

# CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ  
DIRECTOR

HEMEROTECA  
RESERVA



VOL. XXIV. No. 45  
LA HABANA, CUBA,  
NOVIEMBRE 10-1935



RODRIGUEZ  
PADILLO

el  
**Jarabe**  
**"ROCHE"**

es el medicamento ideal  
contra catarros, resfriados,  
influenza, bronquitis,  
escrófula, linfatismo,  
tuberculosis.



*Fabricantes:*  
**F. HOFFMANN-LA ROCHE & C<sup>o</sup>**  
PARIS

*el Jarabe "ROCHE" es un  
tónico estomacal maravilloso.*

# COMA y TIERAS



—Muchachas: si practican esta llave no habrá hombre que pueda be-  
 berlas jamás.

(De "Judge".—New York).



—¡Oh! ¿Le he he-  
 cho daño, buen hom-  
 bre?

—No se preocupe,  
 señorita, estoy acos-  
 tumbrado. Soy cria-  
 dor de mulas y a cada  
 momento me pisan los  
 pies.

(De "Il 420".—Flo-  
 rencia).

—¡Debe usted ha-  
 berse equivocado de  
 plaza, señor!

(De "Judge".—N.  
 York).



—A todos nos gusta mucho, Tyson, pero, francamente, no nos  
 atrevemos a tocarlo.

(De "Life".—New York).



FILM DOCUMENTAL  
 La señora (viendo una peli-  
 cula del Africa).—Pobres mujeres,  
 privadas de vestidos... Pero ¿de  
 qué hablarán, las pobres?

(De "Il 420".—Flo-  
 rencia).

## Cuentos

El millonario Judemberg está enfermo. El mil-  
 ionario Judemberg hace llamar a un célebre  
 doctor.

El médico examina a Judemberg, y, después,  
 sacando un frasquito del bolsillo, lo pasa por  
 la nariz del enfermo, diciéndole:

—Aspire fuerte. Por ahora está usted curado.

Judemberg, entonces interroga:

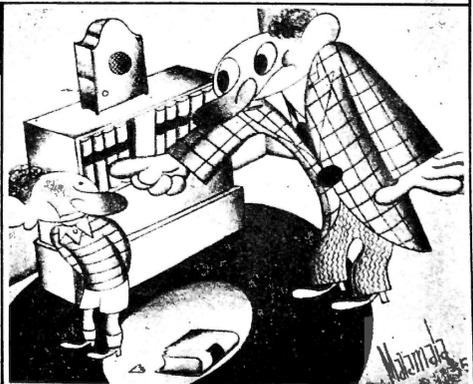
—¿Cuánto le debo, doctor?

—Cien pesos.

Judemberg se levanta y va a buscar el di-  
 nero a su *secretaire*, y volviendo con un fla-  
 mante billete, lo pasa por la nariz del especia-  
 lista.

—Aspire fuerte, doctor. Por ahora está usted  
 pagado.

\*  
 "Si yo tuviese otra hija,—decía Tolstoi en sus  
 últimos años,—la enviaría a aprender bailes  
 clásicos antes que matricularla en la Universi-  
 dad. Porque los bailes clásicos deforman las  
 piernas solamente, mientras que la Universidad  
 deforma las cabezas".



CASTIGO

—Ahora mismo te encierras en tu cuarto y me tracs la llave.

(De "Estampa".—Madrid).

## Éxitos y fracasos

En el rodar de los días forzoso nos será fortalecer el alma para darle cabida a la desgracia de emociones ventadas unas veces con sonrisas de éxito, llegadas otras tantas con asperasas de fracaso. Recibirías con el debido temple dirá de elevaciones; embriagarnos o rendirnos a ellas será evidencia de mezquindad.

La vida, sobre la que pesan maldiciones sin fin, lamentos infinitos de los hombres, si bien la miramos no es otra cosa que la más sabia lección para el espíritu. Cuando asoman en ella los reflejos del éxito, saludable habrá de ser bañarnos de reposo, de calma y de benéfica alegría; cuando se cierra el paso de este afluir gozoso y debemos aceptar el ultimátum del fracaso, ¿por qué no ver en él un compás que nos detiene de ilimitadas ambiciones, una visión divina que se asoma a la tierra para poner orden en el mal reparto que hacemos de sus bienes, y equilibrar las grandezas dando hoy a unos y mañana a otros? Junto a esto que bien puede llenarnos de bondades conformadas, también queda el aquel que que sin este contraste de satisfacción y contrariedad habrían de quedar sepultadas en la inercia las reservas del estímulo, motor para superarnos. ¿Quién que cruzara la senda cargado de laureles sin encontrar al paso escollas ni enemigos podría, llegado el fin, alardear de valor? No de ese coraje con que suelen los hombres enfrentarse a la lucha, palabras como rayos, acciones como truenos; escondida en el alma esperando que la aletemos está la fuerza más poderosa que nos ha sido dada, aquella que no necesita ni del bárbaro fusil ni de la ira desbordada, la que se conforma de grandezas íntimas llevadas en silencio pero llenándonos a toda hora de heroicidades que no importa evidencias al reclamo para que nos transporten de la miseria de lo bajo a las cumbres de lo alto. Nos será forzoso para fijar ganadores y vencidos apartar la mirada de los que salen al escenario del mundo dispuestos a conquistar triunfos por todos los procedimientos, a rehuir todos los vencimientos con garras de leones y no con miramientos de hombres. Cuando surja en la multitud quien aspire al premio con toda la pureza, con maneras las más correctas, con capacidad, con tesón y devoción, condecorarlo. Cuando en la hora de perder se te enseñe sereno, sin pesimismo, confiado en el mañana y silencioso generoso para no mostrar pequeñez, más que una recompensa bésalo en silencio, porque te has enfrentado al que al superarse elevado queda de toda competencia. Estos son, no lo dudes, mujer, los héroes de la vida.

¿Hicimos al lograr el éxito un íntimo examen que nos admitiera engaños, que no disfrazara verdades? Si quisiéramos a ello disponernos constituyendo cuantas veces urgiera tribunales para nosotros mismos, habríamos de oír en las sentencias finales conclusiones sorprendentes. No todo aquello que quisimos considerar éxitos fueron así en esencia cuando lo revisa la conciencia y lo depura la honradez. Habrá que hacer análisis de sus procedimientos, de tu intención, de lo que abarca tu ambición, y cuando cada capítulo esté libre de culpa, sano y hermoso de un principio al fin, entonces y sólo entonces abre las puertas a la alegría y abrázate con ella.

Cuando a la inercia, revisando los fracasos encuentres aquí y allá frente a tu ejecutoria impecable el ensañamiento cruel de los hombres atacado como lobos, escondidos en la sombra para no ser sorprendidos en actitud de jirras esperando la presa, cuando te llene la convicción de que cruzaes el sendero ágil, limpio, valiente sin janfarronadas, ¿quién puede decirte fracasado porque alivies que se vistió de hombre con el espíritu de lo inhumano te destruye y te devore? Cuando así te encuentres, que te baste, mujer, la propia certeza de que ganaste para ti aun perdiendo para el mundo.

Éxitos o fracasos, cuántas veces tergiversados quedan en la jirra de lo que llamamos vivir! Si donde retimos tantas ocasiones hubieran cabido mejor las lágrimas, donde entró el desaliento mejor hubiera estado la satisfacción, no cabe otro resumen que decirnos: llámenos a la verdad, hablemos con ella a solas, y que nos muestre sin intromisión del mundo la justicia del éxito y el porqué del fracaso.

Leonor Barraqué



## Lo que no debemos olvidar

Cuando hemos cursado invitaciones para un entretenimiento y ya en último momento nos falta un invitado, reemplazarlo ha de ser cosa a realizar con toda delicadeza. Bien sabemos si en ello nos comportamos mal cómo vamos a herir a quien sirva de suplente. Ante todo pensemos en alguien muy íntimo, tan fraternal como sea posible; sólo así debemos realizar el empeño. Una línea o una llamada telefónica en que clara pero exquisita y afectuosamente expliquemos el caso, será lo indicado. Cuando quede esto ejecutado en forma la más correcta, si recibimos una respuesta seca o hiriente, la falta no estará nunca de nuestra parte y si de quien demuestre tan poca comprensión.

Las palabras suelen a veces llegar más hondo que las armas. Aquel que se aproxima de la debilidad de su adversario para zaherirle o burlarle en público, podrá quizás provocar entretenimiento o hilaridad entre espectadores inferiores, pero pasado el incidente, sólo dejará impresión de cruel, insensible y ante todo de perfecto mal educado.

No podrás, mujer, decir de discreción, de fina personalidad, si te haces servil

a las variaciones sin fin de la moda. Estudiados sus rumbos generales te será preciso para enseñar buen gusto y tacto adaptarlos a un particular estilo que armonice a la figura, tanto como a la representación social. No podemos en esto confundir lo teatral y lo de salón. Odiemos, bien puede decirse, toda extravagancia, para decir con lo que nos cubra no sólo de conocimiento del gusto, sino más aún de cultivado temperamento.

Cómo desmenten los decorados fastuosos y las invitaciones numerosas ese carácter de "intimidad" con que queremos vestir la ceremonia de bodas en tiempos de dolor o impedimento de fiesta. Insinceridad parece esto de nuestros sentimientos, ofensa también a la corrección que no admite medianías. O pasamos por alto la pena que estorba, o cumplimos fletamente la intimidad, que bien traducida dice para esto sólo de familiares muy allegados, ausencia de guirnaldas y flores ostentosas, prohibición de cortejo nupcial, silencio para la música, en fin, olvido total de festejo. La sencillez para entonces dirá tanto de sensibilidad como de corrección.

## Imagen de la Tierra

Por Gabriela Mistral

No había visto antes la verdadera imagen de la Tierra. La Tierra tiene la acción de una mujer con un hijo en los brazos, con sus criaturas (seres y frutos) en los anchos brazos.

Voy conociendo el sentido maternal de todo. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño en sus hombros y sus rodillas.

Recuerdo ahora una quebrada del valle. Por su lecho profundo iba cantando una corriente, que las bridas nacidas la odia invisible. Yo soy como la quebrada: siento cantar en mi hondura este pequeño arroyo, y le he dado mi carne por brea que suba hacia la luz.

¿Cómo queréis hablar de cosas buenas siendo malos? De la abundancia del corazón habla la lengua.

No es apto el que pone su mano en el arado y vuela la vista atrás.

En vano se echa la red ante los ojos de los que tienen alas.

Ve a la hormiga, perezoza, considera sus caminos, y aprende sabiduría.

## Cosas del Cid

Por Rubén Darío

Cuentan Barbery, en versos que valen bien su prosa, una hazaña del Cid, fresca como un rosa pura como una uva. No se oyen en la hazaña resonar en el viento las trompetas de España, ni el estruendo de las tiendas abandonadas al ver al sol el alma de acero de Tizona.

"Babieco", descansando del huracán guerrero, tranquilo pace, mientras el breve caballero sale a gozar del aire de la estación florida. Ríe la primavera, y el vuelo de la vida abre lirios y sueños en el jardín del mundo. Rodrigo de Vivar pace, meditando, por una senda, en donde bajo el sol glorioso, tendiéndole la mano, le detiene un leproso.

Frente a frente, el soberbio príncipe del estrago y la victoria, josten, bello como Santiago, y el horror amado, la viviente carroña que infecta los suburbios de hedor y de ponzoña. Y al Cid tiende la mano el siniestro mendigo, y su escuela buzo y no encuentra Rodrigo. —¡Oh, Cid, una limoná!—dice el mendigo.

te ofrezco la desnuda limoná de mi mano! dice el Cid, y quitando su ferreo guante, extiende la diestra al miserable, que llora y que comprende.

Tal es el suceso que el condestable escocía como un vino precioso en su copa de Francia. Yo agregaré este sorbo de licor castellano:

Quando su quanteleto hubo vuelto a la mano el Cid siguió su rumbo por la primavera senda. Un pájaro daba su nota de cristal en un árbol. El cielo profundo desfilaba un perfume de gracia en la gloria del día. Las ermitas lanzaban en el aire sonoro su melodiosa lluvia de tórtolas de oro; el alma de las flores iba por los caminos a unirse a la piadosa voz de los peregrinos, y el gran Rodrigo Díaz de Vivar, satisfecho, iba cual si llevase una estrella en el pecho, y anéfica pupila, y muy dulce y muy blanca, una niña que fuera una mujer, o que surgiera encarnación de la divina Primavera.

Y fue al Cid y le dijo: —Alma de amor y fuego, por Jimena y por Dios un regalo te entrego: esta rosa naciente y este fresco laurel!

Y el Cid, sobre su yelmo las frescas hojas sienta; y en su cuarte de hierro hay una flor naciente, y en lo íntimo del alma como un dulzor de miel.

# LABORANDO POR LA BELLEZA

## Para ti, mujer

**H**ABRÁ de interesar a toda mujer la lectura de este texto por cuanto atañe a un problema de suyo femenino: la belleza. Max Factor, creador de una Escuela de Embellecimiento radicada en Hollywood, sugestiva ciudad del cine, como pudiéramos llamarla, no conforme con haber enriquecido los atractivos de la pantalla dando a cada protagonista un aspecto singular, las más de las veces cuando a la mujer se refiere, imponiendo al rostro trazos y colores de suprema belleza, extiende hoy su autorizada dirección por rumbos infinitos introduciendo aquí y allá, dondequiera que haya amor a lo bello, su nueva técnica de salón, especialmente dedicada a la mujer que rinda sus actividades fuera del radio teatral. Uno y otro enlace habrán de elevar su nombre al más alto sitio de la fama cosmética, ya que asegura ello máximo éxito en lo referente a la pantalla y se avalora hasta lo indecible con este complemento de embellecimiento ampliamente social.

Habrán ello de marcar linderos prohibitivos a confundir, ya que, ni tendremos que caer en los trucos del teatro para lograr un rostro perfecto, ni dirá resignarnos al viejo y gastado sistema en que todas las mujeres parecían calcadas, después de recurrido al tocador, por el mismo molde de belleza. No está lejana la fecha, y aún podría decirse que vivimos en el error, en que llegada la mujer a un departamento que hiciera venta de productos del tocador, solicitara sin mayor detenimiento un polvo facial que ha conocido en la amiga, un colorote que le atrae por el nombre o color, y un creyón de labios que ha visto muy propagado. En la escuela moderna de Max Factor no caben estos caprichos, que lejos de elevar la belleza la rebajan a un plano donde, sin estudio personal, lo que pudo ser hermoso borroso queda, y lo que modificación admite persiste en sus defectos. Individualizar es el fundamento de la técnica de Max Factor, lograda por un esmerado reconocimiento de cada rostro, para que determinadas las características que distinguen a la cliente se realice el *make-up* en la firme certeza de lograr belleza sin apagar ni mucho menos destruir personalidad. Queda con esto entendido que no habremos de copiar lo que en otra agrada, sino buscar y rebuscar en nosotras mismas cómo y por dónde encontrar belleza. Esto no está negado a nadie, ya que habremos de convenir que la belleza tiene matices múltiples. Hay rostros que atraen por suavidad, otros muchos por alegre viveza, aquellos por exóticos, éstos por ingenuos. Buscar en cada uno el especial encanto, estudiar lo que requiere para bien lucirlo, procurar retener o animar la deseada impresión de juventud, es lo que Max Factor brinda a todas las mujeres que practiquen su alta escuela. Si social es la labor que se nos encomienda, tendiendo a ampliar el margen de los beneficios fuera del radio teatral, de suyo interesante pero no conveniente a todo orden de vida, y considerando que la solidez y prestigio de la firma Max Factor, solicitada de un extremo a otro de la isla, demanda un máximo esfuerzo de nuestra parte en beneficio del público, traemos a nuestro Studio de San Rafael, 16, La Habana, a la señora Leonor Barraqué en calidad de Asesora Social, bajo cuya dirección habremos de desenvolver el siguiente programa, que gustosos brindamos a nuestra selecta clientela.

Desde la segunda quincena del próximo noviembre los gabinetes con que cuenta el Studio serán destinados a cursos de embellecimiento, que habrán de regirse y desenvolverse en la forma que pasamos a exponer.

Cada señora que así lo interese podrá proveerse en nuestra casa, San Rafael, 16, teléfono M-1616, de una tarjeta en que previamente habrá de insertarse el nombre así como el número de lecciones que desee. Adquirirá con ella derecho a un curso de embellecimiento, dividido en cinco o diez lecciones de media hora cada una. Hacemos esta división por entender que solicitadas las cinco primeras lecciones, si la cliente no se siente segura de sus conocimientos o desea puntualizarlos con más amplitud, podrá extender el curso a cinco clases complementarias.

Durante estas sesiones, individuales siempre, por creérselas en esta forma doblemente provechosas, habrán de adquirirse los siguientes conocimientos: Estudio de las facciones buscando el realzarlas o corregirlas cuando se ofrezcan defectuosas, por medio de un decorado apropiado. Cuidado científico del cutis atendido a las necesidades que cada cual requiera. Puntualización de las expresiones y la condición social de cada mujer. Tareas adecuadas al tipo, la expresión y la condición social de cada mujer. Conviene aquí exponer lo que nos ha impulsado a esta innovación que da de lado a nuestro antiguo sistema. Ofrecido gratuitamente por el profesorado que solicitara el *make-up*, y realizado exclusivamente por el profesorado del Studio, en una proporción considerable constatabamos después que las señoras a quienes lo habíamos brindado, por efecto de haberlo practicado ellas mismas y si sólo observarlo, quedaban malamente habilitadas para un desempeño de rostro intachable. La experiencia adquirida y el deseo ya exorcido de elevar nuestra labor al máximo nos impulsó a mostrar primeramente la técnica adecuada y a continuación nos habrán de mostrar primeramente la técnica adecuada y a continuación nos habrán de mostrar primeramente a lecciones practicadas por la interesada, de modo que concluido el curso, se encuentre en dominio perfecto en cuanto a cuidados y procedimientos para lograr belleza.

Entendiendo que la belleza del rostro no puede desligarse de la elegancia general, ya que implicaría, de hacerlo así, una desarmónica que habría de rebajarla o al menos deslucirla, ampliamos nuestro empeño, y la Asesora Social, señora Barraqué, habrá de facilitar a cada cliente instruccio-



Sra. Leonor BARRAQUÉ

nes particulares que orienten en peinados, trajes, sombreros y complementos, adaptados al tipo especial de cada una. Lograremos con esto una presencia de exacta elegancia, aspiración que bien sabemos alientan todas las mujeres. A esto añadiremos consejos de cultura física atendiendo a la más urgente necesidad que se observe y respetando ante todo la condición orgánica, que habrá de tenerse muy en cuenta. El alimento, factor de los más importantes para lograr belleza, tendrá también nuestra observación, buscando con ello un mejor orden del que hasta ahora nos rige.

Terminado el curso, cuyo precio habrá de fijarse en \$5.00 cinco lecciones, y \$10.00 el cupo de diez, extenderemos una hoja recordatoria, firmada por la casa, puntualizando todo lo que acabamos de exponer, para que conservada evite confusiones o errores y fije a cada señora sus especiales necesidades de embellecimiento.

De tres a seis de la tarde los días laborables, la señora Leonor Barraqué, Asesora Social, habrá de recibir en nuestro Studio, San Rafael, 16, La Habana, a todas aquellas señoras que deseen acudir a ella en demanda de una orientación derivada de nuestras actividades. Quede convenientemente aclarado que desligado el curso de embellecimiento en que habrán de intervenir los profesores del Studio, cuanto consejo o cambio de impresiones se solicite de la señora Barraqué será atendido, sin que ello implique abonar cantidad alguna. Este servicio, repetimos, es brindado al público como un obsequio de la firma Max Factor, que así desea laborar por la belleza desde una cátedra que a todos alcance. Conociendo el valer de la señora Barraqué, desde larga fecha redactora de temas femeninos en nuestros mejores diarios y revistas, no dudamos que al brindar a la sociedad cubana este auxilio, ya de suyo acreditado, habremos de sembrar satisfacción. No conformes con el bonito servicio que nos disponemos a iniciar, nuestro radio de acción social habrá de extenderse en una más elevada divulgación de la belleza y sus mil derivados, brindando desde clubs, asociaciones y todos aquellos lugares animados por la presencia de la mujer, conferencias que, ofrecidas por la señora Barraqué, tenemos la certeza absoluta que han de mover a un interés extraordinario. Desde las columnas de las diferentes crónicas sociales, y de las más oídas estaciones de radio, pondremos en conocimiento del público fecha y lugar de estas charlas que tan amenos ratos nos prometen.

Hacemos saber a todas aquellas personas que residen en el interior de la isla, que nuestras actividades se extenderán de un extremo a otro, lo mismo en lo que se refiere a los cursos de embellecimiento como en lo tocante a las conferencias, y brindando por tanto igual atención a todas las provincias.

La propaganda de nuestros productos, desenvuélta hasta hoy en forma si bien selecta con los moldes usuales en toda producción de esta índole, habrá también de sentir los efectos de nuestra evolución hacia una más interesante y provechosa tarea social. En aquellas revistas bien solicitadas como CARTELES, Grafos, Social, Ellas, Bohemia, así como en horas de radio escogidas, habrán de exponerse comentarios, entrevistas y experiencias relacionadas con nuestro empeño de belleza.

Siempre propagando la excelencia de nuestros productos, no nos hemos de dejar arrastrar en cuanto a esto por una vulgar monotonía, tendiendo por sobre todo a lograr un interés general en asuntos de belleza que redunden en provecho de la mujer cubana.

Esto y mucho más son nuestras promesas, comenzadas desde hoy a ser realidad.

**Max Factor Make-Up Studios**  
San Rafael, 16, La Habana. Teléfono M-1616



# siguiendo al mundo

\* El doctor Frye pronunció una conferencia para sostener la curiosa tesis de que casi todos los grandes hombres de la humanidad habían sido zurdos. "He aquí —dijo el doctor— una de las razones para explicar el fenómeno. Si el hombre tiene un lado menos hábil que el otro, el lado izquierdo, se debe a que el lóbulo correspondiente de su cerebro está imperfectamente desarrollado. Pero he ahí que el manco tiene una habilidad igual en ambos lados... ¿Qué quiere decir esto?... Que su cerebro está perfectamente conformado, que es un hombre superior, que está llamado en suma, siendo excepcionalísimo, a realizar los actos más excepcionales".

\* Entre los animales más tardíos en su marcha figura el caracol, pues anda de 30 a 45 centímetros por hora. Esto se debe a que se detiene a cada momento para reposar; sin estas circunstancias, su marcha varía entre un metro y medio y dos por hora.

\* La locomoción de un buque tiende a producir el vacío en su popa, de modo que una embarcación pequeña seguiría al buque sin necesidad de remolque.

\* El oso hormiguero no tiene vivienda fija, y se tiende a dormir en el sitio que más le acomoda, arrojándose de modo que la cabeza queda pegada al pecho y las patas entrelazadas, mientras que su pobladísima cola le tapa todo el cuerpo. Esta disposición lo preserva de todo ataque por parte de algún enemigo, pues ofrece el aspecto de un montón de hierbas secas.

\* La hormiga león, mientras permanece en estado de larva, construye una trampa para cazar sus presas.

\* Suponiendo que un individuo invierta tres horas completas al día hablando, y que su rapidez de pronunciación sea la ordinaria, habrán salido en ese tiempo de sus labios 10.000 palabras en números redondos. Multiplicando esta cifra por el número de días al año, o sea por 365, tendremos que dicho individuo, ha emitido en el referido tiempo 3.650.000 palabras, lo que equivale al contenido de 36 volúmenes de mediano tamaño. Ahora bien: admitiendo que dicha persona tenga, por ejemplo, 60 años, habrá hablado durante su vida la pequeñez de 200 millones de palabras, las que si estuvieran impresas constituirían una biblioteca de 2.000 volúmenes.

\* En Haití, donde son bastante comunes los casos de hidrofobias, los habitantes, cuando son mor-

didados por algún animal sospechoso de padecer tal enfermedad, ponen encima de la herida una pequeña cantidad de pólvora y le prenden fuego; encima de la quemadura aplican una cantárida y a los pocos días están buenos, sin temor a la terrible hidrofobia.

\* La marihuana es una yerba de pálido color verde, originaria de México, que al researse se torna en amarillo muy subido.

La Juanita, perra-coyote, la mulata, opio suave, chicharrona y otros, son los alias que en México y otros lugares dan a esa yerba.

Pancho Villa, el célebre caudillo azteca, la odiaba con tal fuerza, que soldado a sus órdenes que la probara, ordenaba que se le fusilara inmediatamente. La llamaba perra negra.

\* Los tripulantes de la "Santa María", nao capitana del descubridor, eran:  
Cristóbal Colón, capitán general.

Juan de la Cosa, maestre, de Santoña.

Saicho Ruiz, piloto.  
Maestre Alonso, físico, de Moguer.

Maestre Diego, contramaestre.  
Rodrigo Sánchez, de Segovia, veedor.

Rodrigo de Jerez, de Ayamonte.  
Pedro Gutiérrez, repostero de estrados del rey (quedó en la isla Española).

Rodrigo de Escobedo, escribano de la armada, de Segovia (quedó en la isla Española).

Diego de Arana, alguacil mayor, de Córdoba.

Terreros, maestresala.  
García Ruiz, de Santoña.

Rodrigo de Escobar.  
Francisco de Huelva.

Ruy Fernández, de Huelva.  
Pedro de Bilbao, de Larrabezua.

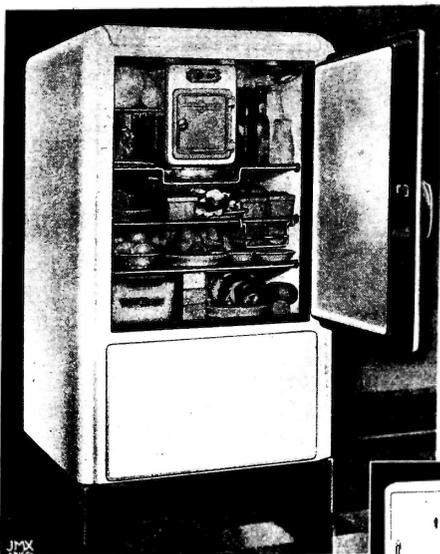
Pedro de Villa, de Santoña.  
Diego de Salcedo, criado de Colón.

Pedro de Aceveo, paje  
Luis de Torres, judío converso, intérprete.

\* Según John Lubback, el famoso naturalista inglés, la araña es el más voraz de todos los animales, proporcionalmente a su tamaño. Un hombre que quisiera tomar un alimento equivalente debería comer en un día 13 corderos, 11 lechones y 2 vacas.

\* Cerca de las costas de Chile, en el grupo de islas Cambridge, se ha descubierto una isla cuyo valor es incalculable.

Puede decirse que está integrada por vastísimas canteras de mármoles blancos, negros, veteados, verdes, de la clase más selecta, siendo aun de mejor calidad que muchos de los más afamados mármoles de Italia.



Refrigeradores Eléctricos  
*Montgomery Ward*  
Modelos 1936 Radicalmente Nuevos  
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:



CASA HARRIS, S. A. Teléfono A-8790  
O'Reilly, 104.-Habana

*Radial*  
**FLORES**  
Arte Belleza Distinción  
Sus flores cultivadas en la finca "Lola" son las más bellas.  
Avenida de Italia, 40 (Galiano) Teléfono M-8032 Habana

**KOMOL**  
**Fuera las Ganas**  
**TINTURA KOMOL** 18 colores naturales  
Producto francés. No daña la vista.  
La mejor del mundo. Venta en Peluquerías, Droguerías y Farmacias.  
Depósito: Industria 129. Telf. M-9356. Habana.

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN TRANVIA Y LLEGARAN SEGUROS.  
**HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.**

cuando de coral a los com-

*cresc.*

pa-ses del fox-trot un be-so-ro-jo

*p*

me da-ra Di-ru-bie-ci-ta co-mo el

*p*

sol-cuan-do se-ra-ge-tu-por fin-

*cresc.*

be-so a be-soy ser a ser al dul-ce del fox-te

*f*

sien-tas ya mu-  
1. jer-  
2. jer-

*f*

# SIGUE BUSCANDO LO MEJOR PARA TU HIJO

(Continuación).

**P**ROPONE Pauchet en los colegios, especialmente en los internados, la siguiente selección para favorecer el desarrollo del niño, proporcionándole la clase de vida que cada temperamento necesita. (Véase el artículo del número anterior de CARTELES).

**Selección del refectorio.**—Lo que no quiere decir que haya que



substituir la gran mesa común por una multitud de pequeñas mesas o que haya que alargar la lista de los manjares como en las cartas de los restaurantes. No. Con dos mesas y dos cartas se puede realizar perfectamente la selección.

**Selección del dormitorio.**—La duración del sueño varía con los tipos normales y los tipos endocrinianos. Es preciso tener un dormitorio especial para los dormidores. Unos dormirán en él todo el año; a otros se les admitirá allí temporalmente, después de un examen, o después de un período de fatiga excesiva. La experiencia ha sido concluyente. Ha habido perezosos que lo eran por dormir poco y que al poder dormir lo que su cuerpo exigía han llegado a ser buenos alumnos.

**Selección para los paseos y la cultura física.**—Los paseos y la gimnasia sólo poseen un poder de desarrollo si son apropiados a los individuos. Para los musculares y los respiratorios, las largas carreras, los deportes violentos y la gimnasia con aparatos apropiados. Para los intelectuales y los digestivos, los juegos suaves y calurosos y los movimientos de agilidad. Para todos ellos una fuerte dosis de oxígeno.

Hace ya veinte años, en una de las sesiones de un Congreso de Higiene Escolar, el doctor Albert Mathieu resumía la cuestión en una fórmula corta, precisa: "Aire en los pechos, aire en los estudios y aire en los programas".

**Aire en los pechos.**—Es decir, dadas a los niños lo más a menudo posible, la ocasión de vivir al aire libre en el campo; fundad colonias escolares, organizad escuelas campestres o entre jardines, trasladad la clase a los patios o a los cámenes cuando el tiempo y la materia docente lo permiten; practicad el excursionismo; enseñadles a los niños a respirar, fortificad sus pulmones con la práctica diaria de la gimnasia respiratoria.

**Aire en los programas.**—En nombre de la higiene, hacéd cortes profundos en los programas. Podadlos. Las ramas que permanecerán en ellos serán así mucho más vigorosas. ¿Para qué sirven esas complicadas vitualas? El día en que se suprima esa cebadura veremos que hay menos perezosos, pues veremos menos apetitos ahogados.

Trátase a menudo la pereza con una cura de reposo. Pero para no verse uno reducido a este extremo, evitadle al niño toda fatiga; viglad sus endocrinas, su boca, su torax, su intestino; distribuid médicamente sus ocupaciones durante el día.

**Un buen horario es un excelente específico contra el mal de la pereza.**—¿Sobre qué bases es necesario establecer este horario?... El tiempo máximo durante el cual son capaces los niños de prestar atención sin fatigarse es de quince minutos a los seis años; de veinte a veinticinco minutos de los siete a los doce y de treinta a cuarenta minutos de los doce a

los dieciséis años. En Alemania, incluso los cursos de las facultades, no exceden de cincuenta minutos. Aquí tenemos, pues, una primera base.

Por otra parte, es cosa universalmente conocida que la mañana es mucho más favorable que la tarde al trabajo intelectual. Consagrad, por lo tanto, las mañanas a las clases más largas y a las materias arduas, y reservad las tardes a las enseñanzas experimentales y a los métodos más atractivos; cortad las clases y los estudios mediante juegos y recreos, cuanto más variados y extendidos, mejor. Es un error creer que la fatiga del cuerpo descansa la del espíritu; al contrario, aquélla se añade a ésta y cuando es de del cuerpo la primera, hace imposible todo trabajo intelectual continuo. El verdadero recreo ha

de ser un solaz para el cuerpo y para el espíritu, para que dé nuevas fuerzas. Por lo tanto, no hay que considerar como recreo el tiempo consagrado a los ejercicios gimnásticos o a los estudios musicales. Por fin, el médico llamará la atención sobre el reposo que sigue inmediatamente a la comida del mediodía. Es bueno que ese reposo sea prolongado, que se tome al aire libre y que no se hagan ejercicios violentos. La experiencia ha demostrado que el recreo del mediodía, bajo la forma de verdadera vagancia, ha favorecido, en las escuelas donde ha sido instituido, la alegría y la normalidad físicas y morales de los niños.

En tesis general y de acuerdo con el médico y el profesor de cultura física, para escoger los ejercicios para cada tipo, la formación física comprenderá:

a) **la gimnasia sueca;** un cuarto de hora todos los días. Trátase aquí, sobre todo, de gimnasia respiratoria y de gimnasia abdominal.

b) **los juegos naturales,** según los principios y métodos de Georges Hebert: el salto, la carrera, el trepar, el lanzarse, el caminar, etc., todos los días.

c) **los deportes:** lucha, boxeo, natación, canotaje, tiro.

d) **los juegos, al aire libre:** pelota, football, tenis, cricket, patinación, esquí, bicicleta.

Los escolares debieran consagrarse a estas actividades.

(Continúa en la Pag. 55.)



FOTOS  
EVELIA  
INUFIO



# La Opinión Ajena

Esta sección tiene a satisfacer una necesidad: la de recoger el clamor de la calle dando publicidad a todos aquellos asuntos que por su índole no pueden ser comentados editorialmente y que, sin embargo, comporten un beneficio o respondan a una finalidad de mejoramiento colectivo. Quejas, protestas, sugerencias de bien público y requerimientos a las autoridades, los insertaremos en forma sintética. Nada personal se admitido. Rogamos a nuestros lectores que escriban corto y claro. De lo contrario, no prestaremos atención a sus envíos.

Sr. Director de CARTELES.

La Habana, Cuba.  
 Todos los gobiernos cultos, democráticos y civilizados tienen el deber de garantizar el derecho al bienestar y felicidad de todos los ciudadanos. El desempleado, bajo el sistema económico utilitario por el cual nos regimos en la actualidad, no tiene garantizado el derecho al bienestar y felicidad que los gobiernos cultos, democráticos y civilizados deben garantizar. Porque el desempleado es una víctima de la producción en gran escala obtenida por la implantación de la maquinaria y los aparatos ahorradores de brazos, y al no recibir salario deja de consumir, y al no consumir, los productos se estancan en los almacenes y sobrevenen la depresión que hoy sufrimos en el mundo entero. Esta depresión mundial es la condena a muerte que la ley inexorable del progreso mecánico y científico impone al sistema utilitario.

Los gobiernos sabios, cultos, democráticos y civilizados deben poner remedio al mal que está corroyendo a una parte de la humanidad que no se alimenta bien, que no tiene medios de emplear

sus iniciativas o brazos en un trabajo que produzca los elementos necesarios para el bienestar de los que de él dependen, los cuales se convertirán en una generación de raquíticos de cuerpo y de inteligencia. La solución al mal del desempleo, mal que va aumentando a pasos agigantados, no puede encontrarse en la iniciativa privada o individual de los capitalistas, porque el capitalismo es ganancia, utilidad y para abolir el desempleo y los males que trae consigo hay que prescindir del factor ganancia y utilidad.

Los gobiernos previsores, sabios, cultos, democráticos y civilizados, darán principio con los brazos sobrantes del sistema utilitario a la producción antiutilitaria, producción cuyos productos sean sólo y exclusivamente para satisfacer las necesidades de los necesitados y creados por los necesitados mismos.

UN HUMANISTA.

COMENTARIO: — Nuestro comunicante dice una gran verdad —no por manoseada menos contundente— al afirmar que los gobiernos cultos, democráticos y civilizados tienen el deber de garantizar el derecho al bienestar y felicidad de todos los ciudadanos. Pero el problema surge cuando buscan el cómo.

Rechace nuestro "Humanista" todos esos absolutismos marxistas y vea lo que se está haciendo en otros países capitalistas para terminar con el desempleo y garantizar al obrero una mayor participación en las utilidades de su producción.

Ni la máquina ni el sistema utilitario son responsables del problema de la sobreproducción y el desempleo. Lo que sucede es que la sociedad moderna no ha sabido adaptarse aún a los imperativos de ese maquinismo y los gobiernos no se han preocupado en



**TOS Y BRONQUITIS**

Al primer asomo de congestión, protéjase Vd. y los suyos, tomando la

**EMULSION de SCOTT**

regular debidamente la distribución de la riqueza. Ahora empiezan a hacerlo, y ya no puede decirse que la misión más esencial del Estado es la de ejercer un control directo e inflexible en la producción de dicha riqueza. De ahí el "planned economy" o economía controlada que se ha iniciado en Italia bajo el fascismo, en Alemania bajo el nazismo, en Estados Unidos, bajo la democracia y en Rusia bajo el bolcheviquismo, amén de lo mucho bueno que se está haciendo en Inglaterra, Francia, Canadá y otros países civilizados. En ninguno de ellos, ni en Rusia siquiera, se ocupa ya nadie de los postulados marxistas y de la proscripción del "régimen utilitario".

Y aunque nuestro comunicante no lo crea, en Cuba también hay quien se preocupa por estas cuestiones de justicia social y control de producción—CARTELES entre

ellos—sin abjurar por ello del régimen capitalista y utilitario, que es un sistema excelente y muy de acuerdo con la naturaleza humana, cuando se le aplica con habilidad el bozal necesario.

San Juan y Martínez, 28 de octubre de 1935.

Señor Director de CARTELES.  
 Una comisión de veteranos, pensionados y viudas de los soldados de nuestra guerra de independencia ha solicitado en el día de hoy nuestro centro social, con el propósito de solicitar, por mediación de esta corporación, que el Gobierno tome las medidas necesarias para que se les abonen sus haberes en la misma fecha que a los demás empleados públicos. Esta corporación, haciéndose eco del sentir de los veteranos, hace llegar al honorable señor Presidente la justa demanda de estos pobres libertadores que todo lo sacrificaron por nuestra independencia, a fin de que en lo sucesivo se evite la demora injustificada en sus pagos, cuya demora les irroga grandes perjuicios. Los héroes de Majagua y Baire piden que se les abonen sus haberes en la misma fecha que a los demás empleados públicos.

JUAN HERNANDEZ Y GONZALEZ, secretario del Centro de Veteranos de San Juan y Martínez.

COMENTARIO: — ¡Vergüenza debía dar que, a estas alturas y bajo un Gobierno rectificador, sea necesario que los veteranos y las viudas de los mismos, tengan que implorar una igualdad de trato y atención a que tienen más que sobrados derechos!

Este ruego de ellos sería un mandato en cualquier país digno de sus héroes. Veremos si en el nuestro se les atiende.

## PRONTUARIO DE LOS VERBOS INGLESSES

Por Elizabeth A. Ferry

Ya está de venta en las librerías de La Habana la nueva edición de esta útilísima novedad para los estudiantes de inglés; aumentada con notas provechosas y lista de Verbos Irregulares Compuestos. En forma compacta y de esmerada tipografía.

Precio: 50 cts. Por correo certificado, 65 cts.

Dirigirse a P. Paredes. Apartado 2286, Habana

## DR. FILIBERTO RIVERO

Especialista en enfermedades de los Pulmones, Rayos X y Fisioterapia,

Avisa a sus clientes haber regresado de su viaje al extranjero y haber reanudado sus Consultas en Reina 127, de 10 a 4 p. m.

Teléfonos A-2553 y M-6828.

## AGUA MINERAL "SANTA RITA"

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

LA ÚNICA DE RÉGIMEN QUE SE EXPENDE Y COMPITE CON LAS MEJORES EXTRANJERAS

PEDIDOS: TELÉFONOS F-1934 - F-1816  
 DEPÓSITO: CALLE 6 No. 187, VEDADO.

## MAQUINAS DE OFICINAS

ALQUILER Y VENTA -- ACCESORIOS PARA MIMEOGRAFOS -- TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

HABANA, 65.

TELÉFONO A-9995



**Ceronefrina**  
 MARCA REGISTRADA

EL MAS EFICAZ TRATAMIENTO PARA LA INSUFICIENCIA RENAL.  
 NO ES EXTRACTO DE RIÑON SINO SUERO RENAL REFINADO E HIPER ACTIVADO.

\*Laboratorios BLUHME-RAMOS Habana, Cuba\*



# CARTELES



VOL. 23

LA HABANA, NOVIEMBRE 10, 1935

NÚM. 45

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Av. Menocal y Peñalver.—Aparato 188.—Cable y telégrafo "Carteles".—Tel.éfono: Dirección, U-1651; Administración, U-7372; Redacción, U-5221; Anuncios.—Representantes exclusivos para su venta en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York, 618 Ave. Sienra, Pinar, Buenos Aires, 22 Rue de Valenciennes, Londres; Publicaciones, 25, Berlín W. 35.—Número sueldo en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$3.00; seis meses, \$2.75. Para el ex-

ALFREDO T. QUÍLEZ  
DIRECTOR

tranjero: Países adheridos al Convento Postal, un año, \$6.00; seis meses, \$3.25; países no comprendidos en el Convento Postal, un año, \$7.00; seis meses, \$4.00.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia según el artículo 11 de las Ordenanzas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, el artículo 11 de las Ordenanzas de Correos de Guatemala.—Autorizado por Resolución número dieciséis de fecha 23 de mayo de 1935, del señor secretario de Gobernación.



## El hombre y la doctrina

**NUESTRO** reciente, editorial "Elecciones a ciegas"—que enjuiciaba, con severo dictamen, la realidad de Cuba—llegó hasta el alma popular y se enraizó en ella en forma que permite abrir un nuevo crédito de fe al porvenir de nuestra patria. El efecto que el producido en la opinión pública revela que la conciencia nacional no está muerta y que hay en la masa anónima que nos lee un sentido neto y preciso del drama cubano y un aliento de sujeción que no reacciona sino en presencia de un acento nuevo que diga la verdad sin tenuidades.

Nuestra pintura podrá parecer lúgubre, pero es cierta. Pusimos, simplemente, un espejo frente a la realidad y devolvimos a la opinión una imagen del panorama en el que todos vamos moviéndonos sin rumbo y sin concierto. Han pasado pocas semanas desde entonces y los hechos se han agravado todavía más, agudizando una crisis en la que influyen la falta de probidad, la ausencia de escrúpulos, la ambición, la incultura, el ansia de medro, el afán immoderado de poder y el olvido absoluto de la responsabilidad cívica, y el deber patriótico. Desde los más apartados lugares de Cuba nos llegan voces estimulantes solidarizando nuestra protesta. Y las cartas, suscritas a veces por nombres humildes, con un léxico pobre y una sintaxis elemental, que denuncian al hombre de la calle, vienen transidas de una emoción sincera y de un sentimiento de amor a Cuba que contrastan deplorablemente con la espesa retórica y la malicia intelectual de algunos líderes que han aplicado su sabiduría a la ejecución continuada de toda suerte de pillajes.

Denunciábamos la falta de escrúpulos de muchos políticos que ni siquiera por mero formalismo han respetado sus actividades con una plataforma programática, en nombre de la cual reclamaron del elector el apoyo para la victoria en las urnas. Y como si esa denuncia no les afectase, posteriormente se han producido pactos y coaliciones y se han hecho conciertos de tal índole que corroboran, de modo decisivo, la tesis nuestra de que en estos comicios no se debaten sino ambiciones personales y no se persigue otra cosa que un ajuste inconfesable de intereses.

Se ha hecho alusión a que los partidos políticos estructuraron oportunamente sus programas. Y que todos tienen un *idearium* en torno al cual han agrupado a sus adictos. No lo ignoramos. Pero un programa de partido, un cuerpo fundamental de doctrinas que represente una posición definida de la organización frente a la realidad cubana, no puede ser, en modo alguno, una simple letra muerta, ni quedar reducido a una bella pieza retórica de torneado estilo y de rutilante grandilocuencia. Los programas tienen que obedecer a un concepto político, económico, social, cultural y docente, mantenido por un grupo de hombres de militancia determinada, incondulgable; hombres que, situados frente a la realidad nacional, en un momento histórico dado, de acuerdo con sus convicciones y sus teorías, tratan de encontrar soluciones prácticas a las necesidades comunes y las articulan en un vasto cuerpo de doctrinas que se apoyan en fundamentos de un comprobado valor científico.

El hombre público se supone que deba ser, al propio tiempo, un hombre de capacidad y de probidad, con ideas propias y con un apego racional a sus principios. Frente a fenómenos diversos que se operan en el medio en que vive y que alcanzan al bienestar y a la felicidad de su pueblo, debe, por fuerza, sustentar un criterio consecuente con sus convicciones y sus ideas, y que lo incline a formular un diagnóstico de los males públicos y a encontrar una terapéutica que los remedie. Si por temperamento, por educación, por formación mental y por metodología científica, un hombre considera que el liberalismo democrático es la teoría política más adecuada para regir los destinos de un pueblo, este hombre, necesariamente, ha de abrigar opiniones y convicciones diametralmente opuestas al hombre que, por razones análogas, entiende que la teoría fascista es la salvadora. Un partido conservador, como un partido socialista, como uno radical, como un partido de derecha, como un partido de izquierda, que respondan de manera fiel a los modos diversos con que cada una de esas militancias teóricas se sitúa frente al hecho público.

Entre nosotros, infelizmente, no ocurre eso. Los partidos políticos son meramente nombres. Y cada agrupación se ha bautizado ingenuamente con el que le pareció más sonoro. Se ha ido a la caza de una etiqueta política y, precisamente, para no comprometer mucho el futuro ni condicionar la actuación a una militancia determinada, las agrupaciones apenas si denuncian por el nombre la filiación doctrinal de los que las inspiran. Nadie podría descubrir por la denominación de los partidos que ideas quieren mantener. ¿Cómo podría identificar un socialista o un demócrata o un radical un reaccionario la agrupación afín dentro de la cual pueda luchar por sus ideas? ¿A qué convicción responden esos grupos incoloros con nombres vagos y genéricos: Unión, Acción, Conjunto, etc.? Nadie podría decirlo. Los programas, por tanto, han quedado sujetos a la misma ausencia de contenido ideal y de credo político que los nombres repre-

lan. Y de ahí que sean, en lo sustantivo, poco diferenciables unos de otros. Por lo demás, el público no los conoce. Y apenas si los dirigentes de cada organización se han tomado el esfuerzo de hacerlos circular por la República. Como no responden, por lo demás, a ningún plan específico y coordinado; como no han nacido de una convicción firme ni en torno a ellos se concentra el espíritu de lucha y el esfuerzo de triunfo de los adeptos, los programas políticos, entre nosotros, se reducen a unas galeras de prosa, confiadas comúnmente a una comisión que extrae de los textos media docena de principios fundamentales, los sintetiza en una parrafada declamativa donde se aluda a la libertad, a la igualdad, a la justicia y a la democracia, y el mancebo papel recibe con resignación media docena de lugares comunes. Apenas si se concreta nada, si se define cosa alguna, si se enuncia la crisis nacional y se ofrecen las fórmulas científicas que habrán de superarla.

Obviada esa necesidad de trámite, de mero formulismo, se va a la lucha. Y como ni los dirigentes ni los afiliados prestan atención alguna a ese programa que consideran ornamental y superfluo, la lucha se entabla en torno a la personalidad de los líderes, cada uno de los cuales tiene su grupo de incondicionales y de turiferarios.

¿Qué importancia pueden tener, en la realidad, tales programas, cuando ellos no nacen de una convicción genuina ni de una limpia idealidad política? En el escenario público hay una muchedumbre aspirante que confunde sus jerarquías: se aspira a cualquier cosa: Gobierno de la Provincia, Alcaldía municipal, acta de senador, Subsecretaría de Despacho; hasta a una jefatura de cargo. Los partidos políticos representan, en realidad, trampolines propiamente dichos. La canchales no importa qué índole de posición o grupo electivo. Como en ese juego de niños titulado "la candelita", en que cada cual huye a la desbandada para poseesionarse de un sitio seguro, nuestros políticos corren hacia una agrupación cualquiera para asaltar un puesto vacante, y la abandonan apenas ven en el partido antagonista una oportunidad más prometedora. Ningún espectáculo más conmovedoramente desaprensivo que el que han ofrecido los partidos en la contienda de sus respectivas candidaturas. Para propiciar el tráfico de las deserciones, han dejado, en cada bofetada, vastos puestos sin cubrir, para señuelo de los transfugas. Y éste, que aspiraba a ser representante por un grupo y no logró la nominación, va corriendo al grupo de enfrente donde se le brinda un puesto de concejal, o viceversa. ¿Qué importan las ideologías? ¿Qué importan las banderas? Lo que interesa es el trampolín desde el cual se dé el salto que gane la altura.

La Cámara y el Senado que se elijan (a qué finalidad han de responder? ¿A qué principio han de sujetarse? En los debates parlamentarios, en la discusión de los asuntos públicos, ¿quién se pondrá a la izquierda, quién a la derecha, quién mantendrá una postura equidistante? El representante que hasta ayer militó en un partido y saltó al otro cuando se consideró desplazado, a la hora de votar, ¿cómo razonará su voto? Si le queda un resto de escrúpulo moral y de sentimiento patriótico ¿por qué lado se decidirá? Nadie podría decirlo. ¿Como es posible que un hombre de ideas liberales, que hasta la víspera entendió que esa doctrina era la idónea para ser aplicada a nuestra crisis, pueda defender luego en el Congreso la doctrina conservadora, manteniendo que es ella la que brinda una solución salvadora? ¿Los pueblos se transforman por la revolución y por la evolución. Liberalismo y conservadurismo, independientemente de los matices y graduaciones en que se subdividen, son dos fuerzas de compensación y equilibrio que impulsan el progreso de los pueblos. De un lado está la revolución destruyendo, innovando, creando. De otro lado está la tradición regulando, conteniendo, limitando. En un partido de izquierda están justificados todos los excesos. En un partido de derecha están justificadas todas las represiones. Pero lo insólito es que un hombre que estaba a la izquierda y que consideraba que el derecho del pueblo no estaba sujeto a limitaciones, concuerde hoy con el primer grupo de la derecha, que el orden deben quedar por encima de la libertad sujeta a la autoridad del Estado. Y aun pudiera admitirse que un hombre público, como tal, cambiase de criterio, como quien abjura de un error a tiempo advertido. Pero no que este hombre se lleve consigo a sus adeptos.

Este fenómeno de las deserciones políticas descansa, y ésta es la triste conclusión, en la falta de credo de los hombres públicos. Se está con un hombre, no con un ideal ni una doctrina. Desde el jefe de barrio hasta el aspirante presidencial, tienen su camarilla proclivista. Se deben al cacique, no a la idea. Van detrás del hombre, al espectáculo desconsolador de una multitud que se fracciona en un jefe, y que se fanatiza no por un principio y no a una causa sino a la República no se rescata a su ignominia ni logramos arribar a aquella madurez institucional que es la que engrandece, consolida y dignifica los pueblos.

# ORO DE LA

**R**ENUNCIAMOS a seguir explorando en busca de oro, Ernesto y yo, después de unos cuantos meses. Aquello no nos daba resultado. Podíamos sacar diez dólares al día, sin duda, como decía todo el mundo, operando en los lechos de los ríos, siguiendo los senderos de los recogedores de caucho a través de la manigua, desmenuzando el cuarzo y separándolo en la gamella. Pero no se podía trabajar todos los días. Ese era el inconveniente. Había oro por todas partes en aquella región de la Guayana... por todas partes. Podía recoger por valor de diez dólares en un día, sí, pero no todos los días.

Había que llevar de todo con uno, hasta maíz para los buros, y eso quiere decir que era preciso ir a Paragua, o a Nuevo Callao, o aun a San Félix, cada semana o cosa así, y perder cerca de cinco días, aun cuando fuese uno lo bastante afortunado para no tener que ir a someterse a tratamiento médico. Y teniais que pagar una barbaridad por todo en aquellos pueblos, además. Decididamente, no nos convenia.

Ernesto y yo lo ensayamos durante cuatro meses o cosa así, y luego lo dejamos. Vendimos nuestro equipo en San Félix y fuimos a la mina de Botanamo a solicitar trabajo. Pudimos ir en un camión hasta Tumeremo, donde el camino terminaba, e hicimos los restantes sesenta kilómetros a pie.

Habíamos trabajado a través de una gran parte del país durante aquellos cuatro meses. Operamos subiéndolo por el Caroni desde el Orinoco, siguiendo el Paragua, y

hasta la frontera de la Guayana inglesa, a lo largo del Cuyuni. Era una gran extensión, teniendo en cuenta que allí no había caminos. Era menester seguir las sendas de los caucheros en su mayor parte—las sendas que practican los negros que buscan la goma silvestre,—y de vez en cuando os encontrabais con un campamento abandonado en donde habían hervido la savia.

Hudson viajó por aquel mismo país hace mucho tiempo. Vió su belleza. Yo también la veía, pero no del mismo modo que él. Yo no soy bastante apto para ello. Mas tal vez él tampoco la vió de aquel modo a la sazón. Tal vez la vió así años después, cuando ya se le habían olvidado una porción de cosas... el lodo y las fiebres y las garrapatas y los mosquitos, y los espinos. Existe allí una variedad de éstos llamada "hala pa tras". Encuéntrense por todas partes en aquellas maniguas hileras de espinas, como dientes de sierra, inclinadas hacia atrás a todo lo largo de la parte inferior de las hojas y ramas, y cuando rozan vuestras ropas se agarran y os arrancan de la montura si vais con alguna velocidad. No es posible imaginarse a aquella muchacha, Rima, dando saltitos por entre aquellos espinos. No es posible caminar con los pies desnudos en aquel país, y no hay que pensar en andar por allí sin ropa. No resistiriais ni un día, ni una hora. Las garrapatas os cubrirían el cuerpo igual que una armadura.

Es una bella fantasía, no obstante, y hay momentos en que casi podríais pensar que es real: algunas veces por la noche, desde un paraje elevado, donde pasa la brisa, cuando la luna inunda toda la selva allá abajo en la distancia. Pero si habéis viajado por aquella región, tenéis que mirar la obra de Hudson como simple producto de la fantasía, aunque no queráis.

Los árboles es lo que más recordaráis. ¡Suben hasta tan alto encima de uno!... Cien, ciento cincuenta pies se elevan. Se pierden de vista, hasta el cielo mismo. Parece como si tomaran el lugar del cielo. Es como si el verdadero, el cielo a que estáis acostumbrados en otros sitios, no exista aquí en absoluto y en su lugar haya esa elevada, tangible y verde bóveda. Así acaba uno por creerlo al cabo de cierto tiempo, a fuerza de verlo siempre ahí.

Y aquellos no son árboles, pro-

pezas de un bárbaro rompecabezas.

Los árboles forman un verde cielo por encima de vuestras cabezas, y bajo ese cielo verde, justamente en los aleros de ese cielo de esmeralda, los pájaros cruzan como exhalaciones, guacamayos, loros y tuacanes, y el cielo os lanza sus estridentes gritos. Y bajo la verde bóveda, allá en la tierra, en medio de aquella lobreguez que reina allí siempre, entre las enredaderas, los espinos y las retorcidas raíces, escarbáis la negra



tierra y halláis rocas de cuarzo rosa, de cuarzo blanco como un *digrette*, de cuarzo tan encarnado como un flamenco. Lo rompéis con una barra de hierro, lo moléis muy fino, lo convertís en un polvo rosa y lo laváis en vuestra gamella. Lo laváis una y otra vez, cambiando el agua, haciendo girar la gamella, produciendo un pequeño remolino. Vertis fuera el ligero polvo semejante a leche rosa, con exquisito cuidado, y encontráis, por fin, en el fondo de la gamella de madera, unos cuantos granos de oro.

Los árboles y los ríos son las cosas que recuerda uno luego, cuando no se acuerda más que de lo hermoso. Los ríos serpentean por

plamente hablando. Cada uno es como un grupo de árboles delgados y entrelazados, formando un solo árbol grueso altísimo. Si cortáis uno y lo aserráis en trozos para quemar, no os quedan verdaderos troncos de leña como es debido. En lugar de esto, os encontráis con retorcidos pedazos de madera, como grandes y gruesas

# GUAYANA.

Por *Thomas Bourke*

Versión de *Elvira Benavent*

ilustrada por *Galindo*



tre los pequeños lechos de espuma que forman remolinos detrás de las peñas, separás las arenas de cuarzo en vuestra gamella y encontrás también allí granos de oro...

Ernesto era alemán, y su nombre era en realidad Ernst, por supuesto, pero los indígenas llamabanle Ernesto, como llamaban Julio a Jules, el francés, y todos los demás franceses que trabajaban en la mina, los tres o cuatro que habianse fugado de Cayena y trabajaban para Bobb Abbott —Eduard era Eduardo y Paul era Pablo y así por el estilo. Y yo también me acostumbré a llamarle Ernesto al alemán, porque todos le llamaban de este modo.

El alemán era joven y muy serio, alto, rubio y sonrosado. Le conocí en la isla Margarita y se quedó conmigo porque se le metió en la cabeza que yo era hombre que sabía mucho. Se le ocurrió esa idea, supongo, porque yo tenía gran cantidad de libros, y él sentía una profunda veneración por los libros, especialmente por los que trataban de materias técnicas, lo cual se debía a que su instrucción era muy deficiente. Sin embargo, experimentaba una na-

tural inclinación por el estudio. Empero, era hombre que no sabía ver el lado cómico de las cosas.

En Margarita nos ocupamos en la pesca de perlas, pero la dejamos y abandonamos la isla por causa de una mujer. Entonces nos marchamos a la Guayana y nos dedicamos a la búsqueda del oro puesto que el precio de este metal había subido de veinte dólares la onza a treinta y cinco. Por fin dejamos también esto y fuimos a trabajar para Bob Abbott en la mina de la British Consolidated en Botanamo, en la frontera de Demerara. Aquella mina es muy profunda... y una de las más remotas, si no me equivoco. Está sola, aislada, como enterrada allí en lo más denso de la manigua.

En Botanamo había entonces diez blancos y unos doscientos jornaleros, en su mayor parte indios venezolanos y negros de Demerara. Eramos Bob Abbott y dos americanos más, además de mí mismo; un ingeniero y un capitán de la mina; un canadiense que cuidaba de la planta del cianuro, un ensayador escocés, los tres o cuatro franceses evadidos de Cayena y Ernesto el alemán. Todos ellos, menos los franceses y Ernesto y yo, estaban bajo contrato y por lo tanto vivían en la casa destinada al personal situada sobre la colina; nosotros vivíamos abajo en la aldea, en las chozas de adobe.

Pasó algún tiempo antes de que notásemos nada acerca de Julio

en particular. Era él simplemente uno de tantos presidiarios fugados de Cayena para todo el mundo, excepto, tal vez, para su mujer. Hubierais reparado en su mujer en seguida. Era joven, hermosa y risueña, y por mucho tiempo, a nuestros ojos, fue ella lo único notable relacionado con Julio.

Ernesto y yo trabajábamos en nuestros turnos de ocho horas en la mina, y pasábamos el resto de las horas de luz en la manigua, hurgando en el cuarzo, más allá del espacio libre alrededor de la mina, buscando material precioso. Siempre hacéis lo mismo en las regiones auríferas. Por las noches solíamos sentarnos a la puerta de nuestra choza, hablando y fumando, y algunas veces yo intentaba explicarle a Ernesto el complicado inglés de mis libros de minería. En ocasiones, unos cuantos de los negros solían reunirse en nuestro umbral a charlar. Frank venía más a menudo que cualquier otro. Frank era el marido de la hechicera que vivía dos puertas más abajo. Considerábase algo hechicero también y sabía unos cuantos trucos idiotas que practicaba en algunos de los negros más estúpidos, ganándose así algunos chelines. Pero los otros se burlaban de él, mayormente. No obstante, nadie osaba reirse de su mujer.

Los franceses no se juntaban con nosotros en general, porque no hablaban más que su propia lengua, y nuestra charla era siempre en inglés o en español. Una noche, sin embargo, Julio se detuvo a departir un rato, y aquella fue la primera vez que me fijé en él especialmente. Habló de que había probado la carne humana. Eso fue lo que nos hizo reparar en él. Alguien se había puesto a hablar acerca de los caníbales, haciendo consideraciones sobre el gusto que tendría la carne humana.

—Tiene gusto a carne de cerdo—manifestó el francés,—de cerdo joven.

—¿Como lo sabe usted?—preguntó Ernesto. (Cont en la Pág. 61)

entre las florestas, estrechos y profundos, muy silenciosos, muy apacibles durante mucho tiempo, durante días. Luego, ensanchándose súbitamente, encuentran su perdida voz, y se precipitan sobre peñas, extendiéndose, poco profundos, sobre una vasta llanura de piedra gris. Y entonces se precipitan. Rugiendo, entonces, el río que estuvo tanto tiempo callado, lanzase sobre un gran risco ancho, de dilatadas curvas, y se precipita hacia abajo, enviando oleadas de blanca espuma al verde cielo de los gigantescos árboles.

Y después, allá en lo hondo, en donde el río recobra su calma, a lo largo de las llanas orillas, en-

# Necesidad y Conveniencia de los Parques

## por Eusebio L. DARDET

EN época que nuestro país parecía haber entrado el vellocino de oro de la leyenda y a todos nos cegaba el sol brillante de nuestra prosperidad, sin pensar en que tuviera ocaso, época que por el contraste con la actual parece como que se oculta en la lejanía del tiempo, en esos días de esplendor material que debieron haber sido fecundos en obras de impercederos beneficios, más de una vez se alzó mi voz, modesta, parca de enseñanzas, (no necesito decirlo) pero siempre llena de entusiasmo y fe por mi país, para pedir, excitando el amor a la ciudad, de aquellos a quienes la suerte o sus sabias inversiones habían llevado a la cumbre de la opulencia, que no dejaran pasar esos momentos, sin compartir sus fabulosas ganancias con la tierra pródiga de donde salieran. Era un momento de decisión fructífera, para que al hacer un bien, immortalizaran sus nombres, uniéndolos a alguna obra de utilidad pública y embellecimiento.

No pedía nada a la acción oficial, tan desligada casi siempre de lo que al pueblo interesa y conviene, pero sí clamaba por que algún ciudadano legase en vida algo que hiciera bendecir su nombre a las generaciones que nos han de suceder.

Era aquél el mejor momento que se presentaba para dotar a esta ciudad de un parque donde nues-

tras clases más necesitadas habrían de derivar beneficio para su salud. Allí, al abierto y a la sombra de árboles, pasarían nuestros humildes hermanos, rodeados de sus familias, horas de expansión, oxigenándose los debilitados pulmones condenados a vivir en oscuras habitaciones o en el apelmazamiento de casas ruines.

Siempre he creído que la construcción de un parque era la mejor inversión que el Estado o Municipio podían hacer, para sus gobernados, y esta creencia mía venía fortalecida con el ejemplo de muchas ciudades que invirtieron millones derribando murallas y fortalezas; reclamando al mar terrenos que había invadido, desecando pantanos, rellenando furnias, convirtiendo terrenos baldíos en prados fértiles y contribuyendo de ese modo a dar más alegría a los que no pueden gozar las delicias de un Tennis, de un Yacht o de un Country Club.

Muchos de esos parques están contruidos cerca del mar, otros en lugares interiores, y es tal la eficacia de la bienhechora influencia de esos sitios, que no es uno ni son dos los parques, son muchas las ciudades que tienen varios admirablemente trazados y unidos con espléndida cadena de bulváres.

Es el parque un lugar eminentemente democrático. En su recinto disfruta el pobre, como lo dijo el poeta, *tendido yo a la sombra*

*esté cantando*, y el rico que pasea en su máquina en la bien cuidada avenida. ¡Qué obra más hermosa pudo haberse hecho! Si se hubiese guardado una cantidad todos los años para acometer esa empresa, ha tiempo que hubiera terminado, pero el egoísmo, duro es confesarlo, ha presidido siempre todos nuestros empeños.

Esta es la ciudad más dura para el pobre. Sólo la naturaleza es suave y benigna con él.

La Corporación Nacional del Turismo entiende que un parque en la verdadera acepción de la palabra, no los jardines y *partes* que en escaso número contamos, es de absoluta necesidad como medio de distracción saludable y modo de restaurar las fuerzas físicas.

Es principio sostenido por todos los higienistas, que una ciudad es tanto más sana, cuanto mayores son sus espacios abiertos y más numeroso su arbolado. Muchos de nuestros árboles mueren o crecen raquíticos por falta del propio cuidado. ¡Ojalá que todos estudiáramos animados del espíritu de aquel burgomestre de Viena que decía *dadme un espacio y allí plantaré un árbol*.

Los parques existen para el uso y beneficio de todos los ciudadanos y muy especialmente para la juventud. En ellos, junto a lugares apropiados para jugar tenis, *baseball* y otros sports, hay ve-

nidas para ejercitarse en la equitación, lagos y cascadas rodeados de vegetación y flores, lo que constituye un lugar de belleza y de inspiración. Las bellezas y ventajas de los parques deben ser disfrutadas libremente por todos con sólo aquellas restricciones que el orden y el cuidado exigen, debiendo ser la misma juventud la que cumpla y haga cumplir las ordenanzas que se promulguen para la mejor conservación de aquellos sitios. De esa manera, a la par que consiguen su desarrollo físico y recreo, adquieren además hábitos de orden y disciplina, ejercitando un deber y disfrutando un privilegio que no es otra cosa al cumplir con lo dispuesto y hacer que los demás lo cumplan.

Desde la populosa ciudad hasta la más humilde aldea, debe de estimularse por todos los medios el afán de conservar las bellezas naturales de cada localidad, haciendo que el Estado o la generosidad ciudadana, conserven su parque nacionales y preserven para las generaciones venideras los encantos de la naturaleza que fué tan pródiga con esta tierra cubana, para delicia nuestra y admiración de los que nos visitan.

Es ahora en el momento propio cuando la Corporación Nacional del Turismo, y esas instituciones de bienestar y beneficio del pueblo como los Amigos de la Ciudad, el Club Rotario y los Caballeros de Colón, levantan su voz, cuando el pueblo debe dejar hacer oír la suya, en demanda de esas mejoras que tanto han de beneficiar a las futuras generaciones.

Hay que sacudir esa letárgica inercia del pueblo, para que se interese en todo cuanto por su bien del modo más altruista piden y se afanan en conseguirlo organizaciones como las citadas.

Es hora de que se reserven para las generaciones venideras, hermosos e incomparables lugares de nuestro territorio nacional.

El valle del Yumuri, el de Viñales, el de Trinidad, las cresterías de la Sierra Maestra, deben de ser dedicados a parques nacionales, dando seguro albergue, contra las vandálicas depredaciones de los hombres en nuestras especies de mamíferos y aves, evitando de esa manera su completa desaparición, como ya ha acontecido con algunas especies, que no eran dainas y que por el estulto abandono en lejanos tiempos de los que debieron de velar por ellas, han sido extinguidas.

Oíd, pues, otra vez nuestro consejo, esparcid la buena simiente, para que ésta al germinar en el común interés de todos, se convierta por el esfuerzo y voluntad ciudadanos, en el hermoso lugar campestre que para el beneficio del pueblo todos deseamos ver en no largo plazo convertido en realidad, que nos de salud para el cuerpo, y sensaciones de bucólica belleza para que el alma dé gracias al Creador y como el poeta decir: "Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno, como de Dios al fin obra maestra".



# Gráficas



Las señoritas Odilia y Emma **CAPOTE Y LLANES**, que han obtenido, tras brillantes exámenes, el título de profesoras de Instrucción Pública en la Escuela del Hogar. (Foto Van Dyck).

La inspirada poetisa **Luisa MUÑOZ DEL VALLE**, que acaba de publicar su primer tomo de versos titulado "Ángelus", con una presentación brillante del poeta Andrés de Piedra-Bueno. (Foto Van Dyck).



**Esther COSTALES DE VERDURA**, inspirada poetisa que acaba de obtener un dictio brillante de librería y de crítica con su libro "Del Rosal de María Luz". (Foto Van Dyck).



La señorita **Gladys LA RED Y ROS**, soprano de bella voz, que toma parte en las radiotransmisiones de las Damas Isabelinas. (Foto Van Dyck).



El doctor **José VALDES RUIZ**, distinguido médico de esta capital que ha entrado a formar parte del cuerpo facultativo de la Asociación de Reporteros de La Habana.



**E. MATAMOROS LUCHA**, distinguido periodista centroamericano que acaba de llegar a La Habana.



**Enrique DOLZ Y BLANCO**, distinguido abogado criminalista, autor de numerosos estudios jurídicos, que acaba de anotarse un éxito con su estudio sobre los decretos de moratoria de los colonos.



**A. MARTINEZ BELLO**, el joven ensayista, que disertó en el Circolo de Bellas Artes acerca de las orientaciones de la lírica nueva. (Foto L. Stesso).



El septimino típico cubano "Jóvenes del Cayo", dirigido por el señor **Carlos LESCANO**, que fue contratado para amenizar todas las fiestas del Día del Periodista.

# Una Prueba Decisiva

por John Kreteuil

Versión de F. Del.

Ilustración de Rodríguez Radillo

—SINGUIENDO esa costumbre que generalmente se achaca a los maridos, Juan Simón,—para no salirse de la regla,—dudaba también de su honorable esposa. He ahí un caso trágico para el pensamiento de Juan Simón. Se debatía como un epiléptico bajo el peso abrumador de la duda. Hubiese querido que alguna persona, aun llena de mala intención, le hubiera extraído esa punzante espina clavada en su espíritu. Algo de sus bienes, quizás hasta un trozo de su cuerpo, algunos años de su vida, estaría dispuesto a entregar a cambio de la tranquilidad que le faltaba desde que comenzó a dudar. Y prefería a esta incertidumbre conocer toda la verdad, por terrible, por aplastante que ella fuera.

Desde luego que a él, hombre ingenuo y sencillo, no se le ocurría un medio hábil para llegar al exacto conocimiento de la supuesta infidelidad. O a la comprobación absoluta de la inocencia de su esposa. Esa tarde, entregado a tales meditaciones, en busca de una fórmula que le demurrara definitivamente, o que le extrajera la espina y le dejara curado para algún tiempo, un criado rompió la tranquilidad del ambiente para anunciarle que un sujeto, un tal Chapovert, deseaba verle. Juan Simón no estaba para visitas. Y sólo cuando el otro insistió y se le dijo que iba a tratarle de un asunto confidencial, accedió a recibirlo. Entonces Juan Simón pronunció estas palabras secas:

—Que entre.  
Cuando el visitante recortó su silueta en la puerta de la habitación donde permanecía sentado Juan Simón, éste vio que el tal Chapovert era un sujeto de indefinible edad, envuelto en una levita negra, con una testa bien proporcionada y que miraba con pupila alerta hacia el frente. El sujeto se cuadró en la puerta, ejecutó una profunda reverencia con aire respetuoso, e inmediatamente, sin preámbulo alguno, fue directamente al asunto que le llevaba allí. Dijo:

—Caballero, es indiscutible que usted, como esposo de una bella mujer, está terriblemente celoso de ella. Es decir, que duda usted, siquiera sea levemente, y acaso sin fundamento aún, de su fidelidad. Perdone que me exprese así, tan crudamente, pero como he venido a eso... Juan Simón.—

—Señor,—dijo Juan Simón.— Señor, ¿qué está usted diciendo? —Y en sus ojos relampagueó una luz de sorpresa, de ira súbita.

—No debe usted alterarse,—dijo el otro.—Veamos primero si es usted indignándose, o yo, el que tiene razón y dice la verdad. Es cierto que su esposa es joven y bella. Y que usted es... vamos, un marido de edad. Pero he aquí que esto no es sorprendente en manera alguna, como no lo son tampoco sus celos. Todo ello es muy natural. Sorpréndase ahora cuando yo le diga que soy el inventor y el poseedor de un elixir maravilloso y único, capaz de re-



velarle a usted, día a día, la infidelidad o la virtud de su bella esposa.

Cuando el otro terminó esta primera parte de su declaración, el indignado Juan Simón estaba a punto de levantarse de su silla, tomar al sujeto por las solapas de la levita y volviéndolo de espaldas, darle un puntapié que le lanzara escaleras abajo. Pero estas palabras que acababa de decir el tal Chapovert le clavaron en su asiento. Miró fijamente a su interlocutor y comenzó a pensar si en efecto aquel hombre le llevaba la solución de tan vasto como complejo problema. ¡Comprobar la fidelidad de su esposa! Pues no era nada. Se dispuso, pues, a escuchar al intruso visitante. Y dijo, con cierto aire de indiferencia, para no mostrarse muy interesado:

—No tengo por qué creer lo que usted dice, señor. ¿Es posible que haya un elixir capaz de cumplir ese propósito? ¿Bromea usted acaso?

—Señor Juan Simón, yo soy incapaz de bromear con ciertas cosas. Y menos con sentimientos tan profundos y elevados como el amor que siente usted por su esposa. Así, para convencerme de la verdad de mi afirmación, le explicaré brevemente las bases de mi invento: el beso, como usted no debe ignorar, determina siempre, tanto en el que lo da como en el que lo recibe, una hiperexcitación nerviosa. Y, por tanto, de las papilas y las células de la epidermis. Basándome en esos principios, yo he hecho mis experimentos. He comenzado por comprobar que la piel de los labios femeninos queda impregnada de una huella delatora cuando se les besa. Esta huella es invisible a primera vista. Pero, en cambio, dura bastante tiempo. Lo suficiente para que, sobre ellos, y con mi procedimiento, se pueda realizar el experimento. Es necesario, desde luego, aplicar sobre esas huellas el reactivo químico oportuno. Hasta ahora, la clave del asunto—pues esto se le ha ocurrido a otros antes que a mí,—estribaba en encontrar ese reactivo. Como usted comprenderá, en esto hay que operar con extrema cautela para no desconfiarse antes de lograr el propósito que se quiere alcanzar. Pero yo he podido encontrar ese reactivo maravilloso y único. Lo he inventado, ya está ensayado en otros casos con muy buen éxito, y vengo a ofrecérselo a usted. ¿Qué le parece?

Si Juan Simón hubiera estado en otra situación de ánimo, le hubiera dicho:

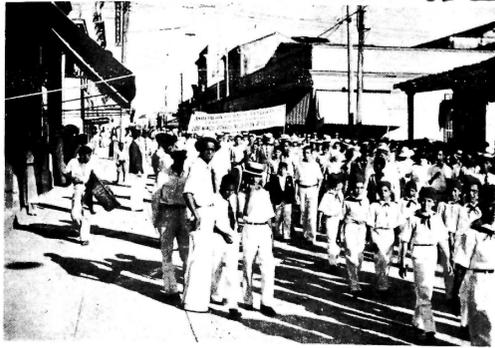
—Me parece, señor Chapovert, que es usted un sinvergüenza...

Pero el sujeto, gran psicólogo, supo escoger el momento en que debía sorprender a su víctima. Y Juan Simón sólo tuvo alientos para decirle que el invento, en verdad, era una cosa admirable. El sujeto de la feliz inventiva le dijo:

—Desde luego, mi querido señor, que aquella mujer sometí-

(Continúa en la Pág. 61.)

# POR LA REPÚBLICA



LA MANIFESTACION DE CIENFUEGOS.—Un aspecto de la manifestación celebrada en Cienfuegos la pasada semana, para solicitar la cooperación oficial a la obra de reconstruir la zona devastada por el ciclón.  
(Foto CARTELES).



LA MANIFESTACION DE CIENFUEGOS.—Los miembros de la colonia china desfilando en la gran manifestación.  
(Foto CARTELES).



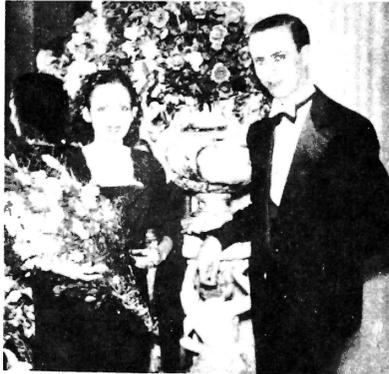
VAZQUEZ Y MARQUINA EN SANTA CLARA.—Miembros del Club Umbrales y otras distinguidas personalidades de Santa Clara, acompañando al pintor Roberto VÁZQUEZ y al distinguido periodista español Rafael MARQUINA durante el acto inaugural de la exposición del primero.  
(Foto Regato y Castro).



LA EXPOSICION VAZQUEZ EN SANTA CLARA.—Concurrentes al acto inaugural de la exposición de cuadros del pintor Roberto Vázquez, organizada por el Club Umbrales en los salones de la escuela "San Pedro Nolascó"



El señor José VELÁZQUEZ CABEZA, alto empleado de la Casa Bacardi que ha sido designado candidato a concejal del Ayuntamiento de Santiago de Cuba por el Conjunto Nacional Democrático.  
(Foto Artística Mexicana).



RECITAL POETICO EN SANTA CLARA. La señorita Mercedes DÍAZ y el señor Armando HERNÁNDEZ, que tomaron parte en el recital poético ofrecido el día 20 de octubre en los salones del Liceo de Santa Clara.  
(Foto Regato y Castro).



**CIENFUEGOS ESPERA SU BOLO**  
**COMITE DE AUXILIO MUNICIPAL**

Cartel impreso por el Comité Municipal de Auxilio a los damnificados del ciclón, para solicitar la ayuda de todos los cubanos a la obra de reconstrucción de la zona afectada por el huracán de Cienfuegos.

# LAS PRIMERAS VACAS GORDAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

POR J. JULIUS.

**L**AS crisis económicas, entendiendo por tales los cambios bruscos de un período de prosperidad o simplemente de bienestar, a otro de depresión y de pobreza, no son desconocidas en la ya larga historia del desarrollo económico, social y político de Cuba. Lejos de ser raras, han ocurrido con tal frecuencia que casi pudiera afirmarse que cada generación ha conocido la suya. No debe extrañarse, sin embargo, que una generación no sepa de las de las otras. El país es tan pequeño, que estudios de conjunto sobre tales asuntos no son reproducibles. Sólo suelen hacerse aisladamente, respecto de cada crisis en particular, por razones de vicio y pasajero interés. Cada cierto tiempo se han disfrutado de unas "vacas gordas" y se han padecido unas "vacas flacas", pero no se ha tardado en echar en olvido tanto las primeras como las segundas. Resulta así que aunque de nuestras crisis se derivan interesantes enseñanzas, útiles para elucidar las teorías sobre tan importante problema, y para el conocimiento de los principios que han presidido y presiden el desarrollo de nuestro pueblo, con sus alternativas de abundancia y estrechez, la historia de hechos tan significativos de nuestra economía no ha sido escrita. He ahí lo que nos ha inducido a componer estos artículos sobre ese tema. No pretendemos suplir, en la serie de trabajos que hoy inauguramos, la mencionada falta de una manera completa, y si bien se inicia la importante labor de trazar a grandes rasgos un bosquejo o cuadro general del asunto, con la esperanza de que de él podrá derivarse alguna utilidad para comprender mejor nuestro presente económico, y para tratar de asegurar, hasta donde sea posible, el porvenir sobre sólidas bases.

Tomándolas "grosso modo" en el sentido ya indicado, las crisis parecen ser fenómenos peculiares de la economía capitalista. En tal sentido, no se producen en un país sino cuando las empresas de tal carácter han alcanzado cierto grado de desarrollo. En Cuba, en tal virtud, las tales crisis aparecen en el siglo XVIII, estrechamente vinculadas a nuestra principal industria desde el citado siglo, o sea a la de la fabricación de azúcar. Fue en esta, y en aquella centuria, el principal elemento de riqueza de la comunidad.

Un estudio muy detallado del asunto que nos ocupa, debería referirse quizás, en primer término, a alguna crisis tabacalera de la centuria mencionada, pero como en este bosquejo no hemos de ocuparnos, a fin de no hacerlo interminable, sino de las sacudidas más violentas y de mayor importancia, diremos que la primera crisis, en caracteres bien definidos se preparaba sin que llegase a desarrollarse por completo, a fines de la década de de 1770 a 1780. Hasta época tan lejana se remontan los hechos

económicos de ese carácter en Cuba.

Era la crisis que comenzaba a hacer sentir sus efectos en 1778 y 1779, una típica crisis de superproducción, tocante al abasto del único mercado abierto a nuestros azúcares: el de la España propiamente dicha. La industria azucarera, nacida en la isla a fines del siglo XVI, con el estímulo y la ayuda del Estado, para sacar a Cuba de la postración en que se hallaba, había vegetado miserablemente durante más de siglo y medio, porque el mismo Estado le hacía imposible el crecimiento a virtud del monopolio a que los reyes mantenían sujeto el comercio de las Indias, rigurosamente prohibido con los extranjeros, y abrumado con onerosas cargas e interminables trabas, aun con el propio estrecho mercado peninsular.

Los Borbones trajeron a España, a partir de 1701, algo del espíritu de la Francia de Luis XIV, especialmente de las ideas de Colbert, ampliadas y desarrolladas por los notables economistas del "siglo de las luces". La riqueza de la isla creció, aunque con lentitud, principalmente a favor del contrabando, porque Felipe V, durante su reinado, entregó la durante prosperidad cubana a la explotación de compañías de monopolio que la estrangulaban sin dejarla tomar fuerza, y su sucesor, Fernando VI, no introdujo cambio en el sistema.

Los ingleses, cuando ocuparon La Habana en 1762, abrieron los puertos al comercio de la Gran Bretaña y sus posesiones, y permitieron la limitada introducción de esclavos. La producción azucarera y tabacalera tomó algún impulso, y a partir de entonces, las concesiones parciales que hicieron Carlos III y sus ministros, junto con el haber destruido el intolerable monopolio de la Real Compañía de Comercio de La Habana, le permitieron continuar su crecimiento. El mercado consumidor de España, no obstante, y en la zafra de 1778 ya se produjo en Cuba algo más azúcar del necesario para el consumo local y la exportación a la Península. La cosecha del 1779 rindió un remanente mayor aún, que sumado al anterior, hizo decaer el precio, que desde 1762 se mantenía casi sin variación, a la altura de 16 reales fuertes, o sea dos pesos la arroba para el azúcar blanco, y de 12 reales para el quebrado. Una crisis provocada por el exceso de producción parecía inevitable, tal como ocurría entre nosotros en 1913, al estallar la guerra mundial.

Otra guerra salvó entonces también la situación de la isla, y trajo las primeras roganzas "ya no más guerra". Fue ésta la de 1779 a 1783, contra Inglaterra, al unirse España a Francia, aliada de las colonias sublevadas de la América del Norte en la lucha que éstas sostenían por conquistar su independencia.

La guerra citada dió entrada

en los puertos cubanos a los buques de guerra, a los corsarios y a los barcos mercantes norteamericanos. Carlos III permitió a sus aliados que se aprovisionaran de efectos militares en La Habana, y las autoridades de la colonia autorizaron o toleraron el comercio en los demás ramos, por una razón de necesidad aparte de las de conveniencia, a virtud de que la marina inglesa cortaba las comunicaciones con España. En La Habana se reunieron, además, grandes fuerzas terrestres y marítimas españolas para las operaciones contra las británicas en las Floridas y Georgia, y todas esas tropas consumieron artículos del país en grandes cantidades. Se ha hecho el cálculo de que en los cuatro años que duró la guerra entraron en La Habana 35 millones de pesos, en pago de los efectos que se consumieron por los soldados y marinos o que se extrajeron del país. La gran demanda de los mismos elevó los precios a gran altura, y agricultores y comerciantes nadaron por algún tiempo en la abundancia. Casi todo el comercio exterior, en esos cuatro años, se hizo con los nacientes Estados Unidos. La marina de guerra de la Gran Bretaña, tan poderosa siempre, mantuvo su supremacía en los mares europeos, pero en los de la América la perdió contra las fuerzas combinadas de franceses, españoles y norteamericanos en diversos momentos. Ocupados en auxiliar a las colonias rebeldes y en proteger su propio comercio atacado por los corsarios enemigos, los marinos ingleses no pudieron impedir eficazmente el de Cuba con el país vecino.

Tal es la historia de cómo la guerra de independencia de los Estados Unidos y el primer período de tráfico con los norteamericanos, aunque lleno de dificultades e incompleto, nos trajera las primeras auténticas "vacas gordas" que conocimos.

Las "flacas", por desdicha para nuestros antepasados, de entonces, estaban ya a las puertas.

La prosperidad, que en cierto sentido pudiera llamarse artificial, creada en Cuba de 1779 a 1783, por la guerra de España contra los ingleses, durante la lucha de las colonias de la América del Norte por su independencia, y por haberse abierto los puertos cubanos a los buques de guerra, corsarios y mercantes de la nueva nación que pugniaba por constituirse, duró poco.

Los norteamericanos utilizaron los puertos de Cuba, como base y refugio de sus cruceros y de sus corsarios, así como de lugar de aprovisionamiento de éstos; pero lo que principalmente nos interesa en este estudio, es que la contrabanda de barcos mercantes, y el tráfico realizado por los mismos fue muy activo también. Al comenzar sus hostilidades contra la metrópoli, las colonias en armas carecían de crédito y de numerario. Necesitaban urgentemente armas, municiones y diversos efectos más, todos de importación,

que no podían pagar sino con sus harinas, sus salazones y algunos otros productos de su agricultura o de su industria.

El Gobierno de Madrid, aun antes de romper con Inglaterra, estuvo interesado en ayudar a los norteamericanos. Por este motivo, y también para favorecer el comercio y la industria de la nación, Carlos III permitió y facilitó que los agentes norteamericanos enviados a España establecieran relaciones con el comerciante bilbaíno Gardoqui y algunos otros mercaderes y hombres de negocios, a fin de que desde Vizcaya se enviaran a las colonias rebeldes, armas, municiones, pólvora y otros efectos, cuyo importe debía pagarse con harinas y otros productos de las mismas. Las mercaderías españolas se consignaban a La Habana. Desde esta ciudad se despachaban a Nueva Orleans, plaza española entonces, y de allí, por el río Missisipi y por tierra, se internaban en el territorio norteamericano. Por la misma vía, recorrida a la inversa, se permitían el retorno las harinas y los demás productos a la capital de Cuba. Dichas harinas se consumían en la isla, y los mercaderes de La Habana las pagaban a los de España con azúcar. De esta manera, La Habana era el centro de un contrabando de gran importancia y utilidad para las colonias rebeldes, y muy provechoso para la isla, mientras que aparentemente, España mantenía la neutralidad.

Cuando Carlos III, en 1779, decidió romper abiertamente con Inglaterra, ya pudo prescindirse de estas ocultas maniobras, y los barcos norteamericanos vinieron directamente a La Habana siempre que pudieron burlar la vigilancia o la persecución de los ingleses. La Habana ayudó en las dos formas anteriores, las más necesarias y eficaces, gracias a su excelente posición estratégica y a su vecindad, a sostener la lucha contra los británicos a Washington y a sus hombres. Contribuyó a la conquista de la independencia de los Estados Unidos, pero recibió, en adecuada compensación, los beneficios de la riqueza que el nuevo e inesperado tráfico vino a proporcionar. La paz, por un extraño contraste, no vino porque fuera un mal en sí misma, que jamás puede serlo, sino a virtud del absurdo proteccionismo que España continuó extremando hasta el último límite, cortó brusca y radicalmente el comercio de Cuba con las colonias norteamericanas ya independientes, que tan provechoso había demostrado ser para ambas partes. Con la paz, en efecto, entraron nuevamente en vigor las prohibiciones, cerráronse los puertos a los barcos norteamericanos, y Cuba perdió de un día para otro todas las ventajas del intercambio con el país vecino. Dichas ventajas habían sido dobles. Por una parte, el azúcar, el aguardiente y las mieles de Cuba habían encontrado un mercado supletorio y adicional del espa-

(Continúa en la Pág. 54)

# del Memento

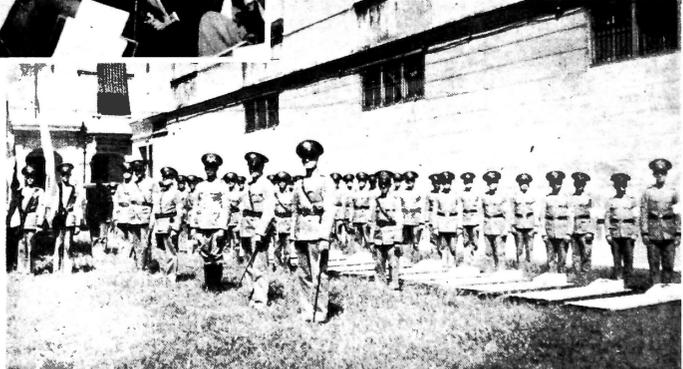


**EL CURSO DE GUITARRA EN "LA VOZ DEL AIRE".**—Acto inaugural del curso de guitarra iniciado desde "La Voz del Aire" por el maestro Félix GUERRERO, distinguido colaborador de CARTELES.

**EL HOMENAJE AL CUCALAMBE.**—El doctor Salvador SALAZAR, presidente del Círculo de Bellas Artes, presidiendo el acto celebrado el miércoles 23 en homenaje al poeta cubano Juan Cristóbal Napoles Fajardo, que hizo famoso el seudónimo de "El Cucalambé".



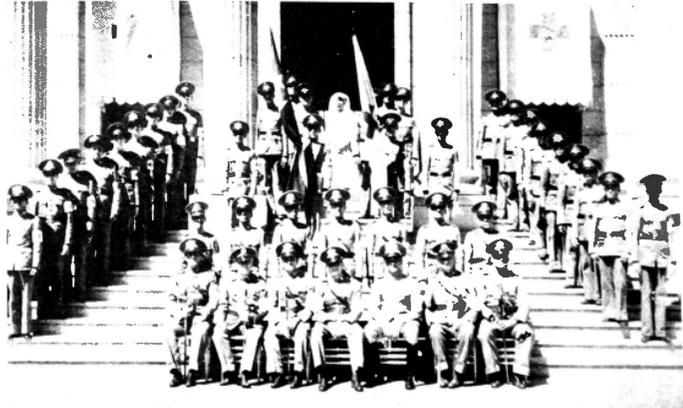
**HOMENAJE A ROMANACH.**—Busto en bronce del ilustre pintor Leopoldo ROMANACH, obra del escultor Betancourt, que será colocado en uno de los parques de La Habana como un homenaje nacional al gran artista cubano.



**LA REORGANIZACIÓN DE LA CRUZ ROJA CUBANA.**—La brigada sanitaria de la Cruz Roja Cubana, que se ha distinguido últimamente prestando valiosos servicios durante los ciclones de Cienfuegos y Orienté.

**LA REORGANIZACIÓN DE LA CRUZ ROJA CUBANA.**—Jefes oficiales, clases y camilleros de la primera compañía de la brigada sanitaria de la Cruz Roja Cubana.

**DETENIDO.**—César VILAR, líder proletario, ex secretario general de la Confederación Obrera de Cuba, que fue detenido por el servicio de inteligencia del Ejército en la noche del jueves 31 de octubre y a quien se hacen graves acusaciones.



Aida CUELLAR, la notable recitadora que acaba de lograr un éxito brillante interpretando el "Canto al Periodista" del poeta García Búrcena, premiado con la Flor de Oro. Aida Cuellar ha merecido el elogio de los críticos y la declaración de Dalia Iñiguez de que con ella "aparecía una nueva estrella del arte de la recitación en Cuba". (Foto Sica).

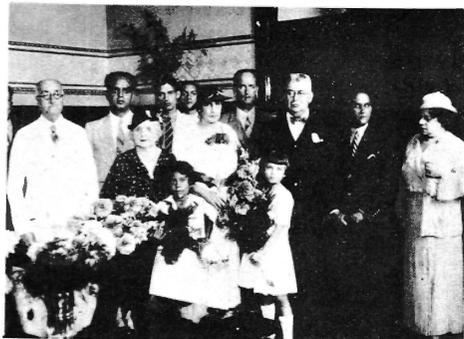


# INSTANTÁNEAS



**UNA FIESTA EN RÍO CRISTAL.**—La Sra. Georgina EAGUER JOFRE y un grupo de concurrentes a la fiesta ofrecida por ella en Río Cristal, el domingo 3. La señorita Baguer es hija del señor Rafael Baguer, alto empleado de la Cervetería "La Tropical".

**DE LA CASA DE BENEFICENCIA.**—Grupo de concurrentes al acto inaugural de la biblioteca y kindergarten de la Casa de Beneficencia y Maternidad. En el grupo figuran el secretario de Estado, señor BARNET; el ilustre polígrafo Fernando ORTIZ, el doctor PORTELA, director de la Casa, el doctor ROCK y otras distinguidas personalidades.



(Fotos Funcasta).

Una de las vidrieras de la Droguería Sarrá, dedicada a la exhibición de la Tintura Florida, nuevo producto para hermoear el cabello, haciendo desaparecer las canas.



**DE LA CASA DE BENEFICENCIA.**—El kindergarten de la Casa de Beneficencia y Maternidad, inaugurado la semana pasada. Esta aula es un modelo en su género.



**EL TÉ DE PALACIO.**—El comandante Luis Rodolfo MIRANDA, subsecretario de Estado; la señora Elisa GODINEZ DE BATISTA, esposa del jefe del Cuartel General del Ejército; la señora Clelia DI MACARIO, esposa del ministro de Italia; y el coronel Fulgencio BATISTA, jefe del Cuartel General, en el té de Palacio.



**EL TÉ DE PALACIO.**—Un aspecto parcial de la distinguida concurrencia al té de Palacio.



**FERNANDEZ BUENES EN LYCEUM.**—El ingeniero Rafael FERNANDEZ BUENES, colaborador distinguido de CARTELES, disertando desde la tribuna de Lyceum acerca de las reliquias napoleónicas existentes en Cuba.



La notable poetisa mexicana Caridad BRAVO ADAMS, hija de la gran actriz cubana Evangelina Adams, visitó CARTELES acompañada del doctor Gaspar BETANCOURT.

# ACTUALIDAD

# NACIONAL



LA EXPOSICION FLORES-KAPEROTXIPI.—Grupo de concurrentes a la inauguración de la exposición del pintor Flores-Kaperotxi, efectuada el jueves 31 en los salones del Casino Español.



LOS AMIGOS DE LA CIUDAD ACTUAN.—Presidencia del acto público celebrado por los Amigos de la Ciudad en el Principal de la Comedia, el miércoles 30, para abogar por el embellecimiento de La Habana.



VALDES DAUSSA ANTE URGENCIA.—Ramiro VALDES DAUSSA, revolucionario distinguido; Alfonso GONZALEZ y otros, al comparecer ante el Tribunal de Urgencia, acusados de conspiración.



REGRESO EL EMBAJADOR DE ESPAÑA.—El licenciado Luciano LOPEZ FERRER, embajador de España en Cuba, rodeado de algunas de las personalidades que acudieron a recibirle. Entre ellas figuran el ex Presidente señor CESPEDES, embajador de Cuba en Madrid; el consul de España, nuestro compañero Pablo ALVAREZ DE CAÑAS y el teniente coronel Uisceno FRANCO GRANERO.

(Fotos Funcasta).



El doctor Oscar FIGAROLA, que tuvo a su cargo el auxilio a los damnificados de Cienfuegos y que ha recibido la felicitación del Presidente de la República con ese motivo.

UN LIBRO ACERCA DE CUBA.—Sidney CLARK, escritor norteamericano, y su distinguida esposa, que llegaron a La Habana la semana pasada con objeto de escribir un libro acerca de Cuba. Clark es famoso por sus obras de información y referencia acerca de diversos países.

LA CRUZ DE CESPEDES AL ZAR DE LOS EXPLOSIVOS.—El Presidente Provisional de la República, señor MENDIETA, con el señor Irene DUPONT DE NE-MOURS, el famoso fabricante de explosivos y municiones norteamericano, después de entregarle el diploma y roseta de comendador de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes. El señor Dupont posee una magnífica residencia invernal en la playa de Varadero y visita Cuba con extraordinaria frecuencia.





# ENCUESTA



José Manuel CASTILLO, presidente de Defensa Nacional de Vaqueros.

**1** DESPUÉS de la caída de la tiranía, todos esperábamos que se convocara a unas elecciones para la Constituyente, reformando la Carta Fundamental de la República, de acuerdo con los nuevos tiempos. Mas se ha hecho y en serio no ha llegado a pensarse en tal sentido, porque los ideales de la Revolución se

olvidaron por completo, ya que la ambición y el egoísmo se apoderaron de una gran parte de los componentes de los sectores revolucionarios, teniendo la oportunidad todos de ser Gobierno. Nos causó un gran asombro que se hablara de elecciones generales. Los españoles después que cayó la monarquía, fueron a la Constituyente para darse un Gobierno de jure; nosotros vamos a unas elecciones, donde los que piensan y sienten no canalizan sus gestiones por la convicción de que ir en "la comparsa" es sacrificar el alto ideal que nos llevó a la lucha.

2.—Firmemente creo que el régimen presidencial representativo, contradiendo todos los Poderes de la República, como ha resultado hasta aquí, es un grave error, en el que, por experiencia, no debemos permitir la recaída. Esta centralización fué la culpable, grandemente, de nuestras mayores desgracias. Ella permitió que un grupo de sinsontes parлерos, enarbolando como lema la guataca, no hicieran otra cosa que zumbarle al oído al tirano, encontrando bueno todo lo malo y lo poco bueno que hacía. Este, de espíritu vanidoso y envidioso, se dejó inflamar y se embriucó. Por ello hay necesidad de cambiar el sistema, liberando al Presidente de todas las atribuciones que hasta aquí ha tenido, e inclusive incluyendo en la nueva Carta Magna que nos demos que tanto él como sus secretarios de Despacho, tengan que comparecer ante las Cámaras reunidas, a responder de los cargos que se les hicieran, invistiendo a éstas de atribuciones amplias, como genuina representación del pueblo, pudiendo llegar hasta la destitución de los acusados, probándose los cargos.

3.—Leo con verdadera devoción los artículos que viene publicando CARTELES sobre la representación corporativa. En su fondo hay un gran desinterés y un inmenso deseo de encontrarle el remedio a nuestros males, propugnando la manera de que todas las clases que luchan y trabajan, obreros e industriales, obtengan su representación ante la Cámara como en justicia debe ser, terminando el sistema de los caudillos y caciques políticos de oficio, que por la posición que ocupan en las asambleas, abusan del favoritismo, en pro de sus amigos; algunos buenos padres calORIZAN a sus primogénitos, mandándolos a la Cámara de Representantes sin tener experiencia de ninguna clase y mucho menos conocimiento y práctica de las necesidades de la nación y de la vida de las masas, para tener en esas posiciones hombres obedientes que sólo estén atentos a la voz del que manda. Cuando a las Cámaras vayan hombres responsables, que tengan el solemne compromiso de velar por los intereses de la clase que representan, ya que en caso de defraudar la confianza depositada ésta tiene atribuciones para destituirlo designando al mismo tiempo el que lo pueda sustituir, habremos dado un gran paso en nuestra vida republicana, porque el representante ciudadano

1. ¿Qué hubiera preferido usted: la celebración de las elecciones generales anunciadas para el próximo mes de diciembre, o la convocatoria a unas elecciones para Asamblea Constituyente que permitiera una reforma de nuestro régimen institucional de Gobierno? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que el régimen presidencial representativo, con su centralización de poderes, es el idóneo para resolver la crisis de Cuba o cree que es menester ensayar otro, más flexible, que libere al Poder Ejecutivo del estigma de responsabilidades y atribuciones que sobre él pesan y que lo tornan blanco de las censuras y de los antagonismos opositoristas?
3. ¿Qué cree usted acerca de la Cámara corporativa que CARTELES viene propugnando y en la que sitúan representadas las clases más volentes, responsables y constructivas de Cuba, Cámara en la que cada uno de sus miembros sea seleccionado por un grupo o clase que solidarice sus actos y que, en caso de no cumplir con su mandato, pueda ser destituido, dejando el cargo a otro que pueda desempeñarlo con mayor aptitud?
4. ¿Qué opina usted sobre la creación de la carrera administrativa que se tiene en el examen riguroso a los miembros del servicio civil, de modo que en cada cargo esté un funcionario verdaderamente competente, que garantice el acceso a las posiciones burocráticas sea la capacidad técnica del aspirante, a fin de establecerse la mancomunidad de los mismos, y de impedir que en cada campaña política el presupuesto público sea un agente electoral al servicio del gobernante de turno?
5. ¿Qué opina usted sobre la creación de Tribunales de Cuentas que fiscalicen todas las inversiones de los créditos presupuestales, de modo que los fraudes e ilicitudes encuentren un valladar energético en aquellos?
6. ¿Qué opina usted sobre la creación de Tribunales de Arbitraje para la solución de los con-

no se esforzara en interpretar y en cumplir la misión para que fué designado.

4.—Más de una vez he comentado mi gran admiración hacia el sistema de burocracia en las oficinas públicas americanas, al conocer el resultado práctico que produce, y como es natural, algún paisano mío, amante de la "borellada" y de la desorganización en que siempre nos hemos desenvuelto, me ha argumentado que con ello la política pierde todo su interés. Para hacer un gran servicio a Cuba, es necesario que existan tribunales para efectuar exámenes rigurosos, de modo que cada funcionario sea un empleado idóneo y competente, "el hombre para el puesto y no el puesto para el hombre" como hasta aquí ha venido sucediendo, sin que el empleado tenga necesidad en los cambios políticos que se sucedan, de temer a una cesantía, ya que la posición que ocupa se la da la nación, el municipio o la provincia y no el caudillo, como desgraciadamente sucede.

5.—La creación de Tribunales de Cuentas, con un Código drástico para los que lo infrinjan cumpliéndolo radicalmente, negando atribuciones de indultos y amnistías, para estos delitos, la considero de utilidad nacional, "borellado" y de carácter con amplias atribuciones para intervenir donde lo juzguen necesario en su fiscalización, ya en el municipio, la provincia y el Estado. Han de integrarse con verdaderos valores, hombres que por su actuación se ganen un nombre de confianza en el pueblo. Al que siempre procede bien, sin que él lo sepa, o lo llegue a conocer en toda su magnitud, el pueblo le forma su ambiente favorable. Tenemos necesidad de ser escrupulosos en el manejo de la cosa pública, vida decaída y triste, así como tener un valladar que contenga el despilfarrar, las defraudaciones y el cohecho. El que vaya contra la cosa pública, debe saber que su caso es perdido, ya que nadie puede usar prerrogativas en su favor para estos delitos.

6.—Lo primero me hay que hacer es proceder a la creación de un Código del Trabajo, y que las disposiciones de los le-

(Continúa en la Pág. 45)

**CONSIDERO** la encuesta abierta por esta revista una labor patriótica. Con sumo gusto paso a contestarla:

1.—La convocatoria para una Asamblea Constituyente, que permitiera introducir las mejoras necesarias en nuestro régimen institucional y evitar tantas anomalías que hemos padecido,



Mario QUESADA PARRA, secretario general de la Unión de Trabajadores de la Industria Licorera.

hubiera sido lo mejor. Pero de todos modos hay que acabar de una vez con el estado de zozobra en que vivimos.

2.—Creeo que el régimen presidencial representativo es bueno, con tal que caiga el Poder en manos de un hombre de clara comprensión y de carácter, que tenga mentalidad propia para afrontar todos los problemas con altivez de miras, no dejándose dominar por cubanos sin escrúpulos que no lo son, sino poniendo el corazón al servicio de los problemas más difíciles del país.

3.—La Cámara corporativa vendría a satisfacer una necesidad que sentimos hace mucho tiempo. Seleccionando y responsabilizando sus miembros como indica esa revista, la labor de una Cámara de esa índole sería eficientísima en nuestro ambiente.

4.—Esto hace mucho tiempo que debíamos tenerlo, pero no conviene a los políticos. En un tiempo funcionó la Comisión del Servicio Civil; los exámenes eran rigurosos, pero el que obtenía su título tenía su posición asegurada; se le exigía competencia al empleado. Después... hasta desapareció la Comisión.

5.—Sobre los Tribunales de Cuentas, los creo imprescindibles, pero eligiendo sus miembros entre personas verdaderamente morales, que sientan pudor en manchar su reputación y tengan experiencia y responsabilidad. Se adecentaría el manejo de la cosa pública.

6.—Los Tribunales de Arbitraje llenan el vacío existente entre el patrono y el obrero, siendo, a mi ver, la mejor fórmula de armonizarlos. Deben seleccionarse sus miembros entre personas sensatas y desapaionadas; y los árbitros entre las que no estén interesadas de algún modo en alguna de las partes.

7.—Los bancos de refacción agraria son de gran utilidad, cuando cuentan con el apoyo oficial las clases productoras. Un campesino que toma cierta cantidad en una empresa bancaria para ampliar su negocio, y en lugar del apoyo oficial a que tiene derecho como ciudadano y nativo, recibe muchas exigencias de construcciones y de dinero, frasca, y quedando mal con el banco se arma de furor, porque terminan por ejecutarlo, y pierde cuanto tenía. La mayor riqueza se encuentra en el campo, pero nunca ha tenido el apoyo oficial, y si la ha tenido ha sido impropio.

8.—Sobre el plan de embellecimiento que divulga CARTELES para atraer el turismo, opino que debe ser objeto de inmediata atención. Al turista debe protegerse contra la explotación de algunos, que matan la riqueza de los huevos de oro. La explotación ahuyenta el turismo. Para atraerlo hay que dar garantías, alegría, festejos; no "bronceos", tríficos y bombas.

9.—De acuerdo con CARTELES, creo que ningún partido político de los que existen

(Continúa en la Pág. 45)

# DECLARACIONES



Manuel ADA REY, estudiante, Camagüey.

**E**STA encuesta encierra vitales problemas para nuestro porvenir. Emito mi modo de esta opinión.

1.—La convocatoria para la elección de una Asamblea Constituyente, que ha sido tildada de "peligrosa" por uno de nuestros hombres públicos de más relieve político—y en realidad así puede calificarse, por el valladar inexpugnable que quizás fuera para los intereses extraños creados y las desmedidas ambiciones de caudillos caquetísticos y desmoralizados—sería la vía a seguir, pasado ya el confusionismo reinante—secuela de la tiranía derribada—y precedida de un período de preparación cívica. En la nueva Carta Fundamental que ella estructurase, iría plasmada la nueva conciencia cubana de acuerdo con sus necesidades y evolución del momento presente. Pero en contra de este unánime criterio, se imponen unas elecciones generales a breve plazo, donde concurrirán elementos con las taras morales del pasado, ante el pueblo, que contempla con pasmosa resignación y la más completa indiferencia, el derribo de los ideales que con tanto sacrificio hubo de forjar.

2.—El régimen presidencial gerontocrático, que durante nuestra corta existencia pseudodemocrática, hemos estado soportando, con su gama de soberbia autocrática de sucesión hereditaria, oligarquías, prórroga de poderes, hasta culminar en la más sangrienta de las dictaduras latinoamericanas, ha caído en el más rotundo fracaso.

Precisa ensayar un sistema parlamentario, o cualquier otro, que restándole esas atribuciones plenipotenciarias de que goza el Poder Ejecutivo, lo descentralizara, librándole de la pléthora de responsabilidades, educándole así su permanencia en el Poder.

3.—El establecimiento de la Cámara corporativa, tal como la propugna CARTELES, sería lo ideal en un medio puramente democrático, pues en ella estarían representadas todas nuestras clases constructivas, y sus intereses serían verdaderamente defendidos, sin los peligros del soborno y la incapacidad, males que han sido siempre incurribles en nuestros legisladores. A la vez ella refrenaría la promulgación de leyes perjudiciales al interés general.

4.—La desarticulación que sufre la administración pública, originada por la intermitente profusión de nombramientos y cesantías en sus miembros, nos impone la necesidad de la carrera administrativa, como medio para salvaguardar su inamovilidad y hacer fructifera la labor de los mismos. Con ella desaparecería el parasito de la nómina, que cobra y no trabaja, el acaféalo burocrático, la desconfianza infiltrada en el empleado, que tiene pleno convencimiento de que su éfmera y transitoria estabilidad, está a merced de su jefe político. Todo esto, en detrimento de la buena marcha que debe reinar en las dependencias del Estado, donde las características de todo funcionario, deben ser: idoneidad, capacidad técnica y honradez.

5.—En Cuba cada aspirante o poseedor de un cargo de responsabilidad administrativa, es considerado como un malversador en latencia o en actividad. El resto a la vida privada de determinados funcionarios, poseyen-

*luctos entre el capital y el trabajo, en el que estén representados el patrono y el obrero y cuyo funcionamiento propicie en todo momento el hallazgo de fórmulas de inteligencia mutua, que hagan imposibles los extremismos y las violencias de una parte y de otra?*

7. *¿Qué opina usted sobre la creación de bancos de refacción agraria y el estímulo/oficial para la creación de cooperativas industriales, a fin de impulsar el desarrollo de nuestra economía y llegar a una explotación intensiva de nuestras naturales fuentes de riqueza?*

8. *¿Qué opina usted acerca del plan de embelecimiento urbano y de fomento de turismo propuesto y divulgado por CARTELES, con vistas a la atracción de esa corriente viajera que va al Estado de la Florida, en Norteamérica, y que puede dejar en nuestro país, cada invierno, una cifra fabulosa de millones de dólares?*

9. *¿Cree usted que los actuales partidos políticos son los llamados a dotar a Cuba de un Gobierno lo suficientemente capaz para resolver nuestros conflictos económicos, sociales, políticos y docentes, o entiende por lo demás que ninguno de ellos ha lanzado una plataforma doctrinaria que enfoque estas realidades inmediatas con entera visión crítica, preocupándose, apenas, de las actividades electorales?*

10. *¿Qué vía o procedimiento considera el más indicado para canalizar y unificar todas las fuerzas representativas de Cuba en un propósito de rescatar la nación de su regresión o estancamiento, y hacer que su interregno, de modo activo y directo, en las funciones públicas, los hombres que han demostrado su espíritu en las actividades privadas?*

11. *¿Qué iniciativa considera más urgente, más inaplazable y más satisfactoria para Cuba en el actual momento y qué fórmula juzga la más propicia para superar nuestra crisis perpetua, hoy agravada por los abusos que se han operado en el medio cubano?*

do cuantiosa fortuna, adquirida en manejos tortuosos de su administración, es calificado, en sentido cubanísimo, como un acto de "viveza" del mismo. El candidato electoral invierte respetable suma en su propaganda, a sabiendas de que más tarde la recuperará con creces. Nada de más urgente profilaxis para el Erario de la nación, que la implantación de estos Tribunales de Cuentas. Así anuncio de créditos fantásticos e innecesarios, que a diario ocupan la primera plana de nuestros rotativos, "viajes de estudios" al extranjero, con cargo a los fondos de alguna Secretaría, presupuestos volados para obras que no se realizan o una vez concluidas tienen la mitad de su valor, no se efectuarán el día que tuvieran que pasar por el tamiz fiscalizador de estos tribunales.

Desde luego, para que los mismos no sean mixtificados, esa condición ineludible que estén integrados por personas de sólida textura moral, apenas a las patrañas politiqueras, y que, aplicándose inflexiblemente todo el peso de la ley, se recluiera tras las rejas del presidio, a todo defraudador de los caudales públicos, sin que lo favoreciera su más o menos elevado "rango social", ni su "purificado abolengo", para burlar el castigo, evitando lo deprimente y poco edificante que resulta para la moral ciudadana, el contemplar como estos "delinquentes oficiales" son más tarde banqueteados por sus secuaces políticos, para desagrarivlos y ponerlos a cubierto de la crítica popular.

6.—La formación de los Tribunales de Arbitraje reportaría su mayor beneficio para la clase obrera, ya que se podrían solucionar muchos litigios entre el capital y el trabajo, sin las violencias injustas que engendra la represión gubernamental, ni el contacto malsano de los falsos líderes radicales del trópico.

7.—Los bancos de refacción agraria de nada servirían, si no se fomenta y estimula la agricultura en gran escala, se reparten extensas caballerías inexploradas a familias dispuestas a cultivarlas, y se lleva a cabo un vasto plan para la construcción de caminos, por donde los frutos puedan ser acaminados.

(Continúa en la Pág. 51)

**1.º** SE habría acertado convocando a elecciones para Constituyente de carácter absolutamente libre, sin ningún género de restricciones, de cuyas elecciones pudiera participar, bajo cualquier nombre de partido y con la ideología de su agrado, todo el mundo, sin autorizarlo ni prohibirlo, a nadie.



M. L. NUÑEZ PARRA, maestro de Instrucción Pública, Victoria de las Tunas.

A ese fin, nada nos importaría que la Provisionalidad, se hubiera prolongado tanto tiempo cuanto fuera necesario para la preparación cívica del electorado de la República.

2.—Estamos muy distantes de la ideología del inglés, que respeta así la ley escrita, como la de las costumbres. La Constitución de 1901 jamás estuvo en vigor. No hemos hecho sus leyes complementarias y nuestros Códigos son los que autoriza con su firma María Cristina, la reina madre de Alfonso XIII, que ya ni siquiera es rey. Pero nuestro problema no es simplemente de leyes, sino de educación, de hombres morales y de principios.

Sin embargo, sería útil ensayar un nuevo régimen capaz de atenuar el poder y la responsabilidad de todos los hombres que formen el Gobierno.

3.—Una Cámara corporativa obtendría la representación de las fuerzas vivas del país. Esas clases representan la vida nacional mejor que los políticos al uso.

4.—La ley del Servicio Civil y la Comisión a que dió origen fué organizada por el segundo Gobierno Interventor, y no tuvo otro fin que hacer funcionar la carrera administrativa, llevando a los cargos a individuos capacitados, garantizándoles la permanencia en ellos, para que no estuvieran a merced de los cambios políticos. Las resoluciones de ese Tribunal fueron siempre la burla de los caciques en el Poder, convirtiéndose los funcionarios que formaron esa Comisión en otros tantos "sinecurados" a merced del Gobierno. Es necesario, pues, dar el carácter y responsabilidad a las leyes del Servicio Civil, que no sea posible burlarlas en el porvenir.

5.—El Tribunal de Cuentas Nacionales, Provinciales y Municipales, sería una verdadera innovación. Si se formara por hombres sacados de lo más selecto, capacitado y moral de Cuba, independientemente del Gobierno, tendríamos el derecho de saber cómo se invierte nuestro dinero y las razones de orden moral y económico porque se publican tantas ediciones extraordinarias de la "Gaceta Oficial", que nadie ve, con créditos "especiales".

6.—Asimismo, necesitamos un Tribunal de Arbitraje para solucionar los conflictos entre el capital y el trabajo. Sería el primer paso hacia el reinado de la justicia, hoy tan mal parada en ese orden de cosas.

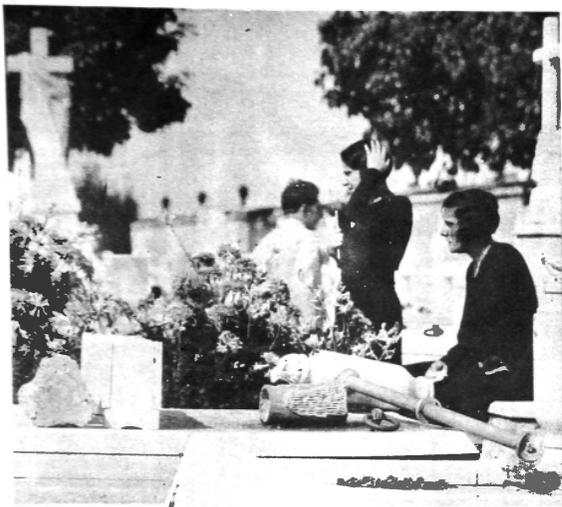
7.—Es indispensable sustraernos al monopolio bancario internacional. Pensamos en la creación de un Banco Nacional Cubano de Refacción Agraria, capaz de estimular la organización de cooperativas de todas clases, adquiriendo, hasta por expropiación forzosa, las mejores tierras de cultivo, para venderlas en pequeños lotes, a censo, a familias de ciudadanos cubanos, quedando éstos obligados a su cultivo intensivo.

(Continúa en la Pág. 47)

# UN RECUERDO A LOS QUE FUERON

En el Día de los Fieles Difuntos—como dice la Santa Madre Iglesia—la piedad cristiana de los habaneros se votó en la necrópolis de Colón. Las avenidas del cementerio, sombreadas por los tilos enormes, se vieron concurridas por una multitud apretada y compacta, que depositaba las flores del recuerdo sobre las bóvedas suntuosas y las humildes sepulturas de tierra. Desde hacia muchos años no se veía tanta gente en la necrópolis un Día de Difuntos...

En esta página recogemos varias impresiones gráficas de la necrópolis de Colón el día 2 de noviembre.



# EL CONFLICTO ITALOABISINIO

La situación europea, que pareció mejorar después del discurso de sir Samuel Hoare ante el Parlamento inglés, ha vuelto a adquirir tensión. Las sanciones económicas decretadas por la Liga contra Italia entrarán en vigor el día 18. Abisinia solicita la ayuda económica de la Liga. Si Cozanza contra Italia. Y entre tanto Mussolini ha puesto en movimiento su aparato corporativo para resistir a las sanciones de la Liga y tomar represalias contra los países que le declaren el boicó. El desenlace de la crisis europea parece depender de Francia. El París apoya a Inglaterra hasta el último. Italia deberá resignarse a sufrir la Voluntad británica. En el caso contrario, dos caminos se abren ante los estadistas de Londres: la aceptación de los hechos consumados o la guerra. El caso—el primero de los caminos, retornando a su política de aislamiento, previo abandono de sus actuales compromisos en Europa.

La situación local en Abisinia se muestra favorable a Italia. Sus tropas han avanzado por el norte hacia Makale y por el sur hacia Yiyiga. Distintos jefes abisinios se han rendido a la presión política de los Italianos, abandonando la causa del emperador. Y las fuerzas Italianas del este parecen haber despertado de su letargo para iniciar un movimiento de flanco hacia el ferrocarril francés de Yibuti a Addis-Abeba.

Un movimiento italiano en el noroeste ha rechazado a los abisinios al sur del río Setit, pronunciando un ataque hacia el lago Tana. Este movimiento afecta, en cierto modo, a los intereses angloegipcios de esa región...

L. G. W.

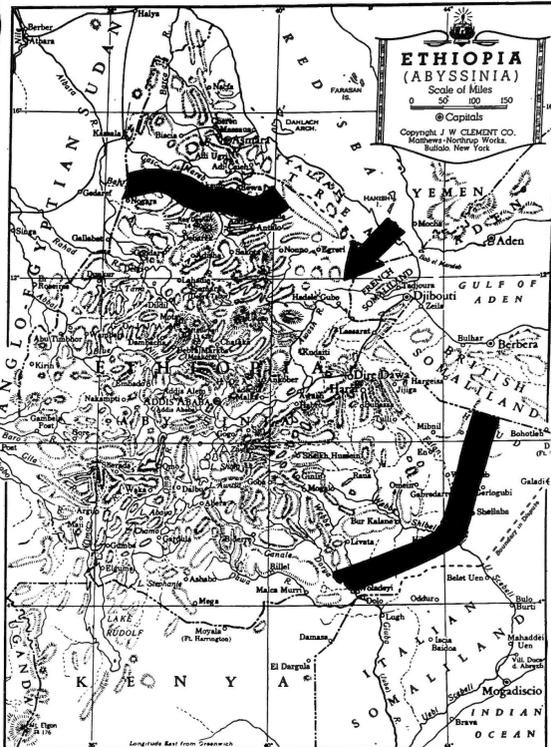


Los altos sacerdotes abisinios de Aksum dirigiéndose a la tienda del general De Bono, jefe de las tropas italianas del norte, para rendirle homenaje de sumisión.

Las cataratas del lago Tana, hacia el cual se mueven las tropas Italianas del noroeste.



El general Emilio DE BONO, jefe de los ejércitos italianos del norte, a cuya habilidad política se deben las defecciones del ras Gugsa y otros jefes abisinios.



EL MAPA DE LA CAMPAÑA.—Las líneas negras indican la situación aproximada de los frentes Italianos del norte y del su hasta el sábado 2 de noviembre. La flecha marca el movimiento de avance de los Italianos hacia el río Awash, en cuya orilla derecha están fuertemente atrincherados los abisinios con objeto de impedir el paso de los incursores hacia el ferrocarril de Yibuti a Addis-Abeba.

(Fotos International).

El general DE BONO (a la derecha), recibiendo la sumisión de los jefes etíopes de Tigre, en Adua.

# La Parroquia Mayor de La Habana

ROIG DE LEUCHSENRIING

A destrucción en 1555, cuando el asalto, toma e incendio de La Habana por el corsario francés Jacques de Sores, de los Libros de Cabillos en Sores a 1550, nos impide conocer los pormenores de la construcción de la primitiva iglesia parroquial de esta villa en el tercero y definitivo lugar elegido hacia 1519 para su emplazamiento.

Las muy escasas noticias que de esa iglesia tenemos, débense a datos existentes en el Archivo General de Indias, en Sevilla, recogidos y publicados por la historiadora norteamericana Irene A. Wright en su valiosísima *Historia Documentada de San Cristóbal de La Habana en el siglo XVI*.

"La primera iglesia de La Habana—dice ésta—era un bohío. Consta que en 1524 le fueron destinados 32 pesos; desde el año 1519, por lo menos, se cobraban diezmos".

Manuel Pérez Beato, en su *Habana Histórica y Tradicional*, afirma que "el misero bohío en que se celebraron los oficios divinos año de 1555 tuvo su localización en el terreno que ocupa hoy el Senado (actualmente el Tribunal Supremo), que estuvo destinado a los tenientes gobernadores en época del gobierno español".

Durante el accidentado gobierno del "muy magnífico señor gobernador y justicia mayor de esta isla", doctor don Gonzalo Pérez de Angulo, fué destruido el bohío que servía de iglesia, iniciándose después de agosto de 1550 los trabajos para la construcción de una iglesia de cal y canto que según el propio Angulo, al atribuirse la iniciativa de esas obras, dice "que el cuerpo della tiene cien pies antes más que menos y la capilla mayor cuarenta pies y de ancho cuarenta pies". Miss Wright, que nos ofrece estos datos, agrega que la sacristía se encontraba a espaldas de la capilla, y que a fines de noviembre de 1552 las paredes se hallaban a dos esteros sobre el suelo. Los enemigos de Angulo sostenían que cuando él llegó a La Habana ya estaba empezada la iglesia y sólo había entorpecido la obra, acusándolo también de haberse embolsado los fondos de la misma. Angulo se defendía sosteniendo que empezó la construcción de la iglesia con trescientos noventa y cinco pesos que le entregó el mayordomo, más las limosnas recaudadas de los vecinos transeúntes de la villa. Mientras se construía la iglesia, parece que la misa se cantaba en el hospital, existente antes de 1538 aproximadamente en el sitio que ocupó años más tarde la iglesia de Santo Domingo.

En el Cabillo de 22 de agosto de 1550 que presidió el gobernador Angulo se nombró, a propuesta de éste, mayordomo para que tuviera a su cargo las cuentas de la obra de la iglesia, a Juan de Rojas; y en el Cabillo siguiente del día 28, los alcaldes ordinarios Juan de Rojas y Pedro Blasco exhibieron la memoria de dicha obra y dieron cuenta de tener como fondos recaudados para la misma 786 pesos de oro "con los cuales le parecía que se puede comenzar muy bien la dicha obra. E así propusieron se des con toda brevedad comenzamiento". La iglesia sería edificada "de piedra e teja e de manera que mejor e más al servicio de Dios nuestro señor sea e pro e autoridad desta villa". En Cabillo de 10 de octubre se substituyó a Juan de Rojas, por "su enfermedad y ocupaciones que ha tenido e tiene", por Alonso de Aguilár, como mayordomo de la recaudación y recta distribución de las obras de la iglesia. El 31 se acordó comprar 8 negros para los trabajos de fabricación por creer más conveniente hacer esta obra de esta manera. "é no no a jornales ni destajo... é después de acabada la dicha obra los dichos negros queden por de la dicha iglesia para que se disponga dellos como más conviniere al provecho y utilidad de la dicha iglesia". El R. P. Francisco de Ledesma, "cura é vicario desta dicha

villa... hallóse presente á este acuerdo e dijo que era muy bien acordado".

En 19 de enero de 1553, no estaba aún terminada la parroquia, pues las elecciones de este año, celebradas después de los divinos oficios, lo fueron "en el hospital desta dicha villa donde al presente se celebran los divinos oficios".

Asaltada la villa el 10 de julio de 1556 por el famoso corsario Jacques de Sores, valiente y experimentado marino que había sido almirante con Frances le Clerg (Pie de palo), el gobernador Angulo huyó cobardemente, refugiándose en la aldea de indios de Guanabacoa, con su familia y algunos vecinos, por lo que el regidor Juan de Lobera tomó a su cargo la defensa de la población, rechazando heroicamente tres ataques de los asaltantes que se había hecho fuertes, según nos cuenta miss Wright, tomándolos de los documentos inéditos del Archivo de Indias, en la ermita de la villa, derribando la bandera que los franceses habían izado allí, pero al fin Lobera, muy contra su voluntad, fue obligado por su gente, en condiciones honrosas, asegurándose su vida y la de los suyos y el respeto al honor de las mujeres, pues Sores quedó asombrado del valor de Lobera, llegando a preguntar si era loco el que mandaba la fortaleza de la villa. Concertada una tregua para acordar la ascendencia del rescate, Angulo le quebrantó, e intentó, sin resultado, sorprender a Sores, quien indignado por esa traición y por "los miserables mil pesos" que le ofrecieron los vecinos, prendió fuego a la población, destruyéndolo todo, inclusive la iglesia, quemando las embarcaciones que había en el puerto, y las estancias vecinas, colgando a los negros de ellas, ultrajando las imágenes de los santos y las sagradas vestiduras, perdiéndose en el incendio también, según expusimos, los archivos del Cabillo habanero anteriores a 1550.

En 5 de junio de 1556 recibió el Cabillo al clérigo Agustín Pérez, designado por don Fernando Uranga, obispo de Cuba, residente en Bayamo, para hacerse cargo de la iglesia parroquial y el 25 de septiembre de 1556 nombró el Cabillo, mayordomo de la iglesia a Antonio de la Torre, y atendió al pago de sueldo reclamado por el sacristán Rodrigo Martín.

Hacia 1560, ya gobernando la isla, desde 8 de marzo de 1556, Diego de Mazariego, el pueblo estaba aún sin iglesia, debido a la pobreza de los vecinos, y hasta se carecía de



La única noticia gráfica que ha llegado hasta nosotros de la primitiva Parroquia Mayor es este grabado del plano de La Habana que levantó en 1603 Cristóbal Roda, y se conserva en el Archivo de Indias, de Sevilla. La misera iglesia aparece en la Plaza de Armas, a continuación del castillo de la Fuerza y al costado de las casás capitanes que allí existían en aquella época.

ornamentos y lo demás necesario al servicio religioso.

En Cabillo de 28 de mayo de 1574 encontramos la noticia de haberse terminado ese año la obra de la iglesia, comenzada tres años antes por el alcalde ordinario Gerónimo de Rojas Avellaneda, pues en dicho Cabillo se tomó el siguiente acuerdo: "que por cuanto la flota de que es general Francisco de Luxan esta de camino para los Reinos de España que se escriba una carta por este Cabillo a Su Magestad haciendo relación del beneficio que ha recibido esta república e su Magestad servido de Gerónimo de Rojas Avellaneda de haber hecho obra tan señalada, como ha sido cubrir e acabar la Santa Iglesia desta villa a su costa en que ha tardado tres años e gastado nueve o diez mil ducados", dándole también la villa poder al mismo Avellaneda para que gestione en la corte, a donde pasaba, "se haga merced a esta isla de las cosas contenidas en un memorial que se le dará. En sustitución de Avellaneda se nombró alcalde ordinario por el resto del año a Bartolomé Cepero.

Esta nueva iglesia, ya no se encontraba en el lugar que ocupó en el primitivo bohío, sino en parte del sitio en que se levantó más tarde la Casa de Gobierno, pues desde 1559, según nos enteramos por el acta del Cabillo de 3 de marzo de ese año, se dió nuevo emplazamiento a la plaza de la villa, por ocupar el anterior lugar la fortaleza que se estaba construyendo, eligiéndose para emplazamiento de la nueva el espacio formado por "cuatro solares tanto en ancho como en largo en que están los bujios de Alonso Indio la calle en medio e quedo que hoy la estacacen para que ninguno se meta en ella a hacer casas".

Ya en 1574 nos encontramos, según datos existentes en el Archivo de Indias, recogidos por la historiadora Wright, con la opinión del obispo Cepero sobre esta iglesia, "puesta en perfección. En 1575 dicho obispo proyectó la construcción de una torre y se inició la construcción de la sacristía y tribuna, contribuyendo S. M. con limosna de cal y ladrillo y el uso de una docena de esclavos de la Fuerza; pero aun la iglesia no tenía "ni retardos ni libros ni ornamentos ni campanas". Conseguida una campana, los vecinos quisieron tener tres más. En 1579 la renta de la iglesia no alcanzaba a quinientos ducados al año. Existían dentro del templo sepulturas que se vendían, teniendo sus propietarios el derecho, mientras vivían, de sentarse sobre ellas durante los servicios, pero el obispo Castillo se opuso a que las mujeres utilizasen en vida como asiento los sepulcros, aun poseyendo alguno, pues creía que aquellos asientos debían ser reservados para "personas ilustres que han tenido oficios prebendales".

Por esta época, las fiestas principales celebradas en La Habana eran las del culto católico, organizadas por la iglesia. La celebración de la misa los días festivos constituía un acontecimiento social de importancia, al que asistían las autoridades, tropas y vecinos. Las procesiones se realizaban con gran esplendor y solemnidad, con el aditamento de corridas de toros y juegos de cañas. Casi un siglo después, y según nos refiere el historiador José Martín Félix de Arrate, "la reedificó y amplió el señor obispo don Juan de Santos Matias, con auxilio y limosnas de los vecinos, por el año 1666.

Se componía este templo en 1761, en que Arrate escribió su historia, "de un cañón principal y un orden de capillas a la parte del norte anchuroso y capaz, y aun en el modo de tenerlo, fue para aquella edad, como dice el maestro Gerónimo González noblemente edificado... tiene coro alto y bajo y un reloj en su torre... hay fundadas en ella siete oí" (Continúa en la Pág. 51)

# TÓPICOS

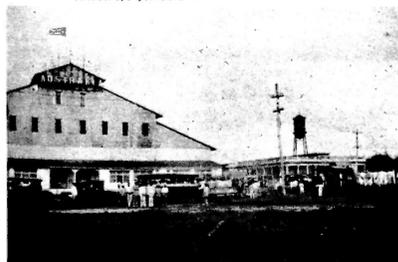


Los señores TAPIA Y C<sup>o</sup>, recientemente nombrados distribuidores de la "Ever-sharp" en el interior de la República, recibiendo una buena orden inicial de estas magníficas plumas y lapiceros. (Foto Funcasta).

Niños de la escuela pública "Los Alpes", de Jagüey Grande, fotografiados en torno a la cruz erigida en el sitio donde se registró, hace 19 años, la catástrofe ferroviaria en que perdieron la vida ocho personas.



Lápida y cruz erigidas a la memoria de los señores Alberto Alvarez Hernández, Esteban Díaz Silveira, José Ramón Rojas, Pedro Ariz, Julián Ucelay, Antonio Mateu, Juan Cruz y Gonzalo de la Torre, que perecieron el día 24 de octubre de 1916 en la catástrofe ferroviaria del central Australia.



Un aspecto parcial del almuerzo celebrado por la Asociación de Tintoreros y Lavaderos de Cuba en los jardines de "La Cotorra".

Omnibus y locomotoras al salir del central Australia, en Jagüey Grande, para asistir a los actos celebrados en conmemoración de la catástrofe del 24 de octubre de 1916.



Shep FIELDS, prominente director de orquesta norteamericano, que ejecutó obras cubanas en el Palmer House de Chicago, durante la "Semana de Música Cubana" organizada bajo los auspicios de la Corporación Nacional del Turismo y el International Radio Club. (Foto Bloom).



José HERNANDEZ GUZMAN, ex director de "La Lucha", que acaba de iniciar la publicación de "La Luz", revista de política, literatura e intereses generales.

(Fotos Funcasta).

El señor Geo L. MADURO, representante de los Jantzen Knitting Mills en Panamá, y su distinguida esposa, que llegaron a esta capital en el vapor "Virginia". (Foto David).



# UN MENSAJE DEL EMPERADOR DE ABISINIA



El ras MULUGETA, ministro de la guerra de Etiopía, con el autor de este artículo.

**H**AILE SELASSIE I, emperador de Etiopía, me recibió en audiencia privada para entregarme el adjunto mensaje firmado y su fotografía dedicada a los pueblos de América.

Su Majestad fué cordial. Por lo que respecta a su actitud frente a Italia, el mensaje habla por sí mismo. El confirma lo que ya le había dicho: que aquí hay voluntad de vencer.

Antes de discutir las posibilidades de una victoria abisinia, quiero considerar sus objeciones a otra de las acusaciones de barbarie que hace Italia a todo el pueblo de Abisinia.

Es la que se refiere a la esclavitud. Oficialmente, la esclavitud no existe ya en Abisinia. Los esclavos han sido libertados y en Addis-Abeba existe una escuela especial para sus hijos, destinada a proporcionarles todas las oportunidades de la vida. Estos escolares llevan un uniforme distintivo y desfilan por las calles en formación. Eso ha dado oportunidad a los italianos de llamar el desfile "propaganda destinada a ocultar la persistencia de la esclavitud".

Yo creo que tienen razón cuando lo llaman propaganda, pero que se equivocan en cuanto a su objeto. Haile Selassie es un hombre demasiado inteligente para pensar que hoy puede subsistir una nación que tolere la esclavitud.

El está haciendo cuanto puede por desterrarla. El desfile de los niños es probablemente una forma de llamar la atención acerca de sus esfuerzos. Y al mismo tiempo ayuda a los niños, enseñándoles a sentirse orgullosos de su nuevo estado antes que avergonzados del antiguo.

Las comunicaciones en Abisinia son escasas; en muchos lugares del país no existen durante la estación de las lluvias. Eso hace imposible el descubrir cuándo un jeffículo cualquiera se obstina en continuar el tráfico de esclavos. Indudablemente los traficantes siguen comprando todavía muchachos—y algún hombre—para despacharlos a la Arabia a través del mar Rojo. Por lo que respecta a las jóvenes la situación es doblemente difícil para el emperador. Ellas proceden en su mayor parte de familias mahometanas y los primeros vendedores son en la mayoría de los casos los propios padres.

Muchos de los libertos no desean su libertad y la rehusan, prefiriendo permanecer con sus amos. La necesidad de competir

El famoso periodista norteamericano Kenneth Brown Collings, enviado a Abisinia por la gran revista neoyorquina "Liberty", transmite a los pueblos americanos el mensaje que por su conducto les envía el emperador Haile Selassie. Collings describe en su artículo la situación militar de los abisinos y anuncia, con precisión notable, el ataque por el norte que ha dado a los italianos la posesión de Aksum, Adua, Adigrat y Makale.

## por Kenneth Brown Collings.

con otros hombres libres para ganarse la vida no les atrae. Creen que están mejor como hasta ahora.

Así pues, la esclavitud está condenada a muerte pero se resiste a morir. Considerando las dificultades, creo yo que Haile Selassie ha hecho mucho.

Veamos ahora el aspecto militar. Ninguno de lo, accesos a Etiopía por el este está obstruido por selvas virgenes. Hay maleza, mucha maleza, lo cual es casi tan malo. En esos distritos el agua potable escasea en la estación de la seca—la única en que son posibles las operaciones militares—y la poca que hay está tan cargada de sulfato de calcio que puede producir diarreas al que la bebe. Las llanuras están cubiertas de una manigua espesa, de cinco pies de alto, que hace fáciles las tácticas de emboscada. Más al oeste se alza la meseta ámrica. Los valles están a 8,000 pies de altura; los picos se yerguen hasta 15,000 pies. La meseta mide unas 700 por 500 millas. La cruzan tres ríos: el Tug

Fafan, el Webi Shebeli y el Juba.

En los momentos en que escribo estas líneas parece que los italianos van a iniciar un ataque sobre Adua en la provincia septentrional de Tigré. Fué allí donde se efectuó la mutilación de los prisioneros italianos en 1896; ellos no lo han olvidado ni lo han perdonado nunca. Para evitar la depresión de los Danakilies, llanura de sal donde la temperatura llega durante el día a 155 grados Fahrenheit, todo ataque sobre Adua tiene que efectuarse por el oeste. Eso entraña el cruce de la garganta del río Mareb, que alcanza en algunos sitios 2,500 pies de profundidad. Esta vez los italianos están enterados de todo eso antes de atacar.

El ras Seyoum—el mismo que parece haber amenazado a los italianos con las mutilaciones como represalia contra los gases asfixiantes—defenderá Adua, si no lo destituyen. En estos momentos tiene de 30 a 50 mil soldados en Tigré. Pero la palabra "soldados" en Abisinia tiene muchos signifi-

## El León Conquistador de la Tribu de Judá.

### Haile Selassie I.

#### Elegido de Dios.

#### Rey de Reyes de Etiopía.

**E**N el conflicto con Italia, Etiopía se siente segura de haber cumplido todas las obligaciones internacionales derivadas de nuestro tratado especial con Italia, así como de los tratados multilaterales en los que somos parte y que constituyen la base fundamental de la ley internacional pública.

No obstante el hecho de que nuestro adversario, que trata de poseer a Etiopía, la ha insultado frecuentemente y la ha llamado nación bárbara, Etiopía ha realizado esfuerzos incesantes para obligar a su obstinado oponente a cumplir las obligaciones internacionales, y ha observado a través de todo el conflicto una política de conciliación que ha servido para demostrar nuestra firme adhesión a la causa de la paz, pese a la disposición beligerante, los preparativos militares y la intención confejada por nuestro vecino de iniciar una guerra de conquista.

La paz es indispensable a Etiopía para que pueda ser conducido nuestro pueblo por la senda del progreso. Esperamos que los estadistas de las grandes naciones que presiden los destinos del mundo, no permitirán que se libre una guerra injusta y destructiva en Etiopía, deshaciendo todo lo que se ha hecho en los últimos años para lograr la modernización.

Pero si nos ha de hacer la guerra una de las grandes naciones, demostrando con ello que los métodos preparados y aceptados por la civilización moderna para asegurar el ajuste pacífico de las disputas internacionales pueden ser desechados impunemente por cualquier nación cuando así conviene a sus propios objetivos egoístas, estamos determinados a defender nuestra libertad y nuestro territorio y a sacrificar, si es necesario todos nuestros recursos en vidas humanas y propiedades.

Dado en nuestra capital de Addis-Abeba.

(Firmado) HAILE SELASSIE I, Rey de Reyes.

cados; aparte de la guardia imperial, la mayor parte de ellos son irregulares que responden a las órdenes del jefe más inmediato.

Estos suelen ir a la guerra con sus esposas y sus secuaces—lo cual no significa que no puedan pelear.

Todos los ataques tendrán como objetivo final Addis-Abeba. Aparte del efecto moral de capturar la capital, Addis-Abeba es una base ideal para ejecutar operaciones de policía en todo el país.

Prácticamente no hay comunicaciones entre los frentes de la Eritrea y la Somalilandia. Si los italianos transportan sus tropas por mar, podrán hacerlo probablemente con mayor rapidez que los abisinos por tierra.

Abisinia tiene pocos aeroplanos. Hay mucho secreto en torno a ellos, pero mis fuentes de información son excelentes. Hay un total de una docena de aeroplanos en Addis-Abeba y probablemente no más de diez y seis en toda la nación. Estos son anticuados o de tipos civiles, y aparte de unos cuantos pilotos que han llegado aquí con la pretensión de que pueden ganar la guerra, ningún aviador usa los aeroplanos en combate aéreo. Todo lo que pueden ser usados para transporte, enviar mensajes, evacuar heridos, etc.

\* El campo de aviación de Addis-Abeba está a cerca de 8,000 pies sobre el nivel del mar. El aire es fino; los aeroplanos necesitan mucho terreno para despegar y aterrizar como bólidos. Es difícil cargar grandes cargas. La altura constituye por lo tanto una seria desventaja para los aviones italianos atacantes. Sin duda tropezarán con dificultades para llevar una carga militar completa—combustible, bombas, ametralladoras y tripulantes—hasta una altura que les permita llegar aquí y hacer algún daño.

Bombardear Addis-Abeba desde las bases italianas de Eritrea significa un vuelo de 400 a 450 millas. Muchos observadores militares de aquí creen que no podrá hacerse. Yo estoy mejor enterado.

Siguiendo la ruta de los valles, es posible volar a baja altura durante las dos terceras partes del recorrido. Cuando un aeroplano de bombardeo haya recorrido ese espacio, habrá gastado ya mucha gasolina y habrá quemado por lo tanto, carga completa. Eso ayudará algo a ganar altura y si es necesario los aviones pueden volar con un poco menos de su carga total de bombas. Buenos aeroplanos y buenos pilotos militares es todo lo que hace falta.

Además, si las fuerzas terrestres penetran en Abisinia, hay numerosas bases naturales a mucho menos de 400 millas de Addis-Abeba.

Aquí existen algunos cañones antiaéreos. Pero nadie sabe si los abisinos saben usarlos. En Addis-Abeba y el resto de la nación hay poco de valor que puedan destruir los aeroplanos, ni fábricas, ni molinos, ni represas. Las casas están diseminadas que las bombas no pueden afectar más de una de cada vez.

El efecto moral de los ataques aéreos sobre la masa abisinia será grande. Pero en Addis-Abeba, donde los italianos crearán causar mayor impresión con sus aeroplanos, es donde causarán menos. Aquí la gente está acostumbrada



# EL CULMEN de la CASA GARDEN

VI

**¡Y SABE usted** — continuó Vance sin cambiar de tono—que los alambres de la línea habían sido desconectados en este extremo? ¿Y se da usted cuenta de que el disparo que oímos abajo no fue el que puso término a la vida de Swift y de que éste fue asesinado en la bóveda del hall minutos antes de que oyéramos el tiro?

—¡Es usted terrorífico! exclamó Zalia Graem.—Está usted imaginando pesadillas con objeto de asustarme. Da usted a entender cosas terribles.

No comprende usted mi actitud, señorita Graem—dijo suavemente.—Usted y Swift no estaban en buenas relaciones. Usted sabía, como todos los demás, que él subía generalmente al roof antes de cada carrera. Sabía usted dónde guardaba su revólver el profesor Garden. Está usted familiarizada con las armas y es una buena tiradora de pistola. Recibe usted una llamada telefónica en el momento oportuno. Desaparece. A los cinco minutos matan a Swift tras esa puerta de acero.

Pasan otros cinco minutos; se efectúa la carrera y se oye un tiro. Pudo haber sido disparado por medio de un mecanismo. Los alambres del timbre habían sido desconectados aquí arriba evidentemente con algún objeto especial. En el momento en que se oyó el segundo tiro estaba usted al extremo de esos alambres. Casi se desmayó usted al ver a Swift. Luego trató de subir al piso alto.

Sumemos todo eso: tenía usted un motivo, conocimiento suficiente de la situación, acceso al instrumento del delito, capacidad para actuar y la oportunidad.—Vance se detuvo.—¿Está usted dispuesta ahora a ser franca?

Antes de que la muchacha pudiera contestar Heath penetró en la habitación. Llevaba un abrigo de señora, blanco y negro, bajo el brazo. Guñó un ojo a Vance y sonrió triunfante.

—Vaya, sargento — dijo Vance.—Su registro ha dado resultado. Puede usted hablar.—Y volviéndose a Zalia Graem le explicó:—El sargento Heath ha estado buscando el revólver que disparó el segundo tiro.

La muchacha se animó súbitamente, inclinándose hacia adelante en atención.

—Seguí la ruta indicada por usted, señor Vance—explicó Heath.—Después de registrar el roof y las escaleras y el hall de la casa me pareció que debía registrar las ropas colgadas en el closet del hall. El revólver estaba en el bolsillo de esto.

Heath dejó el abrigo en el divan y sacó de su bolsillo un revólver calibre 38, pavonado. Lo abrió y lo mostró a Vance y Markham.

—Cargado de cartuchos sin balas y uno de ellos disparado. —¡Bravo, sargento!—dijo Van-

## SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

Vance, advertido por un mensaje telefónico, que atribuye a Siefert, médico de los Garden, visita la casa de éstos para apostar a los caballos por medio de un sistema que conecta la casa con el hipódromo. Swift, sobrino de los Garden, apuesta todo su dinero a un caballo, y se retira al "roof" a esconderse el resultado. Swift pierde. En ese momento se oye un disparo y suben todos al "roof". En un silón que él oculta de Swift. Vance destruye la teoría del suicidio, comprobando que se trata de un asesinato. Las sospechas recaen sobre uno de los invitados, el señor Kroon, pero éste logra dar una explicación coherente de sus actos. Luego se sospecha de Zalia Graem, invitada también, y Vance procede a interrogarla.

## MR. S. S. VANDINE

Ilustración de Harold VanSCHMIDT

de felicidad.—Y por supuesto, ¿de qué es este abrigo?

—No sé todavía, señor Vance; pero le prometo saberlo pronto.

Zalia Graem se levantó, adelantándose.

Pudo decirles de quién es ese abrigo. Pertenecía a la señorita Beeton, la nurse. Se lo vi puesto ayer.

—Un millón de gracias por la identificación—repuso Vance, dejando descansar sus ojos soñadores sobre ella.—Pero tenemos todavía una cuestión pendiente: ¿va usted a ser franca ahora o no?

—Bien—dijo Zalia mirando firmemente a Vance.—Lemmy Merritt me había pedido que fuera mañana a Sands Point a ver el juego de polo. Yo pensé que podía encontrar alguna invitación más tentadora y le dije que me llamara aquí esta tarde, como lo hizo. Traté de deshacerme de él con dos palabras, pero fue persistente. Le dejé esperándole en el teléfono cuando vine a oír la carrera y luego volví a despedirme y a desealarle que se divertiera mucho sin mí.

En el momento de colgar oí algo que me pareció un tiro y salí a la puerta para encontrármelos a todos ustedes corriendo por el hall. Se me ocurrió la idea de que acaso Woody se había suicidado; he ahí por qué estuve a punto de desmayarme cuando le vi. Eso es todo... No sé nada de alambres, ni de timbres ni de aparatos mecánicos; y no había entrado en esta habitación desde hacía una semana.

Vance se levantó y ejecutó ante ella una reverencia versallesca.

—Muchas gracias por su franqueza final, señorita Graem. Puede usted irse ahora, aunque probablemente la necesitaremos mañana.

—No se preocupe; estaré en casa.

Y encogiéndose de hombros agregó:

—Estoy comenzando a pensar que acaso Ogden Nash tenía razón...

Cuando salió, la señorita Beeton venía por el corredor hacia el estudio. Las dos mujeres se cruzaron sin decirse una palabra.

—Siento molestarle, señor Vance—dijo la nurse—pero acaba de

llegar el doctor Siefert y me ha duplicado le informe que desea verle lo más pronto posible. El señor Garden—añadió—le ha informado de la muerte de Swift.

En ese momento vio el abrigo y en su frente apareció una arruga inagotadora. Antes de que pudiera decir nada, Vance dijo:

—El sargento trajo su abrigo. No sabía de quién era. Estábamos buscando algo.

Vance agregó rápidamente:

—Tenga la bondad de decirle al doctor Siefert que tendré mucho gusto en recibirle inmediatamente. Y pregunte si sería tan amable que subiera hasta aquí.

La nurse asintió y salió, cerrando suavemente la puerta tras ella.

**Gas aspirante.**—\* (Sábado, 14 de abril, a las 6 y 40 p. m.)

Vance se asomó a la ventana y miró durante algún tiempo en silencio. Era evidente que estaba profundamente turbado. Markham respetó su turbación y no dijo palabra.

Entonces se oyó un ligero golpe en la puerta y Vance volvió al corredor para encontrarse a Garden en la puerta.

—Lo siento, Vance—dijo Garden—pero aquí tenemos al doctor Siefert que quiere verle.

Vance frunció el entrecejo. —La señorita Beeton me informó de eso hace unos minutos y le pedí que dijera al doctor que le aguardaba. ¿Acaso no dió el mensaje?

Garden movió la cabeza.

—Temo que no—dijo mirando en torno suyo.—Cree que estaba con ustedes porque no ha bajado por la escalera.

Vance dió un paso hacia él. —¿Está usted seguro de que no bajó?

—¡Claro!—aseguró Garden, moviendo vigorosamente la cabeza.—Como que no me he movido del hall desde que llegó el doctor Siefert. Vi bajar a Kroon e Irse, luego bajó Madge Weatherly y se fué también. Y hace apenas unos minutos bajó Zalia y salió a toda prisa. Pero eso es todo.

—Y Hammie?

—No. No le he visto. Pensé que estaría también con ustedes.

—Nuevas complicaciones — ob-

servó Vance, acercándose a una silla y sentándose en ella con gesto de estupefacción. Luego encendió pensativamente un cigarrillo y dijo:—Acaso no les vio usted. Sin embargo, no importa. ¿Quiere usted tener la bondad de decirle al doctor que suba?

Cuando Garden salió, Vance clavó la mirada en el techo.

—Complicaciones—murmuró de nuevo.—No Hammie sino la nurse. No me gusta. No me gusta esto ni poco ni mucho.

Y se levantó lentamente. —Algo debe haberle impedido dar mi recado a Siefert.

Se acercó a la ventana y miró al jardín. Luego regresó al centro de la habitación y permaneció un momento concentrado, en intensa meditación. De pronto dejó el cigarrillo en el cenicero y giró sobre sus talones.

—¡Díablos! ¿No será...? Venga, sargento. Vamos a tener que hacer una investigación.

Abrió la puerta y echó a andar por el pasillo. Nosotros le seguimos con una vaga aprensión. Vance se asomó a la puerta del jardín y luego volvió sobre sus pasos. En sus ojos brillaba una luz extraña.

—¡Puñera ser! ¡Santo Dios! Están ocurriendo aquí cosas terribles. Aguarden un minuto.

Volvió hacia atrás, dirigiéndose hacia la bóveda. Tomando la llave de donde estaba la introdujo precipitadamente en la cerradura. Cuando abrió la puerta sentimos un olor penetrante e irresistible. Vance se echó atrás un poco.

—¡Pronto!—gritó volviendo la cabeza.—¡Salgan al aire libre todos!

Nosotros nos dirigimos hacia la puerta del jardín mientras Vance, tapándose con una mano la boca y la nariz, empujó hacia adentro la puerta de la bóveda. Una espesa humareda de color de ámbar invadió el corredor y yo sentí una sensación desagradable. Vi a Vance inclinarse rápidamente y poco después arrastraba el cuerpo inerte de la nurse por el pasillo.

Levantándola en brazos la condujo rápidamente al jardín y la depositó cuidadosamente sobre un diván. Su rostro estaba mortalmente pálido. Le lloraban los ojos y respiraba con dificultad. La nurse se agitaba en un estertor mientras sus manos parecían luchar por desprender de su garganta una tenaza invisible. Aunque su pecho se movía convulsivamente, su cuerpo lucía inerte y sin vida.

En ese momento entró el doctor Siefert por la puerta del jardín, con una expresión de asombro en el rostro. Tenía todo el aspecto exterior del tipo de médico que Vance nos había descrito la noche antes. Representaba unos sesenta años y vestía de manera conservadora pero a la moda. Su continente era digno y ropado.



—¡Pronto, doctor! — exclamó Vance.— Son gases de bromo.

Mientras él y Siefert atendían a la nurse, surgió Hammie, apresurado, de uno de los rincones del jardín.

—¡Por Dios! — exclamó.— ¿Qué pasa ahora?

Vance le hizo seña de que se apartara.

—Ahora se lo diré. Aguarde allí —e indicó con la cabeza un sillón.

Al poco rato la respiración sofocada de la nurse pareció calmarse un poco y sus movimientos respiratorios se hicieron más profundos y regulares. Luego hizo un esfuerzo por sentarse.

Siefert la ayudó.

—Respire profundamente y con la mayor rapidez posible. Aire es lo que usted necesita.

Minutos más tarde la joven habló con dificultad.

—Ahora... me siento mejor. Pero me arden la nariz y la garganta.

Heath fué a buscar un poco de agua y la señorita Beeton se bebió un vaso a grandes tragos. Al poco rato pareció sentirse repuesta y miró a Vance con ojos asustados.

—¿Qué fué?—dijo.

—No sabemos todavía—respondió Vance, evidentemente desolado.— Esperábamos que usted pudiera decirnoslo.

Ella movió vagamente la cabeza y sus ojos nos miraron con desconcierto.

—Temo que no. Todo lo que sé es que cuando iba a buscar al doctor Siefert alguien me golpeó en la cabeza cuando pasaba junto a la puerta del jardín. El golpe me desvaneció y pude sentir que me arrastraban a la bóveda. Dentro sentí después un olor sofocante... y eso es todo lo que sé, hasta ahora.

—Si—dijo Vance en voz baja.— Tiene usted un arañazo en la cabeza. La banda almidonada de su gorro la libró probablemente de una lesión más seria.

La muchacha se puso en pie,

vacilando un poco y sonriendo débilmente.

—Ya me siento bien—dijo mirando a Vance con gratitud.— Supongo que debo darle a usted las gracias.

Siefert dijo, malhumorado:

—Unos minutos más y ese gas de bromo le hubiera sido fatal. Quienquiera que la encontró lo hizo a tiempo.

Vance mojó su pañuelo en el jarro de agua que Heath había traído y amarrandoselo a la cara desapareció por el pasillo. Un momento después regresó con un pedazo de cristal curvo. Era un fragmento de una redoma que te-

(Continúa en la Pág. 55 )

# "EL GENERAL MENOCAL, QUE LO HA SIDO TODO EN CUBA, PUDO TENER UN GESTO PATRIÓTICO Y RENUNCIAR,"

*dice* el Doctor Carlos Manuel De LA CRUZ  
en 'interview' con Arturo Alfonso Roselló

*La residencia colonial del doctor De la Cruz.—Su peregrinaje por España.—Elecciones para Constituyentes y no presidencialistas.—Con ese fin organizó el Partido Constitucional Socialista.—Creación de una fuerza mayoritaria para lograr un triunfo electoral que no deje dudas en la opinión pública.—La Cámara corporativa es buena pero en Cuba no puede integrarse porque no hay clases.—Lo que son los hacendados y los colonos en la realidad.—Su oposición al plan Chadbourne.—Seis millones de déficit en el Presupuesto.—No se pagan los adeudos por ministros hace dos meses.—Programa económico y programa social.*

políticos no hablan. Cultivan la inhibición, unos por método, otros por incapacidad; la mayoría por malicia. Y fui en busca del doctor De la Cruz ganoso de penetrar su pensamiento y de arrancarle en el curso de una charla íntima, ciertos pareceres recónditos. ¿Hablaría igual en presencia de una corte de amigos?

Se inicia la plática. Aludo al tipo colonial de su residencia y el doctor De la Cruz hace un largo y sentido elogio de nuestros pobladores. Recuerda que, educado en climas extraños, regresó a Cuba trayendo la visión de los rascacielos neorquinosos, de las avenidas enormes. Y le sorprendió ver entre nosotros las calles angostas, los muros espesos, las casas de un puntal elevado. Estudió el contraste. Y pronto advirtió la razón vital de ese sistema de urbanismo y de ese método arquitectónico. Clima cálido el nuestro, era preciso obtener sombra. Calles estrechas donde el viandante han-

lase refugio para eludir el sol del trópico. Paredes amplias que el calor no traspasase. Puntales muy altos para que la brisa corriese libremente. De ahí su casa.

El doctor De la Cruz entona, en seguida, una loa entusiasta de España. Su locuacidad es narrativa. Charla con brillantez. Su verbo alcanza finos relieves descriptivos. Salta, con agilidad mental, de un tópico a otro. Hay observaciones certeras. Su inquietud ambulante lo llevó a discurrir por todas las zonas de la tierra. Ahora está en Vizcaya. Manuel Aznar se enternecería oyéndole ponderar, en sabias síntesis, la belleza y la nobleza de la tierra vasca. Ahora está evocando la gracia andaluza. Ya pasó a Castilla. Ahora desciende, en la tristeza crepuscular, por aquellas regiones peladas, monótonas, grises, de chozas aisladas. Ya llega a Madrid.

Carlos Fraile—uno de los más tesoseros espíritus de superación

que he conocido y una de las más férreas energías de voluntad que ha abortado el medio criollo—subraya el entusiasmo. El también deambuló por esas contrastadas tierras de la Península. Y cuando el doctor De la Cruz parece que está pronto a divagar, interminablemente, en torno a su peregrinaje geográfico, he aquí que, resplandeciente, denodadamente, decapita su elocuencia anecdótica y me dice, a boca de jarro: —Estoy a sus órdenes... Puede preguntarle lo que quiera...

Fué ésta, lo confieso, la única vez que me ha desconcertado un político. El plan previo que siempre formuló para arrancar al hombre público sus confidencias, lo había olvidado. Yo andaba tamán, turista iluso, tratando por España, sobre el erbo leoz y ameno del candidato presidencial del liberalismo.

Ordeno mis ideas, menciono la campaña editorial de CARTELES e interlogo, en suma, respecto a las posibilidades de una reordenación institucional, en Cuba, después de los comicios de diciembre. ¿Elecciones presidenciales o elecciones para Constituyentes? Así stá el dilema.

¿Cuál de ellas, pregunto—considera usted esenciales? El doctor De la Cruz no vacila. E inicia, en presencia de sus adictos, sin estirar el rostro, sin acariciar el mentón y sin fruncir el entrecejo, una disertación aguda, incisiva, clara. Evidentemente no es un político de los que necesitan "cuestionarios".

—Siempre fui opuesto a unas elecciones presidenciales y siempre mantuve la necesidad de que se convocase a Constituyentes. Tan es así que organicé un partido exclusivamente con ese fin, como lo revela su nombre: Partido Constitucional Socialista. Las revoluciones, al interrumpir un orden de cosas y derribar una situación que existía, no tienen más que dos caminos: o la dictadura, que gobierna de hecho, con sujeción a un programa, a un propósito o a una mera inspiración del que la ejerce, o una consulta a la voluntad pública para establecer un orden jurídico, regulado y normado en sus preceptos de una Carta Constitucional hecha por los representantes del pueblo. No hay otro camino. Entendí que era necesario, entre nosotros, acudir, durante el período provisional, a la consulta pública, de manera que la nueva Carta Fundamental se integrase con postulados y principios que satisficieran a la revolución y que, al propio tiempo, fueran idóneos para resolver los males de Cuba, o para atenuarlos y hacerlos menos graves. Lejos de eso, se ha ido soslayando de lo que era básico, se ha ido prescindiendo de lo que era imperioso y nos hallamos, en definitiva, frente a un cuadro político y administrativo que poco se diferencia de los anteriores y frente

(Continúa en la Pág. 40)



El doctor Carlos Manuel DE LA CRUZ en charla con nuestro compañero Arturo ALFONSO ROSELLÓ.

La casa que habita el doctor Carlos Manuel de la Cruz, en el Vedado, ofrece, como rudo contraste en el ambiente residencial de aquella barriada, su noble estilo colonial, sobrio, acogedor, sosegado. Al penetrar en ella me parece gustar la frescura, la amplitud y la elevación de un templo. Un templo acaso profanado por las promiscuidades políticas, pero en el cual parece como que se aquietan y dulcifican las ásperas características de la plebeyes democrática. Soportales espaciosos tamizan la luz y comunican una suave frescura a la brisa cálida del trópico. Las salas enormes, de alto puntal y de espesos muros, mañan la temperatura interior del tibio bochorno que predomina fuera. Y al instalarnos en las butacas muelles nos parece que en el recinto hay una gracia conventual que viene de lejos, gracia conventual modernizada, como de monjes que añadiesen a su santo retiro un leve toque de finura mundana.

Como los templos, la casa permanece abierta a los fieles. Ningún caerbeno hosco me sale al paso. Cruzo la verja lateral, circulo por los soportales inmensos, gano la sala solitaria y avanzo por el hall interior hacia una saleta que advino en el horizonte. Hubiera podido, si me sedujera tan feo hábito, descolgar un cuadro, apoderarme de un jarrón y hasta quizás llevarme el piano. Avancé resuelto. En el límite empujé la puerta y ahí nos encontramos. Presentaciones. Estrechones de manos. Y segundos después el doctor Carlos Manuel de la Cruz desciende de su gabinete, que está en el piso alto, con una sonrisa juvenil en su rostro lampiño. Hombre de madurez intelectual ofrece, sin embargo, un aspecto bisono. Y esta peculiaridad, que tan ventajosa resulta en la cinematografía y por la que suspiran universalmente los milites del arte, acaso no le beneficie en la política. Todavía entre nosotros se rinde un culto fervoroso al hombre con pelos. Al hombre que, según gráfica definición de Miguel de Marcos, tenga una barba espesa que le agricolicie el maxilar.

El doctor De la Cruz tiene un aire juvenil que no se condiciona con nuestra tradición cadillescaca. Y tiene, también, el espíritu juvenil: es decir, la aptitud firme para situarse intrépidamente frente a los hechos y frente a la vida. Vamos a un saloncito claro, alreado, limpio. Seis o siete sillones. Ocho o diez sillas. Nos sentamos. Y prodigiosamente de la casa que me lucia desierta, empezaban a surgir figuras amigas. El doctor De la Cruz las va instalando en torno suyo. Está situado frente a mí y yo me pongo a contemplar su rostro risueño. Confieso que me defraudó un poco la afluencia súbita de tan nutrida audiencia. Y temí al fracaso de celebrar, en amena tertulia, una entrevista colectiva. Generalmente nuestros

# Eusebia Cosme, Recitadora Negra.

EN POTENCIA.

¿Qué magia, qué misterio, qué rito incógnito y profundo tienen, por revelación de esta sacerdotisa en trance, eficacia de dogma y temblor de profecía? ¿Qué hondas resonancias universales levanta, en lo típico y popular, esta voz que discurre por cauces de emoción y se detiene en coágulos de ideas?

En el arte de Eusebia Cosme, a través por las siete saetas del dolor humano, ungió por el bálsamo de la gracia, palpitan, en la profundidad impenetrable de su inicio genitivo, impulsos creadores que tienen, en definitiva, un arranque milenario. Oyéndola, nos parece asistir, maravillados, a la liturgia trascendente de una recreación. Al conjunto de su verso lírico le agregamos los elementos dispersos, (los módulos flotantes de que hablara Spencer) y se reintegran a su verdadero sentido y a su plena vitalidad. En una ordenación precisa, la gracia bautismal de la palabra alcanza totalidad de eficacia y en la normatura nominativa, adquiere y gana el mundo una significación auténtica.

Tal es, en la poesía afro-cubana, el milagro de Eusebia Cosme, sacerdotisa negra de una eucaristía blanca. En su arte, la poesía iniciática de lo negro es una creación personal. Para que la poesía negra pudiese llegar a transubstanciación fecunda en el alma de las multitudes era imperativamente precisa la aparición, la presencia activa, de Eusebia Cosme. Ahora, ella está ahí, sobre sus tabajos del mundo, y la poesía afro-cubana, la lírica negra, ha hallado, en obediencia a su ritmo ancestral y milenario, su auténtica expresión.

En el prodigio, la poesía pone el barro, y ella el hábito; lo negro, su ritmo; ella, su gracia. "Sin la Cosme, o sin una figura como ella—ha escrito el poeta Nicolás Guillén—el esfuerzo de nuestros poetas, populares habrían encontrado escollos insuperables para devolver a la masa sus más puras esencias". Se revela en estas palabras el verdadero sentido del arte de Eusebia Cosme al que Francisco Ichaso, precisamente porque "lo popular y dramático, enraizado en la tradición y en la historia es lo selectivo", ha podido llamar popular y dramático. Tiene, efecto, el arte de Eusebia Cosme, en lo más puro de su popularismo, la aristocracia de lo selecto, no sólo porque, en lo negro, se penetra con el ritmo característico e inconfundible y porque enraza en lo histórico y tradicional, sino más aún porque, en lo típico y concreto, arraiga profundamente en lo humano, con un poder de adivinación que emociona y convence.

Concurren en esta gran recitadora dos máximas cualidades que, como fundiendo y amalgamando todas las demás, la definen y la especializan: el fervor vital y la expresión dramática. Por eso, su palabra plasma, por modo escénico, en su ademán y en su mímica. Un sentido totalitario de la inspiración la conduce, como en el arrobado de un trance, a las dramatizaciones donde su fervor vital se derrama en creaciones vivas.

## por Rafael Marquina.

Tienen así sus recitaciones más afortunadas un crisma dramático que las vitaliza, por gracia de esta gracia tan temblorosa de adivinaciones. Frente a ella, Pérez de Ayala podría hablar, en alusión teológica, de la gracia suficiente.

EN PRESENCIA.

Cuando aparece, toda la faz es sonrisa. Bajos los ojos, profundamente expresivos, entre los dos grandes arcos que le penden de las orejas, la gran cuchillada blanca de la boca anima el rostro con la claridad de una gran simpatía. Inclina la figura con una gracia turbada que alardea, modesta, de cierta torpeza. Como en la ingenuidad primitiva de una pureza máxima. Como en el cándido fervor de una estampa antigua. Como en la fragancia inédita de una improvisación.

Calla después un instante fugacísimo. Cruzan su frente y le brillan en los ojos evocaciones subterráneas. Como empapada. Como obseca en ellas, empieza a recitar, mientras la luz resbala, mansa y rendida, por el ébano de su cuerpo.

La voz es, por decirlo así, entrañable. Ascende de lo hondo y se expande cálida y pastosa. Una voz en la que palpitan oscuros designios preterritos y se modulan anhelos eternos. Clara, bien tim-

brada, armoniosa, a veces suena a corazón y a veces a cristal. En ocasiones, quebrada y rota, como un sollozo y a veces rotunda, maciza, densa, como losa de mármol sobre la que tintinea y rebota la moneda del tiempo. Eusebia Cosme modula esta voz con emoción maestra adaptándola a la expresión lírica con idoneidad sentimental llena de intenciones felices.

El ademán y el gesto son siempre—y vale la pena subrayarlo—con elegancia y con gracia, de un acierto insuperable y bello. El arco de sus brazos alzados, en curva gentil, sobre la negra escultura de su cuerpo, o extendidos en un anhelo amplio, en la desesperación o en la generosidad, tienen, en su oscura coloración brillante, una elocuencia luminosa. Y la figura en escorzo, o curvada, inclinada su maternidad imaginativa sobre una inexistente cuna, o erguida ante las adivinaciones del futuro, se encuadra siempre en una plástica rítmica que subraya con emociones sobremana reveladoras la recitación estricta.

Avanza a veces unos pasos, contiene otras con la mano el corazón; cruza los brazos sobre el pecho anhelante o los levanta triunfales sobre la exultación de los anhelos líricos. Hay en su mínima sentido dramático y expresión escénica. Y siempre—y esto es lo más importante—una co-

respondencia espiritual y honda con la palabra lírica dada, en revelación, al ansia de las multitudes.

El arte recitativo de Eusebia Cosme persuade, convence y emociona por su veracidad sustantiva. Eusebia Cosme, cuando recita está en estado de gracia. Y todo en ella es puro, profundo y casi religioso. Parece atender y entender, desasida de lo cotidiano, unas íntimas revelaciones ancestrales que provienen de la más remota lejanía, de la hondura entrañable del mundo. Y todo ello, maravillosamente, con la gracia vivaz y fragante de una creación.

En lo afro-cubano, en la recitación de la llamada poesía negra, alcanza su arte culminación gloriosa y categorial insuperable. El ritmo racial y definitorio es captado por ella con una eficacia humana que presta a las palabras los poetas su verdadero sentido, fecundándolas. Sus recitaciones derivan a veces al canto susurrante o a la tonada típica y llegan en esta modalidad a la perfección absoluta.

Cuando, en un contagio unánime de entusiasmo, el público la ovaciona admirado, la sencillez graciosa de la artista negra al saludar y agradecer los aplausos, es un delicada muestra de modestia que se maravilla de su propio prodigio.

EN PROYECCIÓN.

Eusebia Cosme, a quien, con fervor admirativo, el público cubano ha consagrado como la gran recitadora negra y en sus recitaciones como he podido comprobar, alcanza, por su éxito, la medida de lo inguigalable, está ahora preparando su viaje a España. De sus propios labios he podido oír la ilusión con que va a emprender esta jornada de arte con el deseo vehementísimo de merecer del público español simpatía, aplauso y estímulo.

Cuando Eusebia era niña—no hace claro está, muchos años—sentía ya su gran vocación artística impulsándola a la aventura de las grandes pruebas. Asistía a los teatros, era testigo de los triunfos de las grandes artistas y después, en la soledad de sus cogitaciones, se dolía, misera y humilde: "Porque soy negra—pensaba—no podré llegar al teatro". Hoy ha llegado, y precisamente porque es negra su arte tiene un acento y un valor inconfundibles. Eusebia no se parece, ni remotamente recuerda, a ninguna otra recitadora. Es personal, inimitable y única.

La modalidad afro-cubana, la poesía negra tienen en ella su revelación y su verbo. Es, en cierto sentido, la máxima sacerdotisa de un culto nuevo. Bastaría este hecho para dar a su viaje a España un interés positivo. Pero, además, Eusebia Cosme es, por encima de todas las adjectivaciones específicas, una gran artista merecedora del gran éxito que yo estoy seguro que ha de alcanzar en España.

Este es mi augurio feliz. Tengo la seguridad de verlo confirmado y he de holgarme de ello. Porque al fin y al cabo, Eusebia Cosme va a llevar a España, sacerdotisa negra de una eucaristía blanca, la revelación prestigiosa de una gran hora cubana.





Arturo RAMÍREZ

**P**ASAN cosas en este mundo que no las creyera, uno si no ocurriese ante nuestros propios ojos. Una de ellas, el matrimonio de María Montes de Oca y Jaimito Fernández del Amo. Conociendo los antecedentes del caso se verá por qué hubo que verlo para creerlo.

Villafior—en el este de la isla—no es precisamente lo que su nombre indica. Su historia es una de las más antiguas de Cuba; pero no por eso ella ha pasado de aldea con pretensiones, una calle principal bastante animada y los dos palacios—en realidad viejas casonas coloniales reconstruidas, con una legión de servidores—de las familias Montes de Oca y Fernández del Amo. Colindantes, los terrenos de una y otra familia vienen siendo desde tiempo inmemorial, origen de graves disturbios en la población. La finca de los Fernández del Amo—actualmente representada por Jaime Hernando—es la fuente de subsistencia de la mitad de las gentes de Villafior, con sus magníficos frutales en explotación. Por su parte, la gran propiedad de los Montes de Oca,—en su representación, hoy, José Antonio—con sus espléndidas reñesas da trabajo a la otra mitad del pueblo. Hay, por tanto, en Villafior, como dos partidos: el de los montesinos y el de los fernandinos. Azules y blancos. Los colores corresponden a alguna circunstancia familiar tan lejana que ni los más viejos la recuerdan.

En política, en métodos de negocios, en costumbre, en todo los Montes de Oca y los Fernández del Amo son lo opuesto. Su enemistad, es cierto, no ha pasado nunca de una glacial indiferencia al encontrarse en sitios ineludibles; pero la de sus partidarios a veces ha degenerado en graves riñas,

lo que ha hecho necesaria una vigilancia estricta de la Guardia Rural.

Jaime Hernando Fernández del Amo y José Antonio Montes de Oca, casi de una misma madura edad, son dos hombres completamente distintos. El primero, alto, seco, frío, amante de las cavilaciones en el amable salón solitario de su casona colonial; el segundo, ancho, expansivo, pronto a la ira y a la carcajada, más fácil de ver en pleno campo, a caballo sobre uno de sus corceles favoritos, que entre los lujos de su palacete. Sus hijos, Jaimito y María, son diferentes a sus padres, pero, por eso mismo, mantienen la diferencia entre sí. Ella es reservada, casera, amante de la vieja tradición aristocrática; él, pescador y cazador empedernido, alegre y democrata.

Un día la joven Montes de Oca se aburrío de Villafior y vino a verme. No sé qué amiga de la época del colegio conventual le había de mi experiencia como profesor de pintura, y con un raro entusiasmo en ella—tan reservada y seca como Jaime Hernando Fernández del Amo—asistió a mi estudio particular. Al principio la vida de La Habana, que sólo conocía por rápidos contactos, la desconcertó. Y la desconcertó también hallar como nuevo compañero de estudios, una mañana, a Jaimito.

Jaimito tiene madera de gran pintor. Hace unos años, cuando era un mozo casi imberbe, abrazó el divino misterio de Rafael, logrando tales progresos que me maravilló. Cuando mejores eran mis esperanzas, en mi propia presencia amontonó sus bocetos en un rincón del estudio, y se despidió. Era voluntarioso a su manera—con la sonrisa en los labios—y era inútil insistir en que

continuara lo que para él nacia de un brillante carrera. Su reaparición fué para mí una profunda alegría. Entre mis discípulos—algunos ya expositores en el extranjero—ninguno más valioso que él. Además, fuimos buenos amigos. Por esa amistad supe de la novelesca acritud de Montes de Oca y Fernández del Amo, allá en Villafior.

Como era costumbre, presenté a Jaimito a la decena de muchachos de uno u otro sexo que me honraban recibiendo mis consejos, sin hacer excepción de María.

—Nos conocemos bien—exclamó sonriente él.

—¡Ah, sí!—murmuró ella, volviendo a su cuaderno de dibujo.

No pasó más ese día. Pero yo advertí en los siguientes que el mejor estímulo para la muchacha era, precisamente, el relativo dominio del pincel que ya poseía el joven fernandino.

II

El curso fué laborioso. Según mi costumbre, despedí los alumnos en noviembre, con el encargo de que me trajeran en febrero, cada uno, un lienzo de libre elección, realizado sin otra ayuda que el recuerdo de mis enseñanzas. Descansé esos dos meses dedicando mi tiempo a prepararles una sorpresa: un interior de mi estudio vacío, al óleo, con el lema: "El Descanso del Maestro". Ocio tan ocupado transcurrió velozmente. En la primera quincena de febrero nos reunimos todos otra vez. En los reuniones, en una cena íntima. La noche fué alegresísima. Todos narraron las impresiones de su vacación según la nota predominante en su carácter. Todos se manifestaron con grandes empeños de hacer otro curso tan laborioso como el anterior.

—Pero usted parece triste—prochó a María, viéndola abstraída.

—Perdóname, maestro—se turbó ella.—Es que no me siento bien hoy.

—Si desea retirarse...

—Agradecería su permiso... No quiero que los demás dejen de divertirse por culpa mía.

Jaimito se brindó para acompañarla. Con frialdad—hielo, me dije—la joven aceptó. No le quedaba otro remedio.

En una de nuestras conversaciones íntimas en el restaurante, Jaimito me confesó días después que la muchacha se amansaba. En Villafior, durante las vacaciones, había intentado mantener con ella las naturales relaciones de amistad a que los autorizaba el compañerismo de estudios. El arte fracasó como puente. Mas aquella noche de la cena, andando a lo largo del Malecón bajo un cielo espléndidamente estrellado, la frialdad del ambiente venció un poco la frialdad de ella.

—Villafior está muy lejos, maestro—concluyó mi amigo.

—¿Vas, acaso, a enamorarte de María?—interrogué incrédulo.

Jaimito reflexionó un instante.

—No, maestro. Eso sería buen final para una novellita romántica. Además, José Antonio Montes de Oca y Jaime Hernando Fernández del Amo se levantarían la tapa de los sesos... ¡Amarse una montesina y un fernandino!... No estoy enamorado de María; pero ella en el fondo es una buena muchacha, y me agradaría ser su amigo.

—Tiene grandes facultades para la pintura—comenté.

—Extraordinarias.

—Bien, Jaimito... Extraordinarias las poseses tú. ¿Por qué no copias algo serio para el salón que se anuncia? Después, el viaje a Europa.

El joven escuchó mis palabras gravemente. Al cabo de unos segundos contestó:

—¡Quién sabe!

Durante algunas semanas el trabajo en el estudio se desenvolvió, como de costumbre, sin incidentes dignos de mención, como no fuera una visible mayor cordialidad en el trato de María hacia sus compañeros, sin excluir a Jaimito. Abandonó su habitual reserva—que la aislaba—uniéndose a las alegrías de todos. Supe por Jaimito que en varias ocasiones aceptó su compañía para ir a Matanzas o Pinar del Río en pequeñas excursiones mitad artísticas, mitad recreativas.

III

Jaimito no expuso en el salón. Y las nuevas vacaciones lo llevaron otra vez a Villafior. Finalizando enero recibí de él esta carta:

"Querido maestro: Su desengaño por no haberme visto concurrir al salón me ha servido de estímulo para un empeño. Aquí—ya sabe cómo ama la naturaleza—he encontrado el motivo de mi cuadro. Que estoy realizando con una lentitud mayor, creo, que la que usted me aconsejaba para la obra de arte. No he apresurado el dibujo, ni el boceto, ni el color. Paso a paso he ido llevando al lienzo el tema escogido. A veces afirmar un rasgo me ha llevado horas. Llego ya casi al final.

¿Mi impresión? Si no considerara imposible captar en toda su magnitud de belleza el motivo, (Continúa en la Pág. 55)



No ha de asustarse usted ante la confección de su primer traje del invierno. Si escoge el color negro para de día, por triste que le parezca, será lo más acertado. No olvide que los flecos en tosamanagería, usados muy discretamente desde luego.

Todo lo militar está a la moda. Hombreras anchas, botones de cordoncillo, trencillas enroscadas y adornos de mariscal de campo. Tal parece que hasta la moda femenina se alista para un ataque que palpita en la mente de todos los pueblos. Hasta las mujeres se visten de guerra en estos momentos...

Nunca la moda ha tenido mayor relación con la arquitectura. Algunos trajes de Alix, en gruesas telas blancas, semejan columnatas de algún templo de Grecia, y otras veces el equilibrio perfecto del vestido se ha obtenido por finísimos frunces horizontales, cñiendo el busto en toda su forma, y la cintura y la cadera. Sean los drapados al centro de la saya, o al costado, o en la parte de atrás del vestido, la armonía es siempre el resultado de los pliegues y los frunces.

Estos paños que envuelven los hombros o el cuello son a veces ligeros, en chifones o gasas. Pero si acierta usted a usarlos en terciopelo, el efecto será maravilloso. Un traje de pana negro, lleva estos paños en terciopelo verde vivo. Otro modelo de chifón color cereza, todo plisado, saya, cuerpo, mangas, firmado por Lanvin, va cerrado en el talle por un ancho cinturón rebordado de turquesas. Puede usted sentirse escapada de un lienzo prerrafaelista, o de un friso griego, como más le agrade. Pero si su hogar, donde usted recibe, o los lugares a donde concurre, no están en relación con estos estilos, decídase por los trajes sencillos, sin cola, perfectamente moldeados al cuerpo, en un solo color. Y con dos o tres varas de un color opuesto, fabriquese un chal enorme, más estrecho en el centro y anchando hacia los dos extremos, que le servirá para cubrirse la cabeza y los hombros; o bien fórmese una capa, toda redonda, larga hasta las rodillas, en terciopelo de sombrero, o en tafetán de buena clase, que lleve una capucha que podrá usted usar a voluntad sobre el peinado.

Nada puede oponerse a que vista usted a la última moda sin que afecte usted haberse escapado de una vidriera. Justamente los picotillos, las mil piezas complicadas de los vestidos de hace unos años, no aparecen por ninguna parte. Cinco varas de terciopelo o de marocain grueso, sabiamente ceñidos a su cuerpo, unos tirantes de piedras mate, un cinturón más o menos rico y un pedazo de tela alrededor del cuello, y ya podrá usted marcharse de comida, de boda, de baile, con la sola condición de que haya relación entre su traje, usted y su fiesta.

Lucille Paray nos brinda este lindísimo traje de raso negro, usado de ambos lados. No admite explicación lo que podemos apreciar en la bella fotografía. Suponemos una bella espalda desnuda.  
Cortés de Lucille Paray, Foto Scionini, París.

## LA NUEVA MUJER



"Villa d'Este" se llama este lindísimo "ensemble". Blusa de "lamé" de oro mate, saya y abriguito de terciopelo rubí forrado. Realmente no puede pedirse una combinación más suntuosa y sencilla, al propio tiempo. Es el traje ideal para comer en el restaurante y marcharse al teatro, con paso por el cabaret. En París, desde luego...  
Cortés de Bruyère, París.  
P. A. S.

**H**AY que olvidarse, amiga mía, de que hubo días de calor. Aunque el sol nos abra, estamos ya en otoño. Lo dice el almanaque, lo dice el sol, sin decirlo, cuando por largas horas se esconde, y aparece apenas a la caída del día. Además, lo dice París. Lo viene diciéndolo desde hace más de sesenta días, y no podremos ya sustraernos a la convicción de que el invierno está a nuestras puertas.

Por más que nos digan testigos de toda capacidad que las colecciones de la alta costura parisina han estado horribles, faltas de gracia, llenas de excentricidad y extravagancia, no acabamos de convencernos. Hay que extractar, tazar lo que París nos brinda al comienzo de las estaciones, que es el resto del cuerpo, y un cinturón bien ceñido, hecho en cabritilla de plata o de oro, tenga la seguridad de que estará a la moda parisina de estos mismos días.

Lanvin, por ejemplo, que siempre nos da modelos exquisitos, usa profusamente la cabritilla dorada en sus vestidos. Un traje de noche en pesada tela negra, lleva cubierta la cadera, en la parte de delante, por un pico de piel de oro, primorosamente calado y rebordado. No vuelve a verse este adorno en el resto del traje, que lleva anchas mangas plicadas, como tantos vestidos de noche esta temporada.

Otro modelo de esta misma casa, que habrá visto usted en el número antepenúltimo de CARTELES, lleva estas bandas de piel calada, en el codo, de donde parten unas bandas anchas, en forma de manga, hasta más allá de la rodilla. Y aun otro modelo lleva este mismo adorno, en forma de brazaete, en lo alto del brazo.

Y si quiere usted saber lo que ha hecho Vionet, apenas quince días atrás, le diré que sus trajes de lana ligera llevan la parte alta de la chaqueta en suave terciopelo de color opuesto.

En esta colección, exclusiva para la parisienne elegante, sin pretensiones comerciales, todas las casas parisinas presentan el verdadero modelo de señora, fácil de llevar, que puede durar hasta cinco años en su escarapate.

Vionet continúa la confección de capas largas, de tres cuartos, y cortas, como lo demuestra en un lindísimo modelo de calle, cuya capa llega a la rodilla. Esta es de lana negra con un lindo cuello de terciopelo verde esmeralda. La blusa es de marocain esmeralda, y la saya de lana negra.

En sus trajes de noche, acentúa el estilo princesa, extremadamente simple. Un modelo es de terciopelo negro, alto delante, con un gran lazo bajo la barba, y toda la espalda de fuera. Otro modelo es de terciopelo color rubí con escote recto, de hombro a hombro, y manga hasta el codo.

Otro detalle de esta casa son los paños colgantes. A veces parten del centro del cuello, de la misma nueva, anudados a la tira que forma el tirante del vestido, y han de caer hasta el borde de la saya. En otros modelos, el écharpe viene anudado alrededor de la cintura o la cadera.



El traje de la madre de la novia, Luisa de Francia, es creación de Barton, en tela de corteza de árbol, color carmesita. Cope de terciopelo marrón adornado de marzas ebullinas. Toca de terciopelo, con perlas de igual tono.

La princesa Esperanza, hermana de la novia, llevó este traje a la boda regia. Está confeccionado en "crêpe" brillante azul "estilho", y su solo adorno consiste en un cinturón de piel de plata cubierto de cabujones de turquesa. El sombrero es de fieltro de igual color adornado de plumas de marabú.



Otro vestido de mañana, color negro y adornado de piqué blanco. El detalle de la sisa con el pliegue al lado, el lazo de la cintura, los hombros caídos, la alfilerca de la blusa y la corbata de piqué, constituyen una serie de novedades que pueden sacar del apuro a todo el que tenga que confeccionarse un traje de lana ligera para salir a cualquier hora del día...

(Cortésia Chanel. (Foto Lupi Diaz, Paris).)

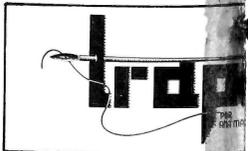
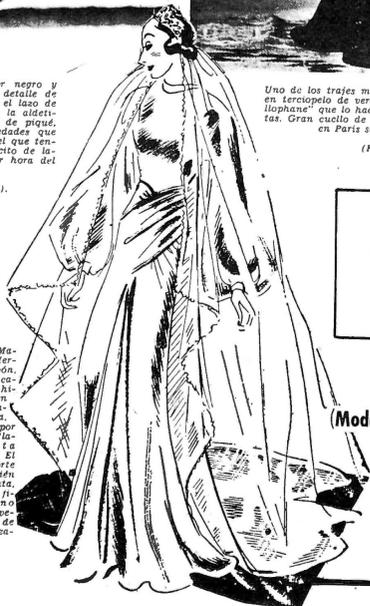
Chanel nos regala con este vestido de lana seré cubriendo un chaleco de piqué blanco. Sombrero de igual tono. (Foto Lupi Diaz, Paris).



La princesa María de las Mercedes de Borbón, que acaba de casarse con el hijo más joven del ex soberano de España, vestida por Worth, en "tulle" de plata drapado. El detalle de corte se hizo también de lana de plata, así como un finísimo adorno al redor del cuello. Corona de botones de acahar.



Uno de los trajes más lindos de Chanel, es el que mostramos en terciopelo de verano, mezclado el tejido con Algodón "Cotton" que lo hacen brillar como si fuese bordado de cintas. Gran cuello de piqué blanco, y ya tienen ustedes el detalle en Paris se llama un gran traje de noche. Cortésia de Chanel. (Foto Lupi Diaz, Paris).



CONSULTO (Modas y problemas del vestir)

Por A. M. B.

BERTA URHACH, Santiago, nos desde el hombro, en trajes fáciles de llevar. Al andar la línea recta del hombro al talle no favorece y da la sensación de ser solamente en personas altamente sujetas a la cintura.



Lelong nos obsequia con un modelo de "sport" a rayas, que no es tan simple como parece a primera vista. Nótese la botanadura de la blusa, hacia un lado, como el cuello, y la saya de piezas repuntadas.  
Cortesía de Lelong, P. A. I. S.  
(Foto Dornyne, París).



Traje de tul negro bordado en "cellophane" y terminado con raras estrujadas en el escote. Nótese la amplitud de la saya hasta la parte de atrás, y el escote muy bajo delante. El forro es de tafetán negro.  
Cortesía de Chanel.  
(Foto Luígi Diaz, París).



...mente)  
...Man-  
...forma una  
...a col, que  
...pedir el pa-  
...nadas, y li-  
...algún lado.

**HOTEL ASTOR, 205, La Habana.**—Muy agradecida por sus múltiples felicitaciones por los artículos míos en CAÍTELES. Encontrará usted debida contestación en los Editoriales de esta revista.

**ARMANDO ÁLVAREZ, La Habana.**—Gracias por su carta, mi gracias. Para ir a Miami nada de uso íntimo. No obtuve que una suscripción a una buena revista local o extranjera, o una pequeña biblioteca le dará un resultado magnífico. No regale brillantes, regale libros.

**MARÍA G. ESCOBAR, La Habana.**—Encantada por su carta, mil gracias. Para ir a Miami no necesita más que ropa de "sport". Es decir, vestidos de líneas rectas, "sweaters" con sayas plisadas, y abrigos anchos y cómodos. Estos los encuentra usted al llegar.

**SEÑORA DE ESTÉVEZ, Santiago de Cuba.**—Ya las "suegras" no están obligadas a vestirse de negro. Por mi parte, opino que es el mejor color. Además, cuando se casa una hija, es buena señal de que debe empezar la resignación. En negro tiene usted encajes, terciopelo, tules, chifones estampados de terciopelo, y telas mezcladas de "cellophane". Todo lo negro, que brille, favorece de noche más que ningún color. Desde luego, manga larga. Vienen ahora en muchos vestidos de noche.

**SARITA TRUJILLO, Vibora.**—¿Telas para su primer traje de invierno? Cualquiera de las que hallará usted en las buenas tiendas. Sobre todo el "marocain" grueso, que está de moda diez años consecutivos. Como novedad hay telas "cloqué" o sea con un estampado abultado, en el mismo color, lindísimas. Son ligeritas y favorecen más que las telas lisas. Mandé francoise, y le enviaré muestras y dirección de la casa que las tiene.

**MARÍA SALCINES, La Habana.**—Aunque su carta lleva un mes en mi poder, va la respuesta. Los cinturones bordados que se llevan en París han de llegar a La Habana de un momento a otro. Pero le advierto que en París costaban 30 dólares. ¿Por qué no se los fabrica usted misma?

**BORDADORA, La Habana.**—Siento decirle que en los vestidos de este invierno los motivos bordados son muy especiales. En su mayor parte se trata de pasamanería, y algunas mangas de chifón, bordadas ligeramente de mostacilla, en estrechitas, o pequeños dibujos saltados. Hay también bandas para el escote, pero en cuentas mate. Preferentemente, turquesas, corales, brillantes y perlas.

**ESTHER VIDAL LÓPEZ, La Habana.**—Las "toilettes" que vienen de París son a veces muy defectuosas. Estoy de acuerdo, "Vogue" tiene patrones muy acertados, también "Butterick"

"Pictorial" y otros más. Sobre todo, son baratos y puede correrse el riesgo de no usarlos si no gustan.

**DULCE M<sup>te</sup> REYES, La Habana.**—¿Calzado de piel dorada para una niña de 15 años? ¡Nunca! ¿Qué deja usted para cuando tenga 30? En Francia, Estados Unidos, Inglaterra y otros países que he visitado, las niñas de quince están en el colegio y no saben siquiera lo que se usa.

**CATALINA DE LA C., Santa Clara.**—Cómo debe ir una mujer vestida a una buena función de teatro, depende del teatro a que asista, y de la función. En general, el traje de teatro no existe. Hace tiempo escribí sobre los vestidos para "caminar" y los vestidos para "estar sentadas". Estos últimos caben en la clasificación de vestidos de teatro. Busque colores que la favorezcan y ocúpese de la parte alta del vestido más que de la saya. El escote es lo más importante en un vestido de estar sentada toda la noche. Respecto a turbantes de la misma tela, es algo que hace la "toilette" de demasiado vestir, y aun aquí en La Habana no existen ocasiones actualmente para estas "toilettes". En París se han lanzado pequeños sombreros de vestir para de noche, que pueden llevarse con vestidos escotados y largos. Pero París es París, y Cuba en estos momentos no ofrece oportunidades para estos lujos. Lo que si puede combinar son adornos de cabeza, con flores, torzadas de la misma tela, hojas metálicas, cintillos etc., pero sin la pretensión de sombreros.



# LA VIDA Y LA MUERTE DE DUTCH SCHULTZ, RIVAL DE CAPONE

**N**UEVA York, octubre 25).— La guerra italoetíopica, con su secuela de sangre, horrores y posibles y peligrosas complicaciones, ha pasado en Nueva York al segundo plano de la actualidad. Las primeras planas de los periódicos—de titulares llamativos y enormes, encaminados a estimular la curiosidad del lector, siempre ávido en Norteamérica de sensacionalismo,—han sido dedicadas exclusivamente, durante dos días, a darle al pacífico neoyorquino—y hasta al que no lo es—toda suerte de detalles acerca de la nueva guerra de "gangs" que ha ocasionado ya seis víctimas, y ha enviado a la tumba al máximo "gran señor" del underworld metropolitano, al famoso Dutch Schultz, un hebreo que ganara millones durante la era "volsterniana" por el mismo procedimiento que hizo famoso a Al Capone: distribuyendo cerveza de contrabando entre los sedientos yanquis.

"The way of all flesh".—

El final de Schultz, en otro tiempo emperador del Bronx, ha sido el mismo final de casi todos los jefes de pandillas de *outlaws* que le precedieron en el dominio del reinado del hampa, ese dominio que proporciona en los Estados Unidos millones de dólares, pero que hace también la infelicidad de los que se elevan hasta él. Como Jack (Legs) Diamond, como Vincent Coll, como Dillinger y como tantísimos otros *gangsters*, Schultz no ha logrado llegar a la edad madura. Una vez es la Policía la que pone un brusco final a las actividades delictivas de estos "tough" hombres que llegan a la riqueza marchando sobre ríos de sangre. Pero en otras ocasiones son sus mismos compañeros de profesión, convertidos en rivales, los encargados de disparar la bala homicida que dé al traste con la atormentada existencia de unos individuos que no tienen un solo momento de reposo, siempre agobiados por la idea de la muerte inesperada y violenta que se cierne sobre ellos.

## Amador Mendoza



El cadáver de "Dutch" SCHULTZ en el necrocomio de Newark, inmediatamente después de su muerte.



**LAS ARMAS DEL CRIMEN.**— Arriba, dos revólvers usados por los asesinos de Schultz, balas y tres cartuchos de escopeta encontrados en el pavimento del Palace Chop House. Abajo, la chapa y el título de "Special deputy sheriff" concedido a Rosenkrantz, uno de los guardaespaldas de "Dutch" Schultz.

Un padre que falta y un chico que emprende el mal camino.—

Cerca de 24 horas pasaron desde el momento en que dos individuos desconocidos, armados con ametralladoras, irrumpieron en la taberna de Newark, donde Schultz—fugitivo de la justicia neoyorquina—había establecido su cuartel, y abatiéron a balazos al "general" y a sus lugartenientes, hasta el instante en que el famoso *gangster* rindió el postrer suspiro, en el Newark City Hospital. En ese tiempo Dutch Schultz, con el hígado atravesado por un balazo, vió venir paso a paso la muerte, y se preparó a recibirla dignamente, llamando incluso a su lado a un sacerdote católico, religión en la que él no había nacido, pero a la que lo había inclinado su esposa de 21 años. Pudo, pues, ha-



Arthur FLEGENHEIMER (a) "Dutch" Schultz, el famoso "gangster" asesinado en New York con dos de sus guardaespaldas.

gado, donde llegó hasta el sexto grado. Nunca pasó del colegio primario, y ello fué más tarde motivo de disgusto para el hombre célebre, que nunca consintió que los reportérs ahondaran sobre el alcance de su educación. Ya en la necesidad de ganarse la vida, Schultz,—como Alfred Smith, como Hoover y como tantos otros dignísimos ciudadanos de los Estados Unidos—comenzó a vender periódicos. Pero sus reducidas ganancias parece que no le convencían, y pronto, en unión de otros chicos, se dedicó a la más productiva profesión de ratero. Tenía 17 años cuando fué condenado a prisión por haber desvalijado un *apartment* del Bronx. Y esa, entre paréntesis, fué la única vez que estuvo preso, aunque más tarde los asesinatos en que estuvo complicado rebasaron la docena.

Schultz no pasó de ser uno de tantos *crooks* fichados por la Policía, hasta el año 1928, fecha en que inicia, en gran escala, su profesión de contrabandista. Pero en los últimos años de la prohibición se da tan buena maña para adquirir y distribuir cerveza, que sus ingresos se cuentan por millones de dólares. Y a partir de entonces Schultz se inmuniza contra las leyes y la Policía. Cada vez que se ve en *trouble*, los mejores abogados lo defienden y los políticos más influyentes lo protegen. Por eso cada vez que se le acusó de asesinato, sus enemigos—incluyendo al fiscal—no pudieron probar nada...

Schultz se deshace de su enemigo.—

Nada menos que diecisiete grandes garajes llegó a poseer Dutch Schultz. En esos garajes entraban sus camiones vacíos, desaparecían por misteriosos ascensores, y volvían a salir a la superficie cargados de licores. Y el *gangster* tuvo también restaurantes, *night clubs*, y otros lugares de esparcimiento donde los líquidos prohibidos y espirituosos tenían exorbitante consumo. Por cierto, nacido entre los integrantes del *underworld*—compréndia el éxito inusitado de Schultz, que en nin-

(Continúa en la Pág. 47)



Carlo LUCIANO (a) "el de la Suerte", a quien se atribuye la muerte de "Dutch" Schultz y sus hombres.



EL LUGAR DEL HECHO.—Una habitación del Palace Chop House, donde Schultz y sus compañeros acababan de comer.

cer examen de conciencia y hasta arrepentirse de algunos de sus más conspicuos hechos de sangre. En su delirio se le oyó llamar a su joven mujer—de la que estaba perdidamente enamorado—y lamentarse de su negra suerte. ¿Tendría entonces pensamientos de condenación para el padre que lo abandonó cuando era un niño, lanzándolo con el resto de su familia a la desesperación y la miseria? Dutch Schultz—cuyo verdadero nombre era Arthur Flegenheimer—nunca admitió, cuando sus riquezas mal habidas lo convirtieron en un potentado, que su padre lo hubiera abandonado. Pretendía que se había muerto. ¿No pensaría en sus últimos instantes, cuando la muerte lo separaba de su mujer y su hijo, en lo distinta que hubiera sido su vida si el hombre que estaba obligado a velar por él no lo hubiera abandonado?

El inicio de una carrera de crímenes.—

Schultz nació en el Bronx el 6 de agosto de 1902, y era hijo de un tabernero. Mientras el viejo Flegenheimer no abandonó a su familia, el muchacho no pasó prisiones, y pudo asistir al cole-

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**  
Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.  
Representante: LIBRADO LAKE  
Fy Margall (Obispo) No 40, Habana, Cuba

## DE TODO UN POCO

EN MEMORIA DE WILL ROGERS

Washington, (SIPA).—Con el objeto de darle forma tangible a la popularidad de que gozaba entre todas las clases sociales de este país el eminente actor cómico Will Rogers, quien, como todo el mundo sabe, fue víctima, con el famoso aviador Wiley Post, de mortal accidente aeronáutico en Alaska, se ha organizado en esta capital un comité nacional compuesto de 230 personas y encabezado por el vicepresidente de la República, don Juan Gárrer, quien ha declarado que en tal sentido se honrará la memoria de Rogers en su ciudad natal, Claremore, Estado de Oklahoma, en el Estado de California, y quizás en algunos otros.

### REGÍMEN ALIMENTICIO CONTRA LA CEFALALGIA

Nueva York (SIPA).—El doctor Eugenio Foides, de esta ciudad, ha descubierto que cierto régimen alimenticio a base de carne acaba con los dolores de cabeza y produce excelentes resultados en el tratamiento de la epilepsia.

Reconocidas autoridades médicas aseguran que tanto la epilepsia como la cefalalgia tienen por causa el exceso de humedad en el cerebro, y es claro que, de ser así, todo régimen alimenticio que

tienda a disminuir esa humedad tiene que ser altamente provechoso, en tales casos. Afirma el doctor Foides que de este modo ha logrado curar radicalmente a algunas personas que sufrían de frecuentes e intensos dolores de cabeza, que en determinados casos el tratamiento ha causado considerable alivio, y que en todos los epilépticos que ha tratado ha observado notable mejoría.

Al adoptarse el referido régimen alimenticio hay que disminuir la cantidad de hidratos de carbono, esto es, los alimentos sacarinos, y reducir también en la debida proporción la cantidad de grasas en las comidas, porque de lo contrario el aumento de carne en la alimentación resultaría más perjudicial que benéfico.

### IMPRESIONES DIGITALES EN LOS PAÑUELOS

Nueva York (SIPA).—Los criminales, que a menudo nos presentan en la pantalla los actores cinematográficos como excesivamente cuidadosos en eso de borrar con su pañuelo las impresiones digitales en los objetos que toquen y no se lleven consigo, no podrán ya escaparse, ni así, de ser identificados por la Policía, si dejan por olvido ese pañuelo al abandonar el teatro de su crimen. E igual suerte les espera si pasan sus nefandas manos por sábanas, almohadas, manteles o cualquier otro artículo de lienzo.

Porque cada vez que alguien toca un objeto cualquiera, no importa cuál sea éste, deja en él sus impresiones digitales. En la mayor parte de las superficies sólidas son invisibles esas impresiones, las cuales consisten en un depósito de materia sebácea en el cual se halla contenida cierta cantidad de cloruro de sodio, término técnico éste con que se designa a la sal común.

En tratándose de una pieza cualquiera de ropa blanca, por ejemplo, se le aplica una solución de nitrato de plata al 10 por ciento, y al contacto con ellos los minúsculos cristales de la sal se convierten en cloruro de plata, el cual es sensible a la luz. Expuesta entonces la pieza de ropa al sol o la luz artificial, el cloruro de plata se oscurece y aparecen así las impresiones digitales en la forma conocida, consistente en una serie de líneas curvas concéntricas sobre fondo blanco, listas para el fotógrafo o el criminalólogo.

En el caso de los géneros blancos o de colores pálidos, y de la madera no barnizada, el nitrato de plata da excelentes resultados; pero cuando se trata de objetos negros u oscuros es preferible el sulfato de calcio en polvo, el cual se adhiere a la materia sebácea y revela la impresión en una serie de líneas blancas sobre fondo negro.

Se tiene la esperanza de que mediante los experimentos que se han emprendido llegue a descu-

brirse un método eficaz para revelar las impresiones digitales, aun cuando éstas no coinciden con las correspondan hubiera llevado puestos los guantes. Desde luego, ya es posible sacarlas del interior de éstos.

### EL ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE EN LA ARGENTINA

Washington (SIPA).—El empleo de aparatos acondicionadores del aire está cobrando rápido impulso en la República Argentina, según un informe que el particular ha recibido el Ministerio de Comercio de los Estados Unidos, en que se le da cuenta de haberse instalado dichos aparatos en buen número de teatros, almacenes y restaurantes, y en algunas modernas casas de viviendas. No se han hecho populares todavía los aparatos pequeños para tales o cuales aposentos, pero se cree que aun la venta de éstos aumente como resultado de la propaganda que se ha emprendido.

Parece esperarse un brillante porvenir en la República Argentina a este nuevo e importantísimo factor de comodidad e higiene, por cuanto los veranos allí son calientes y húmedos, y aun cuando muchos de los edificios existentes no se prestan a la instalación del mismo, se recurre a extensas alteraciones, dado el espíritu de progreso que caracteriza a aquel pueblo, es de suponer que de un modo u otro se impondrá al fin en proporciones sorprendentes el adelanto de que se trata.

## "El General..."

a una realidad que en lo económico, en lo social y en lo docente ofrece las mismas peculiaridades que determinaron la lucha y que el pueblo de Cuba esperaba y confiaba en que la revolución superase.

El Gobierno ha hecho una Constitución de emergencia tan viciada de nulidad como la que votó Machado, o quizás más, ya que éste, por lo menos, utilizó un Congreso y eligió una Asamblea Constituyente. Y el Congreso que surja de las urnas después del 15 de diciembre, ni es que en definitiva surge alguno, no es presumible que vote una Constitución como la que el pueblo reclama, porque será un Congreso sujeto a intereses políticos y que, integrado por hombres de la vieja escuela, aunque algunos de ellos parezcan jóvenes, no va ir en contra, a la hora de legislar, de esos mismos intereses que representa.

Ninguna de las cuestiones fundamentales que debían haber sido abordadas se resolverán con estos comicios. Y a lo sumo la República volverá a situarse en el mismo plano de ineptitud oficial y de insatisfacción pública en que antes estaba colocado.

Confieso que el discurrir del doctor De la Cruz es muy difícil de reducir a síntesis. Abordó el tema y lo agotó con una argumentación crítica demoleadora. Pero llenaría muchas páginas si in-

## VUELVA A SENTIRSE JUVENIL

Es entre las personas de 40 años o más, que se encuentra el mayor número de los que toman las Píldoras de Brandreth. ¿Sabe por qué? Porque a esa edad es más necesario que nunca ayudar las funciones intestinales... y, sin embargo, sería contraproducente usar purgantes drásticos.

Las Píldoras de Brandreth se recomiendan tanto porque, siendo puramente vegetales, obran tan completa y suavemente que pueden tomarse a diario, si necesario, sin peligro alguno. Tómelas pronto para favorecer su salud, para sentirse libre de esos ferreos estancados que quitan más vitalidad que los años—y para recuperar mucha de la vivacidad que parecía perdida.

Usted puede tomar con toda confianza las Píldoras de Brandreth. Son más suaves que purgantes—y más eficaces que laxantes. Su fórmula, debida a un famoso médico inglés, el Dr. Benjamín Brandreth, combina las preciosas propiedades medicinales de cinco hierbas purgantes que cinco días tinte pálido. Tome hoy la decisión de ayudar su salud con las Píldoras de Brandreth. Todas las buenas farmacias y boticas las venden. No acepte ningún sustituto.

(Continuación de la Pág. 32)

tentase recoger aquí los pormenores y puntualizaciones de su charla.

Le interrogo de nuevo:

—¿No cree, entonces, que los comicios de diciembre traigan la normalidad al país y con ella una afirmación de la República?

El doctor De la Cruz no puede ocultar su pesimismo:

—Son momentos difíciles. Decretado por el Gobierno Provisional que hubiera elecciones y no para Constituyentes, orienté mis actividades a la formación de una fuerza mayoritaria lo suficientemente ostensible y vigorosa para alcanzar un triunfo electoral que no dejara dudas. Divididas, atomizadas más bien las fuerzas políticas, no en torno a programas sino a hombres, lo inteligente era reunir a los grupos que más genuinamente responderían a un sentimiento de simpatía pública para alcanzar una coalición vencedora. Frente al grupo oficial, es decir, frente a los que cuentan con el apoyo del Gobierno por ser parte integrante del mismo y disponer de la influencia y de los recursos del mando, y cuya victoria siempre produciría suspicacias, creí necesario movilizar una unión de las dos fuerzas no favorecidas, para obtener la victoria en las urnas. Por eso, en principio, suscribí el pacto con el Conjunto Nacional Democrático.

(Continúa en la Pág. 64)

KOLA MONAVOIA

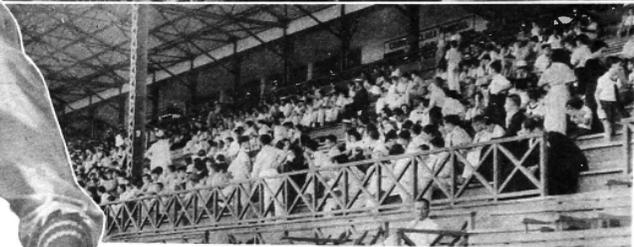
¡No deje que un catarro se adueñe de su organismo!  
Quitesele de la noche a la mañana con **GROVE**  
LAXATIVO  
**BROMO QUININA**

# DEPORTES



Fermín GUERRA, ex "amateur" e inicialista de los "rojos" del Habana, ha sido una de las notas sensacionales del campeonato de "baseball" profesional. El "batting" y "fielding" del discípulo de Mike le aseguran un puesto regular en el "line-up" en toda la temporada.

Los niños de las escuelas, atentamente invitados por la Compañía Cervecería "La Tropical" y la Liga Profesional de "Baseball", están concurrendo en masa a los juegos que ofrece el organismo profesional. Laborando de esta manera, podremos contar con fanatismo y fanáticos el día de mañana.



Salvador HERNANDEZ demuestra más capacidad en su ataque cada juego que pasa. El dúo de "pitchers" que sostenían Tiant y Brown el pasado sábado, quedó finiquitado en el noveno acto por un "hit" de éste, con el que dió el triunfo al Habana.



Don Julio BLANCO HERRERA, siempre moviendo de manera convincente nuestro ambiente deportivo, dió el miércoles pasado una comida a los jefes de páginas deportivas y a distintas personalidades del ambiente beisbolero, donde anunció tener cerradas las negociaciones para que los fanáticos cubanos vean en acción a los Gardénales en marzo 5, 6, 7 y 8. También nos habló de la concertación de un "match" de boxeo con Joe Louis, la sensación del pugilismo. La obra deportiva de don Julio Blanco Herrera y de la Cervecería "La Tropical" hará un gran bien a nuestro turismo invernal, pese a que la Comisión actual le ha negado todo apoyo en estos dos grandes eventos.



(Fotos Funcasta).

Satisfechos ante el anuncio de don Julio BLANCO HERRERA de que tendremos "baseball" y boxeo "grande" en el mes de marzo, sin ayuda oficial ninguna, los cronistas deportivos felicitaron calorosamente al alma de esa empresa tan formidable que posee los dos mejores estadios cubanos: la Arena Cristel y el Gran Stadium Cerveza "Tropical".

# ¿NOQUEARÁ JOE LOUIS A PAULINO?

Nueva York, noviembre 1.

AS colonias hispanoparlantes de esta metrópoli se encuentran aborrotadas ante el anuncio de un conflicto que de momento al menos, les ha hecho olvidar la guerra italoetíopica, a la que ahora considerarían una escaramuza sin importancia. ¡Eso es nada! ¡Un choque entre la célebre roca regillarra, invulnerable a las mismas bombas de dinamita, y el ciclón, terremoto, o como se le quiera llamar, de Detroit! ¡El puño todopoderoso de Louis, probando su potencia frente a la férrea "patata" de Paulino, victoriosa en todas las pruebas a que hasta ahora ha sido sometida! Y los hispanos todos de Nueva York se preguntan al tener conocimiento de la batalla que se avecina: ¿podrá salir airoso Joe Louis donde fracasaron rotundamente Hansen, Von Porat, Schmeing, Max Baer, Carnera y tantos otros? ¿Habrá dejado de ser Paulino Uzcudun "el gladiador de hierro" de los modernos tiempos, después de que se haya puesto al alcance de los puños terribles de Joe Louis?...

Tremendo interés ante el choque de los "fenómenos".—

En eso va a consistir el enorme interés que el público pondrá en la próxima pelea de Joe Louis, señalada para el 3 de diciembre próximo, y que tendrá lugar en el New York Coliseum, dando por hecho que el promotor Mike Jacobs—que tiene la exclusiva de los servicios de Louis hasta el año 1940—no llegue a un acuerdo con el Madison Square Garden, que le permita hacer uso del Palacio de Deportes que construyera Tex Rickard. Por si el Garden "no se le pone a tiro", Jacobs está realizando en el Coliseum obras que le permitirán aumentar hasta 20,000 espectadores la capacidad del mencionado estadio.

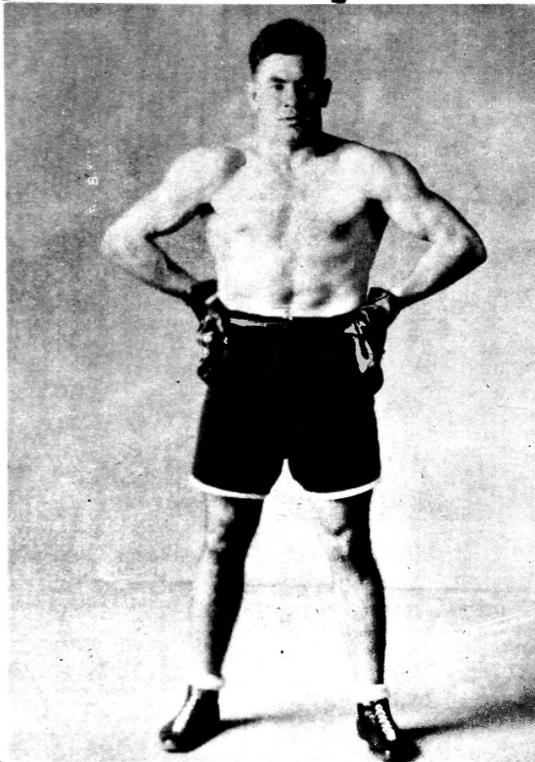
El éxito económico del encuentro Paulino-Louis puede darse por descontado. La popularidad del mulato lo hace un tremendo *drawing-card* dondequiera que se presente y contra quienquiera que lo pongan. De manera que siendo su adversario el único *heavy-weight* de la actualidad que no ha sido derribado nunca, el interés de las gentes por presenciar el choque entre los dos fenómenos va a ser enorme.

Cuarenta mil dólares para Paulino.—

Este encuentro, como aquel otro celebrado contra Carnera en Roma, se lo negoció a Paulino don Valentín Aguirre, el caudalado vasco neoyorquino que viene a ser una especie de padre adoptivo para los pugilistas hispanos que visitan New York. Y esta vez el señor Aguirre ha obtenido un éxito grandioso al conseguir para Uzcudun el veinte por ciento de los ingresos que se obtengan. Hay boxeadores de cartel que están dispuestos a pelear con Louis por sólo el diez por ciento de la casa, seguros de que la cifra que obtuvieran habría de ser mucho mayor de lo que puedan lograr boxeando contra cualquiera que no sea el ex bombero. Aguirre, sin embargo, "se paró bonito" y exigió el veinte por ciento para su apa-

¡Un combate entre Paulino y Joe Louis! Como dice Arroyo Ruz en su artículo, el problema no es si el púgil vasco vencerá al gladiador de ébano. Todos sabemos que el leñador terrible de Vasconia no tiene "chance" de ganar. El problema es si Joe Louis logrará lo que nadie ha logrado: noquear a Uzcudun. La fuerza está del lado de Louis; la resistencia y la experiencia, del lado de Paulino.

## por A. Arroyo Ruz



Paulino UZCUDUN, el famoso púgil biscaitarra que se encontrará con Joe Louis en New York.

drinado. Ello fue motivo de que las negociaciones se prolongasen más de un mes, pero al cabo Aguirre se salió con la suya. De manera que calculando que la pelea sólo produza doscientos mil dólares—que es de esperar que se hará más—a Paulino le corresponderán cuarenta mil dólares. ¿Y cuál es el boxeador que a los 36 años ha sido capaz de ganar otro tanto?

Paulino llegó a New York.—

En ausencia del señor Aguirre —que tuvo que salir hace días para Europa,—las negociaciones con Jacobs las ha estado llevando a cabo su yerno, el conocido hombre de negocios Juan Zabala. Y

ayer Zabala, muy contento, me enseñó el cheque que acababa de recibir de Jacobs, como garantía para Paulino. Inmediatamente Zabala le cableografió a Paulino para que saliera en el "Lafayette", trasatlántico francés, que ya llegó a New York. Con la llegada de Paulino, serán completados ciertos detalles—derechos de película, etc.—y acto seguido saldrá el regillarra para un campamento de entrenamiento cercano a Nueva York, donde tendrá todo un mes para entrenarse y adquirir toda la perfección física posible.

Por cierto, parece que las noticias que se habían dado al efecto de que Louis emprendería una *tournee* por el extranjero, eran falsas, porque Louis no solamente



Joe LOUIS, el terrible bozeador norteamericano que tratará de noquear a Paulino Uzcudun en su próximo encuentro.

ha firmado para pelear contra Paulino el 3 de diciembre, sino también para hacerlo contra otro adversario aun no nombrado, en marzo. Por lo visto, el fenómeno de Detroit no quiere permanecer inactivo hasta la llegada del verano, en cuya estación habrá de medirse, si los planes actuales se llevan a cabo, contra Max Schmeing primero, y con el campeón del mundo, Jim Braddock, después.

Los "chances" de Paulino frente a Louis.—

Pretender que el Paulino actual pueda darle al formidable Joe Louis, sería pecar de inocente o de extraordinariamente optimista. Paulino no puede ganar esa pelea, ni aunque tuviera facultades para ello. Ahora bien, lo que esperan los partidarios del gran vasco es que se mantenga en pie los diez *rounds* de la contienda, y hasta que haga un buen papel frente a Louis, no limitándose a recibir, sino también a dar.

Desde luego, en Paulino va a encontrar Louis un hombre de un estilo desconcertante, que es, además, de estatura pequeña y que le peleará completamente agachado. De manera que esa facilidad para pegar que Louis encontró frente a Carnera y Max Baer, no va a existir cuando se meta en el mismo ring con el vasco.

Si Louis es todo lo decidido y agresivo que me cuentan mis amigos neoyorquinos, no hay duda de que su encuentro con Paulino va a resultar fiero y emocionante. Y puede que el gancho izquierdo de

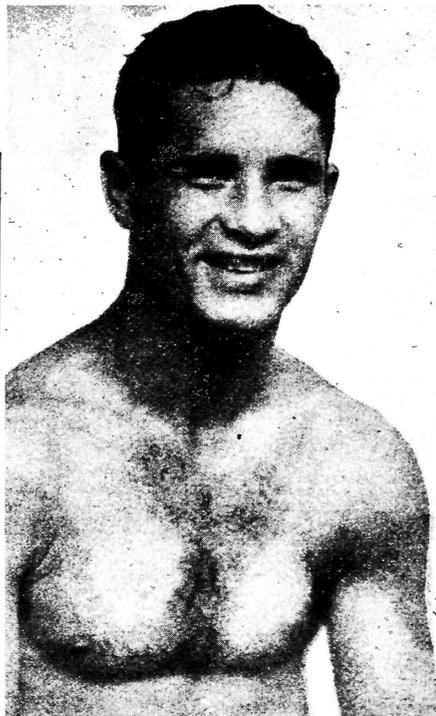
(Continúa en la Pág. 47)

# B O X E O

Pudiéramos llamarlo "El Día de Isidoro", porque en ese día nueve de noviembre la intermitente vida pugilística de Isidoro Gaztañaga sufrirá crisis, al enfrentarse con Joe Knight, un valioso light-heavyweight que además de ser zurdo y gozar de alta clasificación en la aristocracia de los puños, tiene la notable manía de destrozarse gigantes en el ring.

Si Isidoro sabe aprovechar "su día", aun podrá ganar bastantes dólares en la tierra de Joe Louis, donde su compatriota, el venerable Paulino Uzcudun, se prepara a probar su "inoqueabilidad" frente a los homicidas puños del mulato de Detroit... y también a robustecer su hacienda con cuarenta o cincuenta mil dólares, o quién sabe si más.

El bouf Gaztañaga-Knight va en la Cristal o en La Tropical, bajo el romántico promotaje de Luis Fernández de Parga y Díaz Martínez y Aramis del Pino y Conthe.





# Supersilk

HOSIERY

La Reina  
de las medias



DE VENTA AL PÚBLICO EN LAS PRINCIPALES TIENDAS DE LA REPÚBLICA  
Hosiery Distributors Corp. BERNAZA, 72, HABANA.

## "El General Menocal,..."

(Continuación de la Pág. 40)

Pero siempre, y esto lo quiero recalcar, poniendo de premisa la imposibilidad de que el candidato de la coalición fuese el general Menocal, que lo era del Conjunto, ni yo, que era el del partido Liberal, como es bien sabido. El pacto estaba condicionado a la designación de un tercer hombre, que por su prestigio, capacidad y solvencia moral, unidos a su falta de degaste en la vida pública, no suscitase recelos, encontrarse la adhesión pública e inspirase confianza al país. Entendí que siendole el general Menocal un hombre que lo ha sido todo en la vida cubana, bien podía esperarse de él un gesto patriótico de desinterés en esta hora crítica. Eso hubiese allanado todas las dificultades. Y habría eliminado, también, todas las brumas del presente. No ha sido posible. Pero me queda el consuelo de que la responsabilidad del futuro no me incumbe, porque he previsto, hoy como ayer, todas las peligrosas contingencias que nos tiene reservado el mañana.

El doctor de la Cruz ha dicho todo esto, y mucho más, con palabra recortada y segura. Yo también me siento contagiado por sus augurios. Porque en estas inmundicias electorales hay un ambiente casajado de conjeturas, de imprevistos y de misterios en que todo el mundo, el dirigente y el hombre de la calle, parece tender

melancólicamente al gesto sibilino.

Para cambiar de rumbo, hago mención de la Cámara corporativa, tal como la ha propuesto CARTELES. Y el doctor De la Cruz, que me escucha con atención, cuando finalizo, sonrío. Una sonrisa caustica que me anticipa su parecer escéptico:

—Yo no soy contrario a ese tipo de Cámara, sólo que es imposible entre nosotros. Le explicaré la causa. Las Cámaras corporativas responden a un criterio de selección por clases. Y en Cuba, desdichadamente, las clases no existen. No exagero. Entre nosotros no existen militancias clasistas. Voy a poner de ejemplo dos de las fuerzas que parecen más representativas: hacendados y colonos. ¿Usted cree que las organizaciones que los agrupan representan, en realidad, intereses económicos afines? Pues es un denso error. Yo conozco profundamente todo cuanto se relaciona con nuestra industria azucarera. Pongamos por caso los colonos. ¿Cree usted que lo son? No hay nada de eso. Son simples intermediarios entre el trabajador agrario y los centrales. Con raras excepciones, nuestros colonos, aun los más influyentes, aun los que dirigen y actúan, son hombres de la ciudad que se incorporaron en la "danza de los millones" a la industria cañera, obteniendo un préstamo de

los bancos o haciendo una inversión de su propio dinero. Durante un mes, acaso menos, van a la zona agraria, hablan con el mayoral, calzan botas y espuelas, toman a caballo por entre los cañaverales aliados y vuelven a la ciudad hasta que llega la hora de obtener del central la liquidación alcanzada. Entonces pagan al mayoral y regresan. Si hay grandes utilidades, se van a gastar el dinero a Europa o a los Estados Unidos; si no las hay, proponen medidas descabelladas en los periódicos o mueven influencias para obtener una ventaja particular, de alcance inmediato, aunque se reviente la industria. De ésta no conocen ni el A. B. C. Viven al margen de ella. No tienen paciencia para estudiarla. Hay, apenas, una minoría real, que si ejerce el colonato, que posee la tierra, que la explota y que representa la vitalidad cubana. Pero me janto ocurre también con el hacendado. ¿Cuántos de éstos representan centrales cubanos? Muy pocos. Los demás están adheridos a los bancos y son, también, malos intermediarios, sujetos a la economía extranjera. Si estas dos clases, que parecen ser las más representativas, en realidad no existen, ¿cómo es posible organizar una Cámara corporativa que responda a necesidades y a orientaciones de ellas? Y en el mismo caso están todas las otras clases de Cuba. Los profesionales, atomizados, dispersos, sin un rumbo claro, sin una conciencia solidaria. Los elementos doctores, no es menester que yo insista en ello, su vida. Todos los centros de enseñanza oficiales están en quiebra. Los últimos tiempos han sido dramáticos, en lo material y en lo moral, para ellos. ¿Cómo, entonces, integrar una Cámara corporativa sin que antes integremos el espíritu y la cohesión material de esas clases que hoy son inexistentes?

El doctor De la Cruz dice estas cosas con un risueño aplomo, tal un benévolo profesor de Lógica que estableciese silogismos. —Yo combati el Plan Chadbourn—dice—después de estudiar con detenimiento el problema de nuestra industria azucarera, en el orden agrícola y en el económico. Advertí a tiempo que al no beneficiaba sino a un grupo reducido de productores y particularmente a los bancos. Y dije que el plan se liquidaría con un déficit de 24 millones de pesos. Esta impugnación mía la tuvo en cuenta el propio Chadbourn. Y gracias a que adquirieron por suabasta muchos de los bonos que pesaban sobre el mercado logorreducir la pérdida a cifras menores. Pero mi predicción fue cumplida. Y el propio Chadbourn, con quien discutí en torno a su plan, hubo de darme la razón, confesando que mis impugnaciones eran las únicas que habían tocado los puntos vulnerables del mismo.

Ahora la charla se desvía y aborda un tema de vital importancia para Cuba. Yo interrogo: —La Provisionalidad gobierna sin Congreso. No hay concejales. No hay consejeros. No se paga la deuda exterior. Tenemos una burocracia hipertrofiada. El Presupuesto de la nación llega a setenta millones de pesos. Se han puesto en circulación unos doce millones de plata acuñada y plata papel y el país ha sufrido serios efectos de la venta tratado comercial y del mejor precio del azúcar.

Eso hace que el dinero circule más y que haya muchos descuentos tranquilos. Pero, cuando surja un gobierno de elección popular, y Cuba tenga que responder a sus compromisos de orden exterior, y haya que hacer un severo reajuste en todas las Secretarías, y se pague a los congresistas, a los consejeros y a los ediles, y comiencen los reajustes, las rebajas de sueldos y las cesantías, ¿no caeremos de nuevo en un estado de perturbación como el que imperó en los últimos años?

El doctor De la Cruz enlaza sus manos y mueve circularmente los pulgares con un gesto de beatitud socarrona que está lleno de implicaciones. Y en seguida expresa: —Su presunción es exacta. Lo que está por llegar es mucho más grave que lo que ya ha ocurrido. Pero no es preciso aguardar al gobierno de elección popular, como usted quiere. El conflicto es actual y existe en estos mismos instantes. El coronel Mendieta permanecerá en el Poder hasta el 20 de mayo de 1936, en que le entregará el mando a otro cubano, según dice. Y ahora, a fines de octubre, el Presupuesto de la nación está en déficit. Los egresos superan en 10 millones a lo que había sido calculado. Y los ingresos, en cambio, son mucho menores de lo que el optimismo oficial había previsto. Puedo ofrecerle este dato preciso: las obligaciones del Estado, por concepto de suministros de material, etc., no están siendo liquidadas. Hay ya adeudos cuyo atraso alcanza a tres meses. Y de ese modo se está pagando a la burocracia. Pero como el déficit irá en aumento, dentro de dos o tres meses no alcanzarán las re-



forúnculos, eczema, herpes, sarpullido, barros, paño o manchas y erupciones cutáneas se alivian a las primeras aplicaciones del

UNGUENTO  
PALMER  
"SKIN-SUCCESS"

Limpia el cutis de impurezas y grasa, corrige la amarillez y blanquea la piel.

De venta en las boticas y droguerías

Para conservar el cutis sano lávese con Jabón Palmer (Skin Success) para la Piel.

Únicos distribuidores:

MANUEL C. TELLO,

APARTADO N.º 1105.

HABANA.

CUBA.

7B

# Coma

pero digiera. Para gases, eructos, agruras, pesadez, estreñimiento, mal aliento, etc., DISPENSA. Hace buena la mala digestión. En boticas. PÍJALA EN POLVO. Lo agradecerá.

caudones para pagar la em-  
pleomania, a menos que se eche  
mano de la plata acuñada que es-  
tá en el Tesoro, en cuyo caso el  
peso papel quedará sin respaldo.  
Anote el dato. Porque ya veremos  
cómo la realidad demuestra que  
digo la verdad.

—Usted es el candidato presi-  
dencial del liberalismo. Si triunfa  
en las urnas, ¿qué medidas im-  
plantaría, por considerarlas fun-  
damentales, en el orden econó-  
mico?

—Esta pregunta entraña, en  
realidad, la exposición de un vas-  
to programa imposible de reducir  
a síntesis. Pero lo esencial es ir  
a la creación de un sistema ban-  
cario que comporte un fomento  
científico de nuestra economía.  
Un sistema arancelario que no  
responda a intereses parciales ni  
de grupos, como ocurre ahora,  
donde hay partidas que entrañan  
un proteccionismo para industrias  
más o menos artificiales, con per-  
juicio del pueblo, no ya en lo eco-  
nómico, sino también en el as-  
pecto humano. Aquí se expende  
una grasa cuyo consumo está pro-  
hibido en los mercados de donde  
se exporta, por ser dañina a la  
salud. Y gracias a ese privilegio  
irritante medran unos cuantos  
afortunados. El proteccionismo  
tiene que ser agrícola para llevar  
nuestra producción a un máximo  
de rendimiento. Cuando los pro-  
ductos naturales de nuestro suelo  
tengan el amparo debido, las in-  
dustrias verdaderamente naciona-  
les se desarrollarán y vivirán  
prósperas.

—¿Y en el orden social?

El doctor De la Cruz hace un  
gesto que parece simplificarlo  
todo:

—Ciertamente en Cuba no exis-  
ten problemas sociales. Lo que  
existe es torpeza oficial para im-  
poner un ritmo que no conviene.  
No existe problema social como en los  
medios europeos, porque, como ya  
dije antes, no hay integraciones  
clásicas propiamente dichas. No  
hay enconos y antagonismos tra-  
dicionales porque en Cuba, en  
realidad, apenas si hay capitalis-  
tas y en cambio casi todos somos  
obreros. Lo que hay es que hacer  
una distribución equitativa de la  
riqueza, de modo que los benefi-  
cios de los tratados, las utilida-  
des de la industria azucarera y  
en general todas nuestras fuentes  
naturales de ingreso, se traduz-  
can en provecho común, por me-  
dio de jornales altos, de vigilan-  
cia severa del Estado sobre los  
que intenten explotar al hombre  
que trabaja y penitenciendo que  
venga ante de la ley. El tiempo  
hoy es de la posibilidad de un  
mejoramiento progresivo, que es-  
timate en él la aspiración de con-  
quista burguesa que alienta en el  
fondo de cada uno de ellos. El  
problema de Cuba no es sino el  
empleo, por los gobernantes, de  
esta cosa tan simple y tan rara:  
el sentido común.

## Un Mensaje...

(Continuación de la Pág. 29)

rrar firmemente el rifle y oprimir  
con lentitud y suavidad el gatillo.  
Un tirador entrenado lo hace  
siempre, instintivamente. El oprimir  
con brusquedad el gatillo sig-  
nifica generalmente fallar al  
blanco; ningún tirador experi-  
mentado lo haría, ni siquiera con  
el fusil descañado.

El oficial se puso en posición de  
tiro; parecía sentirse extraño, pe-  
ro puede ser que fuera la novedad  
del rifle. Observé atentamente su  
mano y el dedo en el gatillo. Lo



VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

# COLGATE ES UN DENTÍFRICO PERFECTO

DR. E. FONT PUJALS,

Eminente Dentista de Santiago de Cuba, dice...

"PUEDE asegurarse que la Crema Dental Colgate es un dentífrico perfecto, que llena todas las condiciones que para esto se requiere y mejor ayuda la labor del profesional a la conservación de la higiene de la boca".

La pasta Colgate es tan recomendada porque contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los den-

tistas. Limpia y hermosa los dientes. Su sabor deli-  
cioso refresca la boca, per-  
fuma el aliento.

Compre hoy mismo un  
tubo grande de Colgate por  
20 cts. Use Colgate con  
constancia por la mañana  
y por la noche. Luego...  
admire con placer el nue-  
vo brillo de sus dientes  
limpios y blancos. Note  
cuán puro y perfumado  
queda su aliento.

Sintone la Hora COLGATE todos los martes, viernes y  
domingos, de 6 a 7 p. m. Por las estaciones: C. O. C. O.  
de onda corta en 6010 Kilociclos y C. M. Q. de onda  
larga en 840 Kilociclos.

oprimió violentamente, en un mo-  
vimiento convulsivo; la boca del  
cañón saltó hacia arriba, lo sufi-  
ciente para fallar la puerta de  
una casa a cien pies de distancia.  
Sin embargo, no me di por con-  
venido. Le rogué que probara  
otra vez. Y lo hizo una docena o  
más de veces. En todas ellas el  
mismo tirón al gatillo y el mismo  
salto del cañón.

Por fin me persuadí a un soldado  
abisiniano, uno de los vetera-  
nos de la guardia imperial, para  
que posara en posición de tiro.  
Creyó que quería hacerle una fo-  
tografía. Su rifle era moderno;  
estaba equipado con una correa  
perfectamente buena. Estas cor-  
reas son cómodas para llevar el  
rifle a la espalda, pero mucho más  
importantes como auxiliar del tiro  
de precisión. Todo soldado nortea-  
mericano sabe que envolviendo la  
correa en el antebrazo se amarra  
el rifle y se mejora inmensamente  
la puntería. Los abisinos no usan  
la correa. Le pregunté si no la  
usaban nunca.

—No—me dijo.—Esto sirve para  
llevar a la espalda el rifle. Cuando  
se tira es un estorbo.

No hago suposiciones; digo una  
verdad positiva cuando afirmo  
que ni el supuesto experto ni el  
soldado corriente saben tirar si se  
les juzga por los standards nortea-  
mericanos. Es verdad que los  
standards de tiro de los Es-  
tados Unidos son los primeros del  
mundo.

estén formados en grandes cuer-  
pos, tendrán miedo de dormir; to-  
da mujer y todo niño pueden es-  
tar esperando el momento de ac-  
cucharlos; y una mujer puede re-  
banar un pescuezo con la misma  
eficacia que un hombre. Esas co-  
sas y la susceptibilidad de los  
blancos a las enfermedades tro-  
picales pueden equilibrar todos  
los demás, factores combinados.  
Los abisinos lo creen así.

El etíope tiene una franja fe en  
Dios. Advertido de que "Dios está  
siempre junto a los batallones  
más nutridos", Lorenzo Tazeaz,  
portavoz del Gobierno, replicó:

—Eso no ha ocurrido nunca en  
Abyssinia, y hasta Napoleón, a  
quien se atribuye esa frase, murió  
en el exilio.

Todo esto parece una interroga-  
ción gigantesca, pero a mí no me  
gusta dejar en suspenso la deci-  
sión. Voy, pues, a darles mi opi-  
nión honesta, una opinión profesio-  
nal, impersonal, imparcial.

Creo que peleadores de mani-  
gua entrenados, como lo eran los  
soldados norteamericanos a la  
terminación de la insurrección de  
Filipinas o como lo ha sido siem-  
pre la infantería de Marina de los  
Estados Unidos, podrían conquis-  
tar a Abyssinia si llegara el caso.  
En la guerra de la manigua las  
tropas se dividen inevitablemente  
en pequeños destacamentos. Cada  
sargento, cada cabo, cada soldado,  
deben estar habituados a decidir  
por su cuenta... o morir.

Eso y los aeroplanos decidirán la  
guerra. Si los italianos tienen esa  
clase de tropas y si el aeroplano  
resulta un arma tan eficaz como  
ellos creen, podrán ganar. Si no,  
van al fracaso.

Pero antes de que puedan usted-  
des formar juicio, permítanme  
leerles otra vez el último párrafo  
del mensaje del emperador:

"Estamos determinados a de-  
fender nuestra libertad y nuestro  
territorio y a sacrificar si es ne-  
cesario todos nuestros recursos en  
vidas humanas y propiedades".

Y yo sé de muchas cosas que me  
gustaría hacer antes que meterme  
a pelear contra un pueblo que  
alí nta semejantes sentimientos.

## Mario Quesada Parra

(Continuación de la Pág. 22)

llena las aspiraciones del pueblo  
coerciendo, tampoco, creo que  
vayan animados de buena volun-  
tad a resolver las necesidades  
que confrontamos, y si sólo a lle-  
var como antaño sus miras de  
lucro personal para enriquecerse  
a costa del Tesoro, haciendo cada  
año más grandes los Presupu-  
uestos y creando más Secreta-  
rías, para levantar más fuerzas  
entre los amigos, sean competen-  
tes.

10.—Para lograr esto, sería ne-  
cesario que haciéndose una con-  
vocatoria general a exámenes,  
todos los empleados públicos tu-  
vieran que sufrirlo demostrando  
su capacidad,—entonces se vería  
cuánto inepto vive a expensas  
del Estado,—y todos esos puestos  
podrían cubrirlos aquellos que se  
alejaran de descuentos, dando las  
injusticias constantes, convenci-  
dos de que no vale saber ni ser  
moral, siendo sólo necesario tener  
buenos padrinos.

11.—Unir nuestras voluntades  
y poner nuestra buena fe en ac-  
ción, es el paso previo; luego, lla-  
mando al patriotismo de todos,  
desposeernos de toda ambición  
bastarda, para así ir a resolver  
nuestra difícil situación, más  
aggravada cada día por la incom-  
prensión de muchos.

Mario Quesada Parra.

## José Manuel Castillo

(Continuación de la Pág. 22)

yes se hagan cumplir de una  
manera terminante. Los tribu-  
nales deben estar formados con  
representación del Gobierno, los  
patrones y los obreros, y cono-  
rán todas las luchas que se pre-  
sentan entre el capital y el tra-  
gancia, buscando la mutua inteli-  
gencia para no llegarse a estados  
de huelgas generales, ya que  
cuando éstas se presentan, el des-  
orden público se hace sentir rá-  
pidamente, tocándole siempre la  
peor parte a la clase humilde.

Es facilísimo  
ser una  
mujer  
hermosa,  
atractiva  
y bonita

# Étoile d'Amour

estrella  
de amor



¿Cómo puede usted haberlo?  
Usando el nuevo POLVO que  
ahora le ofrece la perfumería

**BOURJOIS PARIS**

7.—Es una gran medida y principalmente una gran necesidad la creación del banco agrario. No podemos olvidar que nuestro país es eminentemente agrario, a pesar de que la Secretaría de Agricultura siempre ha sido la menos dotada en su presupuesto. Es una verdad que del pobre colono agricultor nunca hemos tenido un Gobierno que se haya acordado. Pero en estos últimos días se ha estado hablando de agrarismo y de bancos para refacción. Es necesario que en los Consejos directivos de estas instituciones, figuren personas que inspiren a nuestros colonos la mayor fe, ya que la obra debe ser para ayudar al humilde, alejándolo completamente de la política partidarista; hombres que con su solo nombre levanten el espíritu y la confianza, por el conocimiento que el pueblo tenga de su probidad, y no a ciertos señores que en el corazón y en el alma de

nuestros campesinos han sembrado estela de recuerdos dolorosos. La creación de las cooperativas industriales a fin de desarrollar nuestra economía, haciendo intensiva la explotación de nuestras naturales fuentes de riqueza, hace necesaria la reconquista de la tierra para el cubano, ya que ésta debe pertenecer al que la trabaja y la hace producir, difundiendo los pequeños propietarios en la mayor cantidad posible. Hay actualmente grandes latifundios, propiedades que se encuentran incultas y abandonadas, sin que sus dueños ejerciten ninguna acción para ponerlas en producción, ya que los esfuerzos de una sola persona son incapaces de ningún desarrollo agrícola. Sobre estas medidas muchos conocimientos nos podrían aportar las leyes agrarias de la vecina República mexicana. Todo el que empieza tiene un maestro, y este país nos puede facilitar grandes

conocimientos en nuestros primeros pasos. Yo abrigó la convicción de que una legislación agraria seria, en nuestro país, aplicada con buena voluntad, sería la cura de nuestros males.

8.—Se hace necesario hacer una gran labor de reconstrucción en planes y actos de embellecimiento urbano y rural, para que el turista que nos visite se lleve una opinión muy superior a la que hasta aquí se ha estado llevando. Los cubanos conocemos que nuestra patria tiene una gran atracción, su belleza natural y su tradición histórica. El turista debe tener la facilidad de adentrarse en todas direcciones en el corazón de la República; procuremos mantener una red de carreteras en completo estado, de perfecta pavimentación, para que sus máquinas no tengan que sufrir los malos caminos, evitándoles a los viajeros la natural molestia que se sufre en las vías de comunica-

ción deficientes, como en una gran mayoría padecemos hoy. Con una buena atención a esta pequeña zafra, por año aumentaría el porcentaje de turistas, haciéndolos dejar fabulosas cantidades de dólares en nuestro país.

9.—No tengo fe en los actuales partidos; no conozco programas electorales que tracen rumbos a seguir. Dentro de este maremágnum electorero que se avecina, anunciándonos la fecha de su terminación para el quince del próximo diciembre, sólo abrigó grandes esperanzas en algunos elementos que puedan surgir. Al no estar éstos identificados con ciertos procedimientos, formarán campamento aparte, buscándose y encontrándose, y actuarán, contribuyendo desde la posición oficial que ocupen, a la estructuración de la Cuba mejor que sólo un Gobierno del pueblo y por el pueblo puede producir.

10.—La necesidad obligará a la mayor parte de nuestro pueblo, que siempre se ha mantenido alejado de las luchas políticas, a tener que actuar para defender a la sociedad, para defender a Cuba y para defenderse él mismo. La lucha tiene que desenvolverse en un campo de libertad, de derecho y democracia, para que el pueblo, en el uso de su soberanía, se dé sus gobernantes, sin que haya necesidad de conocerles el árbol genealógico, que sólo conducta y preparación mental sea el título que los capacite para poder aspirar, respaldados por el estado de opinión que sus procedimientos han logrado formar en las masas. En las grandes democracias tienen derecho a intervenir en las funciones públicas todos los ciudadanos, ya que ésa es una prerrogativa de la cual sólo pueden ser privados los ciudadanos por sentencia firme de los tribunales.

11.—Sólo actuaciones de justicia en las clases dominantes, acompañadas de un gran sentido práctico, teniendo presente el pensamiento del maestro que decía "a Cuba se le debe tomar de ara y no de pedestal", para sacrificarse por ella, acompañada de la determinación de trabajar mucho para producir la mayor cantidad de bien, difundiendo grandemente por todo el territorio nacional la instrucción pública, sacando del marasmo y la ignorancia en que hoy se encuentran a las grandes masas obreras y campesinas, procurando extirpar la profusión del obrero barato de que se valen los grandes latifundios para poder subsistir, prestándoles una gran atención a todas las confabulaciones y trusts que se forman para esquilmar al pueblo y a la nación, conseguiremos si no la cura radical, como debe aspirarse, al menos la atenuación, que con el tiempo nos proporcionaría la finalidad que perseguimos: que a nuestra patria, la veamos convertida en el "jardín primavera" que todos deseamos.

José Manuel Castillo.

## DIABÉTICOS

Nuevo tratamiento de la Diabetes sin Insulina, por método propio.  
Curación de las Diabetes benignas y transformación de las Diabetes malignas en benignas.

**DR. GUSTAVO ODO DE GRANDA**

MÉDICO DE LAS UNIVERSIDADES DE PARÍS Y LA HABANA

Horas de consulta: de 2 a 4 excepto los sábados.

TÉLEFONO U-5812

VIRTUDES, 144-B

## DR. MIGUEL A. BRANLY

Del Hospital La Charité de Berlín

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DE. 3 A 6 P. M.  
PREVIO TURNO  
TEL. F-5728

PASEO 169 ALTOS  
ENTRE 19 Y 21  
VEDADO

USE  
**JUVENIN**  
PARA SUS  
**CANAS**

**¿NO QUEFARÁ...?**

(Continuación de la Pág. 42.)  
Uzudun, lanzado desde ángulos inverosímiles, le dé a Louis mucho más trouble del que él espera

El bozeo hispano resurge en Norteamérica.—

Los buenos aficionados hispanos que en los últimos tiempos no han tenido aquí un solo representante de nuestro pugilismo digno de ser tenido en consideración, están de nuevo de plácemes. Si Uzudun hace un buen papel frente a Louis, sin duda continuará aquí algún tiempo, capitalizando su éxito. Se me asegura que Sanchili está también a punto de emprender viaje hacia Puglandia, debidamente contratado por una empresa. Y, por último, está comportando a causar sensación el portorriqueño Montañez, quien suena ya como digno adversario de Tony Canzoneri entre los pesos ligeros.

Tendremos, pues, un invierno lleno de atractivos, los que habiendo la lengua de Cervantes seguimos considerando el deporte de los puños como el pasatiempo más agradable y más emotivo que existe.

DISFRUTE DE LA VIDA

Tan JOVEN a los



Así puede y debe ser usted: hombre placido, rebosando salud y energía, y con más aspiraciones que a los veinte — si hace caso de las señales de peligro del estreñimiento. A medida que uno va entrando en años aumentan los peligros de una eliminación defectuosa, mucho más tomando purgantes que envían el cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN proporciona la necesaria regularidad con sólo tomar dos cucharadas diarias. Es sabrosísimo con leche fría. No hay que cocerlo.

La "fibra" del ALL-BRAN ejercita los intestinos; su Vitamina B les devuelve su funcionamiento normal; su hierro asimilable enriquece la sangre. De venta en todas las tiendas de comestibles.



**Kellogg's**  
**ALL-BRAN**

(Todo-salvado)  
El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

5065

**La Vida y...**

(Continuación de la Pág. 39)

guna ocasión demostró ser lo que se llama valiente. Como buen judío era un gran comerciante, y a ello, por lo visto, debió la mayor parte de su éxito.

Cuando Jack (Legs) Diamond—aquel infeliz que se fue huyendo a Europa, sólo para no ser admitido en ninguno de los países en que intentó residir—fue devuelto a los Estados Unidos y más tarde asesinado, se dijo que había sido la mano de Schultz la que había hecho la señal para el asesinato. Y en otras ocasiones se le señaló también, incluso como actor material de distintos hechos delictivos. Pero cuando el gangster que acaba de morir se encontró con la horma de su zapato, fue cuando se negó a darle dinero a Vincent Coll, uno de los peores y más peligrosos asesinos que han infestado Nueva York en cualquier época. Vincent Coll, que poseía su propia cuadrilla, comenzó a perseguir a Schultz de tal manera, que hubo ocasión en que mató a muchos de sus empleados e hizo daños a sus propiedades—en un solo raid—ascendentes a cien mil dólares. Iniciada la desbandada en las filas de Schultz—que no se creían con fuerzas para repeler las agresiones de sus implacables enemigos—el mismo gangster tuvo que emprender precipitadamente la huida y esconderse donde no pudiera ser encontrado. Poco después, sin embargo, el terrible Coll—que no contaba más que 23 años—fue muerto a tiros de ametralladora mientras estaba telefoneando en una droguería de la calle 23. No habrá que decir que la cuadrilla de Schultz fue la ejecutora del crimen.

Uncle Sam se une a los enemigos de Schultz.—

Pero, de pronto, un nuevo enemigo, terriblemente poderoso, le hizo frente a Schultz: el Gobierno de los Estados Unidos. El gangster no abonaba a Uncle Sam la parte de sus utilidades que le correspondía y ese nuevo affaire no pudo ser arreglado como de costumbre entre compañeros. Durante un año y medio Schultz permaneció escondido, fuera del alcance de los agentes federales, mientras sus abogados ordenaban sus planes, y al fin éstos lograron que la batalla legal fuera sacada de Nueva York y llevada a Syracuse, donde un jurado de campesinos debió fallar el importante pleito. Schultz gastó enormes sumas de dinero tratando de convencer a sus nuevos vecinos de lo buena persona que era. Pero el jurado no llegó a un acuerdo y entonces sus abogados pasaron la causa a Malone, donde una enorme propaganda por parte del gangster y nuevas y enormes inversiones de dinero hicieron que los jurados lo absolviesen.

Pero las autoridades federales no cejaron, y Schultz no pudo volver a Nueva York, ni hacer vida en común con su mujer y su hijo. Actualmente residía en New Jersey, desde donde libraba una batalla legal—finalizada abruptamente por la ley del asesinato—para evitar ser extraditado.

Los motivos del asesinato.—

Como ninguno de los gangsters heridos o ya muertos ha querido hablar, todavía no hay versión oficial de las causas que motiva-



**TODO EL CUERPO  
LINDO  
Y JUVENIL**

La Moda lo exige: los escotes, las medias, los "sports"—con sus revelaciones—imponen la necesidad de tener **todo el cuerpo lindo y juvenil**.

Por eso—además del tratamiento Palmolive para la cara, cuello y hombros recomendado por 20,000 especialistas de belleza—ensaye diariamente el **baño embelecador Palmolive**. Frótese bien todo el cuerpo con una toallita llena de la rica espuma del Palmolive, hasta que penetre en los poros y los limpie completamente. Después, enjuáguese bien y séquese suavemente. Usted sentirá todo su cuerpo deli-

ciósamente fresco y vigorizado—lindo y juvenil.

El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los balsámicos aceites de palma y oliva. Compre hoy mismo 3 jabones Palmolive que solo cuestan 20 cts. y comience enseguida a ensayar este baño embelecador.



174-SM

Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los lunes, jueves y sábados, de 6 a 7 p. m., por las estaciones de onda corta C-O-C 610 kilociclos y de onda larga C-M-W 600 kilociclos y C-M-C-F 815 kilociclos.

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en los famosos Concursos "JABON CANDADO"

ron la muerte de Schultz. Sin embargo, la opinión más creíble del caso asevera que Schultz, retirado de sus negocios de Nueva York desde hacía tiempo, había avisado a sus competidores de que se reintegraba a sus viejas actividades, y quería campo libre. Y la contestación fué una andanada de balas que le quitó la vida.

**Señor Manuel I. Núñez Parras**

(Continuación de la Pág. 23)

8.—El turismo es una verdadera fuente de riqueza que Cuba puede y debe explotar. Para ese fin no basta crear lugares de diversión al estilo de los cabarets. Hay que saber explotar la vía central y las bellezas naturales de Cuba, creando medios de transporte y condiciones moder-

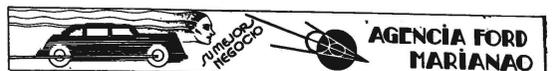
nas de higiene y confort en todas las ciudades y en el campo.

9.—Los actuales partidos políticos están organizados por los mismos hombres y en los moldes del régimen que dicen cayó el 12 de agosto de 1933. ¡Causas semejantes producirán siempre idénticos efectos!

Ahora se inicia la explotación de una inexperta clase social: la mujer. Esa es la única diferencia, y los hombres que realmente amen a Cuba no pueden prestarle a la farsa que se ha iniciado.

10 y 11.—La única manera de canalizar y unificar todas las fuerzas representativas de Cuba en un propósito firme para rescatar la nacionalidad de su regresión o estancamiento, es hacer surgir la justicia y la libertad más absoluta.

Manuel L. Núñez Parras.



**AGENCIA FORD  
MARIANO**

# Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Fleynemann en Eppendorf (Alemania), y de los Profesores Brindeau y Noël en París (Francia).



He aquí los últimos procedimientos que vigorizan y tonifican los tejidos. Mediante la acción eléctrica la circulación se hace más viva y los círculos oscuros que son las ojeras llegan a hacerse casi invisibles.

## El problema de las ojeras

*Su significación.—Cómo se tratan.—Manera de hacerlas menos visibles.—(Observaciones propias y experiencias personales captadas por la doctora Lara en su viaje de estudio por las naciones europeas).*

**D**ESPUÉS de una noche de baile, en cierta época de la vida femenina, a consecuencia del excesivo trabajo o como secuela del cansancio y la ansiedad, la finísima piel que tapiza los párpados inferiores se hace transparente dejando percibir un halo violáceo que se conoce con el nombre de "ojeras". No puede negarse que avejentan. Traducen un estado que lo menos que hace pensar es pérdida de lozanía. ¿A qué se deben? ¿Qué significan? ¿Cómo están constituidas? ¿De dónde procede la coloración oscura? ¿Es, acaso, un pigmento?...

Si se examinan los párpados inferiores, lo primero que se encuentra es una piel muy fina, como satinada. Debajo, el tejido celular subcutáneo. Después las últimas fibras del orbicular con una red venosa nutridísima que recoge los capilares procedentes de la conjuntiva y del interior de la cavidad ocular. A la deshidratación que acompaña el excesivo consumo de energía débese la extremada delgadez de la piel subpalpebral. Las dificultades de la circulación de retorno ingurgitan a la vez a los vasos venosos haciendo más tupida dicha red. Por eso la piel se deprime. A esa circunstancia se debe que la sombra azulada de las venas comunique su tono violado a la se circunferencia que limita los párpados inferiores. Esta es la razón por la cual el tratamiento de las ojeras es sobre todo profiláctico. Reposo suficiente. Alimentación adecuada. Aire puro para que la oxigenación se haga de manera perfecta. Además tratamiento de las enfermedades del aparato circulatorio; de la eliminación renal, de todos los enunctorios que presiden el metabolismo hídrico y las funciones femeninas. Y también, muy eficaz por cierto el tratamiento local que vigoriza y tonifica la región ocular. Solución salina fisiológica—suero Hayem—suero glucosado, electricidad, calor en todas sus formas, en fin, todo lo que sea capaz de despertar las energías vigorizando los tejidos.

Y como las toxinas tienden a acentuar las ojeras por su acción

nociva sobre todo el organismo, las frutas, las ensaladas, los laxantes pueden considerarse como prelios auxiliares que neutralizan el efecto antiestético de las ojeras. Las condiciones todas que se han descrito como favorecedoras de este proceso, casi no había que decirlo, se acentúan con los años. Y aunque personas muy jóvenes y hasta niños suelen portar esos círculos oscuros, esto no significa sino que a pesar de la juventud estos casos poseen signos evidentes de decadencia.

Véase ilustrando este trabajo el último procedimiento que la medicina moderna emplea para vigorizar los tejidos. La energía eléctrica favoreciendo la circulación hace más vivo el intercambio que se traduce en actividad saludable de los tejidos. De esta manera logran hacerse desaparecer las ojeras, que después un pequeño trazo de polvo líquido hace pasar completamente inadvertidas.

Admirarse en el otro foto—de un arte finísimo—la inquieta figura de Claudette Colbert, cuyos ojos hermosos y rasgados expresan un gesto muy personal. Obsérvese la ausencia de ojeras y la dirección ascendente de la mitad externa de las cejas.

Queda, por último, Wynne Gibson, la actriz maravillosa que encarna como nadie el espíritu de la tragedia. Sus bellos ojos que traducen fielmente su doliente expresión ¿no dicen con sobrado fundamento que los ojos no son sino el espejo del alma? Y en ésta, llama celeste que anima el instrumento de la vida ¿no repercuten los motivos que traicionan la integridad del organismo?



La inquieta figura de Claudette COLBERT—en foto bellísima de un arte muy fino—deja admirar sus hermosos y rasgados ojos que expresan un gesto muy personal. Obsérvese la ausencia de las ojeras y la dirección ascendente de la mitad externa de las cejas.

A cargo de la Dra.

**Maria Julia de Lara,**  
**Médico Cirujano.**

2.083.—**M. DEL P. SARRIA, Lugo, Galicia, España.**—Me comunique su admiración por "Salud y Belleza", señorita. No son solamente esos cuatro números de CARTELES que usted ha reunido. Casi dos años lleva, sin faltar, la sección "Salud y Belleza" en esta revista. Puede pedir los números que desee a la administración de esta revista. Si ya tiene veintidós años y sus ascendientes no son tan altos, no tiene probabilidad alguna de crecer, salvo las pocas líneas que añaden a la mujer su primer alumbramiento. Las arrugas prematuras de la parte inferior de los ojos, siendo tan pequeñas, desaparecen con sólo vigorizar la piel tan fina y delicada de esa región. Todas las noches antes de acostarse póngase, localmente, la siguiente preparación:

- B/.
- |                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| Acetate de benjuí .....             | 25 gramos |
| Acetate de almendras dulces ..      | 10 "      |
| Tintura de hámamelis ..             | 1 "       |
| Mantequilla de cacao ..             | 10 "      |
| Acetate de semilla de adormidera .. | 10 "      |
| Esencia de rosa ..                  | 5 gotas   |

H. S. A.—Uso externo.

En cuanto a las pecas, lea el artículo titulado "¿Qué son las pecas?", de "Salud y Belleza", de la revista CARTELES. Para haramosar los tobillos nada como el baile clásico, especialmente aquellos que manejan en las actitudes y los movimientos en la punta de los pies.

2.084.—**J. C. Nuevitas, Prop. de Camaguey.**—Muy contenta de que oportunamente recibiera mi contestación. En cuanto a los vellos superfluos puede quitárselos por medio de la depilación definitiva.

2.085.—**C. G. D. Monterrey, México.**—Si las cicatrices que le dejaron los barros y la papula son profundas y como sembrando todo el cutis, la operación estética que hace teras las mejillas se las hará desaparecer por completo. Si de esa operarse, avíseme para indicarle la manera de disimularlas pero no de modo de efecto de procedimiento anterior. Temo que ese lunar de canas no tenga más remedio que teñirlo. Si el resto de cabello está bien negro, no es necesario tinte. En cuanto a las cejas y a las pestañas, esté al tanto de próximos artículos que tratarán del maquillaje de los ojos, con recetas muy útiles sobre el particular.

2.086.—**E. G. DE CH. Sabanita, Vía Este, Prop. de Oriente.**—Los procedimientos para evitar la descendencia son variados. El más fisiológico y completamente inofensivo es el procedimiento del médico japonés Ogino, que está empleándose profusamente por todo el continente europeo. Es el único aprobado por la autoridad eclesiástica. De los otros procedimientos, no todos son inofensivos. La primera condición es que la mujer se encuentre en perfectas condiciones de salud; pues aún siendo buenos algunos de los citados procedimientos, son capaces de ser perjudiciales cuando falta la condición precedente.

2.087.—**DOLOROSA, Ciego de Avila, Prop. de Camaguey.**—Ese dolor de cabeza tan constante tiene que ser bien investigado en cuanto a su origen. Hándese hacer un análisis de sangre (reacción Wassermann) y un análisis de Melnick y envíeme el resultado.

2.088.—**MINUSCULA, La Habana.**—Los ejercicios que salen en "Salud y Belleza" para el desarrollo y embellecimiento de las diversas partes del cuerpo siguen un criterio estricto. De igual modo, Alemania, de la sueca y del sistema nallo que armoniza una síntesis de sociología y la psicología de la mujer latina, como ellas a las afecciones peculiares de esta. Próximamente se publicará un artículo en un libro titulado "Salud y Belleza" conjuntamente con el curso de Anatomía Fisiológica. Si desea saber que debe de desarrollar en la sociedad Lyceum. Por ahora, puede adquirir los números correspondientes de CARTELES.

2.089.—**Z. R. Santa Clara.**—Estoy informándole privadamente lo que le solicito en relación con la cirugía estética. El hizo personalmente y las operaciones son completamente satisfactorias que nadie—aparte de quienes la practican—sepa las personas a quienes se les efectúan.

2.090.—**UNA MARTIR, central Preston, Prop. de Oriente.**—El que la mujer no pueda llenar con eficiencia todas sus funciones no quiere decir que necesaria-



Wynne GIBSON, la actriz maravillosa que encarna como nadie el espíritu de la tragedia. Sus bellos ojos, que traducen fielmente su doliente expresión, no dicen con sobrado fundamento que los ojos no son sino el espejo del alma?

mente ha de ser estéril. El organismo humano es muy complicado y a veces unas funciones se realizan espléndidamente y otras quedan verdaderamente nulas. En su caso hay que resolver primero la debilidad general. Sólo un 65 por ciento de hemoglobina indica ya un caso de anemia.

2.091.—**EXOTICA, Santiago de Cuba.**—Remita franqueo.

2.092.—**MARTHA, San Luis, Pinar del Río.**—Tener más desarrollado un lado del busto que el otro es mucho más frecuente de lo que usted se imagina.

2.093.—**CELIN CISNEROS, Bayamo, P. de Oriente.**—Se trata de insuficiencia de desarrollo de todo el organismo en general y de las funciones propias de la mujer en particular.

2.094.—**L. M. SANTIAGO, Veraguas, Rep. de Panamá, C. A.**—En privado recibirá los informes que solicita en relación con el desarrollo del busto.

2.095.—**H. P. Santa Clara.**—Esa desarmonía entre la mitad superior y la inferior del cuerpo está en relación con trastornos de las glándulas de secreción interna.

2.096.—**FLOR DE LOTO, Sancti Spiritus, P. Rico.**—Las arrugas prematuras en la frente y alrededor de los labios dependen bien de trastornos generales (anemia, enfermedades infecciosas) bien de condiciones especiales de la piel. El cutis seco es sobre todo muy predisponente a ellas. Existen magníficos procedimientos locales que vigorizan y estimulan la piel llegando a hacer desaparecer los pliegues cuando no son demasiado acentuados.

2.097.—**L. P. Santa Martha, Rep. de Colombia, S. A.**—Su consulta la estoy contestando hoy. Las indicaciones las recibirá en privado.

¿CUALES SON LOS COSMETICOS APROPIADOS PARA SUS OJOS?

En principio, téngase gran discreción en el uso de los cosméticos para los ojos en los países tropicales. Todos deben emplearse en una proporción mínima para que parezca que es el sol cálido quien hace resplandecer las inquietas pupilas.

Cabellos negros, ojos negros y tez trigueña precisan, para exaltar la belleza de los ojos, los cosméticos siguientes: "Sombra" para los párpados superiores de color castaño, caoba o café, según la denominación que se prefiera. Acentúese ésta en la raíz de las pestañas y difumínese hasta terminar algo separada del nacimiento de las cejas. Destáquese la forma de las cejas con creyón negro. Esmálmense las pestañas con negro también, en pasta firme, cuidando de separar una de otra con un cepillo muy fino. Esto hace el maquillaje muy natural. Si quiere darse un toque personal al maquillaje, póngase un punto rojo en el ángulo interno de los ojos. Si las ojeras se acentúan demasiado, disimúlelas con polvo líquido, o en su defecto con una brillantina que permita espulsoar muy ligramente. Para el tratamiento profiláctico de las ojeras, léase el artículo de hoy de "Salud y Belleza".

Cabellos negros, ojos castaños, piel muy blanca, para exaltar la belleza de los ojos, precisan los cosméticos siguientes: "sombra" de color castaño para los párpados superiores; creyón para las cejas de color negro, y pasta para las pestañas, del mismo color. Como se ve, es lo mismo que el anterior. La variación se hace en el matiz del colorete, que es menos obscuro y en la pintura para los labios que debe tener un matiz más vivo, como el carmin. En cuanto a la "sombra", debe ser menos acentuada que para el tipo neto de trigueña. Menos en el caso de que los ojos comiencen a marchitarse. Entonces deberán recargarse un poco más, con lo cual la expresión gana en lozanía.

Cabellos rubios, tez blanca, ojos azules, para exaltar la belleza de los ojos necesitan los cosméticos siguientes: "sombra" de color gris para los párpados superiores, pudiendo usarse las variedades de verde, azul y hasta violeta; creyón para las cejas, de color castaño, pasta para las pestañas, de igual color. Las mujeres de este tipo pueden agrandar fácilmente sus ojos subrayando el nacimiento de las pestañas por medio del mismo creyón de las cejas.

Cabellos rubios, piel no muy blanca, ojos castaños, armonizan, para exaltar la belleza de los ojos, con los cosméticos siguientes: "sombra" para los párpados superiores, de color marrón, creyón para las cejas, de color negro, así como pasta para las pestañas, de idéntico matiz.

Las diversas variedades de color bronceado con ojos oscuros y fulgurantes, deben emplear "sombra" para los párpados superiores, de color café, que armoniza con casi todos los matices que el sol del trópico dora, creyón para las cejas, de color negro, así como la pasta para las pestañas, de igual tono marcadamente favorecedor.

# LOS TABACALEROS y CARTELES

ASOCIACIÓN DE ALMACENISTAS Y COSECHEROS DE TABACO  
DE CUBA

Amistad, 97, altos, La Habana.

Sr. Alfredo T. Quílez, director de CARTELES.

Presente.

Muy señor nuestro:

En el último número de esa publicación (octubre 27), he visto la luz un artículo firmado que lleva por título "La crisis del tabaco. Causas y soluciones". Quiere ser un ataque despiadado e injurioso a los elementos que esta Asociación representa, pero no pasa de cosa burda, deslavazada, floja, pues la fuerza de una argumentación no puede estar en las palabras, por mal sonantes que sean, sino en la razón, y la pierde completamente quien incurra en contradicciones tan ridículas como pretender la reducción gradual de precios en las ventas al extranjero y, parejamente, aumento en los mismos para comprar su producto al veguero.

No nos damos por ofendidos con lo de explotadores, "gangsters", confabulados... porque sería risible. Hay demasiada ignorancia y muy poco talento en todo eso para que pueda llegar a mortificarnos. Aparte de que la honradez de procedimientos en nuestro giro es tradicional, y sobradamente conocida. No necesitamos salir en su defensa.

Por lo demás, parecemos conocer el verdadero propósito que informa ese artículo, y nos limitamos a decir: no es así como se hace ambiente para ciertos descabellados proyectos tendientes a poner en manos de un organismo oficial o de una sola autoridad más bien, el control absoluto de cuanto se refiere a la agricultura, el comercio y la industria del tabaco. Contra este abortado propósito agotaremos todos los recursos en la forma y el momento oportunos, si es que se pretiene resucitarlo.

Y nada más, como no sea expresar que nuestro único disgusto por dicho artículo ha sido verlo en una publicación que nos merecía muy buen concepto. Tan pobre en ideas como rico en palabrotas, resulta indigno de CARTELES. ¿Es acaso que no lo vió usted hasta que apareció impreso?

Muy atentamente,

ANTERO GONZÁLEZ,  
Presidente p.s.r.

Efectivamente: el director de \*CARTELES no vió el artículo a que se refiere el señor González antes de ser impreso, ni probablemente lo ha visto aún, porque desde hace meses se encuentra en Europa. Pero los redactores que, en su ausencia, forman el Consejo de Dirección de la revista, y tienen la responsabilidad de mantenerla dentro de las normas por él fijadas, no sólo lo vieron y aprobaron, sino que, siguiendo una costumbre que ya es rutina en esta casa, ordenaron la supresión de toda palabra o frase que pudiera considerarse ofensiva.

En buena ética periodística, podríamos declinar toda responsabilidad, tratándose, como se trata, de un artículo firmado, sobre todo si se tiene en cuenta que CARTELES se ha distinguido siempre por la amplísima libertad que concede a sus colaboradores; pero como la medida en el lenguaje es una regla inflexible de esta revista, asumimos contritos la responsabilidad de un descuido que permitió el calificativo "gangsteriano", y la redacción de un párrafo, en el cual, por vicio de generalización, se atribuye a toda una clase lo que, seguramente, son métodos sólo de algunos de sus componentes. Por tal descuido, ofrecemos a los señores almacenistas y cosecheros de tabaco nuestras más cumplidas satisfacciones.

Reconocida, empero, la razón que a estos señores asiste para protestar de las palabras crudas que el trabajo contiene, pasamos a negársela en todo lo demás que exponen.

En primer lugar, el señor Manuel Fabián Quesada no llama "explotadores, gangsters y confabulados" a los señores almacenistas y cosecheros, sino a los "agentes compradores". No pretendemos con esto justificar los calificativos, sino, únicamente, establecer una distinción necesaria. En segundo lugar, los métodos coercitivos que suelen emplearse en la industria y el comercio, al igual que los acuerdos o "confabulaciones" para fijar precios y controlar ventas, son las consecuencias lógicas de nuestra defectuosa y primitiva organización económica. Y la crítica más o menos enfática de esos métodos no constituye un ataque a la honradez personal de los industriales y comerciantes que los practican y que son tan víctimas de los malos sistemas como aquellos a quienes ellos mismos perjudican. En Cuba, la explotación de tipo colonial impera en muchas de nuestras industrias, y sería un milagro que esto no ocurriera, porque en treinta y tres años de República no sólo no hemos hecho nada por crear una economía adecuada, sino que, por el contrario, hemos dado patente de corso a nuestros Congresos para que incurran en los errores económicos más graves y perpetren las desverguenzas más audaces.

Por eso CARTELES, en lo político y en lo económico, no ataca a los hombres ni a las entidades, sino a los sistemas; y no le interesa señalar tal o cual procedimiento arbitrario de la industria azucarera,

pecuaria o tabacalera con el propósito de lastimar a nadie personalmente, sino con el de ir al fondo de los problemas y proponer soluciones concretas en beneficio de todo el pueblo de Cuba. Y esta política de CARTELES no es nueva, ni es producto de ningún puño posteo revolucionario. Se inició hace años, poco después que el señor Alfredo T. Quílez asumió la dirección de la revista. Luego de convertir en semanario de ideas e información general lo que antes había sido una publicación mensual dedicada al cine y al teatro. De acuerdo con esa política, CARTELES desarrolla su tesonera campaña en pro de nuestro mejoramiento político y económico, haciendo crítica constructiva de cuanto estima criticable, según su leal saber y entender, y siempre dispuesto a acoger en sus páginas una rectificación sincera o un criterio contrario al suyo. La estricta observancia de estos principios al través de los años y situaciones más diversas es lo que le ha dado su crédito y prestigio. El buen concepto que le "merecía" al señor presidente de la Asociación de Almacenistas y Cosecheros seguramente que descansa en esa ejecutoria de seriedad y honradez periodísticas; y como sus normas no han variado, trataremos de demostrarle al señor Antero González que todavía CARTELES es merecedor de ese mismo buen concepto.

El artículo del señor Manuel Fabián Quesada, que nuestro estimado comunicante estima indigno de CARTELES, pobre en ideas y ridiculo por sus contradicciones, a nosotros en cambio nos pareció, con las salvedades ya apuntadas, un buen ejemplo de crítica constructiva, muy conveniente y oportuno en estos momentos en que es preciso determinar las medidas de urgencia que deben aplicarse a nuestras principales industrias, para que resurjan de sus cenizas y logren al fin convertirse en verdaderas fuentes de riqueza nacional.

El autor no se limitaba a fijar los perfiles de la crisis que desde hace tiempo confronta la industria tabacalera de Cuba, con el consiguiente perjuicio para el millón de personas que de ella depende, ni tampoco a señalar las causas que, en su opinión, la motivaban, sino que proponía soluciones concretas, muy de acuerdo con lo que ya se ha hecho en la industria azucarera, y con lo que se ha pretendido hacer en la cafetalera.

No es nuestro propósito entrar ahora en el análisis polémico de las cuestiones planteadas por el señor Quesada en su artículo: dejámos eso para la persona o entidad responsable que desee hacerlo. Nos limitamos a defender nuestro criterio, al publicar dicho artículo, explicando simplemente que ni hemos sido víctimas de una sorpresa ni desconocemos los problemas tabacaleros para que un colaborador no pueda dar gato por liebre.

La observación del articulista de que los exportadores de tabaco pudieron rebajar el precio de venta mientras se aumentaba el de compra a los vegueros no nos parece una "contradicción ridícula" como estima el señor González, sino, por el contrario, una afirmación muy razonable y muy bien fundada en principios económicos irrefutables. No otra cosa ha hecho la NRA norteamericana en algunos de sus admirables códigos.

Pero lo que realmente nos sorprende es que el digno presidente de los almacenistas y cosecheros de tabaco nos diga que le "parece conocer el verdadero propósito que informa el artículo", como si se tratara de algo oculto o soslayado, cuando precisamente este propósito está claramente expuesto en las soluciones concretas que propone el articulista. Copiamos sus palabras:

"Es indispensable la intervención oficial en el problema del tabaco; pero de modo capacitado y honesto. La misión ha de ser la regulación de las maniobras de los agricultores y de las relaciones entre productores, especuladores y compradores extranjeros".

En otras palabras, el señor Fabián Quesada propone abiertamente que se haga con la industria tabacalera lo que en forma análoga se hizo con la industria azucarera; lo mismo que constituye el *planned economy* que el Presidente Roosevelt, con tan gran beneficio para Cuba, viene implantando en los Estados Unidos: lo que están haciendo, en una forma o en otra, casi todos los gobiernos progresistas del mundo; y lo que CARTELES pide y ha pedido al reclamar una sabia y homogénea legislación económica que, con visión de conjunto, regule, en beneficio de todos, las actividades individuales y de grupos.

Estamos de acuerdo con el señor González en que sería un "proyecto descabellado" el "poner en manos de un organismo oficial, o de una sola autoridad, más bien, el control absoluto de cuanto se refiere a la agricultura, el comercio y la industria del tabaco". Y si tal cosa se intentara, cuenten los señores almacenistas y cosecheros con el más decidido apoyo de CARTELES para combatirlo. Pero nada de eso propone el señor Fabián Quesada; porque de una "intervención reguladora" a un "control absoluto" hay una enorme diferencia: la misma que existe entre una obligación social del Estado y un desmán confiscatorio del mismo.

Si lo que antecede logra satisfacer los reparos del señor presidente de la Asociación de Almacenistas y Cosecheros de Tabaco y vuelve a CARTELES a merecerle el buen concepto de antes, las páginas del mismo están a su disposición para rebatir en forma lo que a su juicio estime falso o equivocado en el trabajo que él impugna.

Por el Consejo de Dirección,

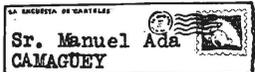
Alejandro J. QUÍLEZ.

# Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos urinarios. Si los filtros que usted pone un peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que le obligan a levantarse de dolores en las piernas, nerviosismo, devaneamientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neurálgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud de la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se gana el mal funcionamiento de sus uréteros en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.

Si su droguista no lo tiene, escriba a J. Casanova, Apartado 1204, La Habana.



(Continuación de la Pág. 23)

reados. Llevados a cabo estos propósitos, los bancos citados llevarán una gran necesidad y mermería la huertera de la indigente población campesina.

8.—El plan propuesto por CARTELES me parece magnífico, pero entiendo, como algunas de las personas que han opinado sobre esta pregunta, que dicho plan debe no sólo comprender el embellecimiento capitalino, sino hacerse extensivo a los lugares más agrestes y apartados de La Habana, que por sus bellezas naturales, fueran dignos de admiración.

En mi provincia, si las vías de comunicación fueran objeto de mayor atención, sería objeto de especial predilección visitar las Sierritas de Cubitas, el Paso de los Paredones, Cerro de Tuabaquey, así como las cuevas del Indio y del Círculo, que estoy seguro, que sin prescindir de otros parajes del territorio, constituirían un poderoso atractivo para el turista.

9.—Los bandos de policiastrós, minorías que actuarán en los próximos comicios, donde pululan "arribistas" de todas las situaciones, e integrados por figuras del



**Manténgase limpio por dentro y por fuera**

Todo el mundo sabe que una región intestinal limpia es indispensable para la buena salud. Por casi un siglo se ha demostrado que la mejor manera de mantenerla limpia es tomando las famosas

**PILDORAS**

Indianas Vegetales de WRIGHT

(cajita amarilla)



régimen caído y de gobiernos anteriores en su mayor porcentaje, en contubernio con algunos de los titulados "revolucionarios", acompañados de un escaso número de nuestras mujeres—sin conciencia política la mayoría y con el objetivo de engrasar el ejército de sanguijuelas del Presupuesto nacional,—debatándose con denigrante promiscuidad, en las intrigas de los pactos para buscar el mejor acomodo en el reparto del "jamón", calcando pasados procedimientos y sin basamento doctrinario ni programas definidos, se me hace difícil pensar que sean los llamados a confrontar los graves problemas indicados y que efectúan tan honda y a-nuestra nacionalidad.

Es necesario, pues, la formación de un partido de los núcleos republicanos, cuyas ideologías se pudieran sintetizar en un programa, que sea un fiel exponente de las ansias de liberación económica y de justicia social que tanto anhela el pueblo cubano.

10.—Árdua y penosa labor de preparación es lo que tenemos que desarrollar en nuestro medio actual, para triunfar en este propósito y hacer viable con muy pocas esperanzas de éxito—el contenido de esta pregunta.

Primera que hay que realizar una amplia intensificación de instrucción, pues la carencia hasta ahora de la misma es el germen causal de todos nuestros infortunios y desastres. Por medio de ella, hemos de "decalificar" los cerebros petrificados por la ignorancia y el analfabetismo en que se encuentran sumidos—del campesinado y una inmensa parte de nuestro pueblo, achacable solamente a la negligencia docente de todos los gobiernos que han desfilado por nuestro ocenano rural. La política está desde luego, una tarea lenta y constante del magisterio, pero habiéndose recogido sus frutos, evitaremos el trasego de gajajros y de analfabetos a las urnas, víctimas e instrumentos dóciles de nuestros locuaces políticos de oficio.

Realizados estos pasos preliminares, tratar de despejar la obnubilada conciencia cívica del cubano, hoy en día obscurcida por las circunstancias anómalas que transcurren, y donde el escepticismo y la abulia están maldiciendo terriblemente su espíritu nacionalizar las industrias y el trabajo, no propendiendo a que tanto advenedizo usurpe el puesto del nativo, invocándose para esto que el cubano no sirve nada más que para "político", verificándose así el milagro, que el labriego se despoje de su uniforme policiaico y retorne a su labranza y el vendutero renuncie a sus aspiraciones parlamentarias y abra de nuevo su venduta.

Referente a esta imperiosa necesidad social el Gobierno que dirige los destinos de la naciente República de España, acaba de facilitar a la Prensa el público en una de sus ediciones pasadas "El País"—una copia del decreto de fecha 3 de septiembre, dictado por Federico Salóm Amorin y refrendado por Niceto Alcalá Zamora, en el cual se regula el empleo de extranjeros en ese país, en una forma más restrictiva que como dispone la ley de Nacionalización y que si no es burlado no sucede con la nuestra, imposibilita el trabajo de extranjeros en el mismo. Hago resaltar este

# Glorifique sus labios



CLARO MEDIANO OSCURO

con **Zande**

ZANDE COSMETIC Co., Inc.

NEW YORK

J. DANHAUSER

Neptuno, 112. Habana

EL CREYÓN SIN IGUAL

DE VENTA EN TODAS LAS SEDERIAS Y FARMACIAS

**La Naturaleza en su Perfección**

Mediante el envío de 10 centavos en sellos de correo, recibirá una muestra en el tónico que lo desee.

hecho, porque hasta ahora, que hayamos tenido noticias, no se ha registrado en España ninguna manifestación hostil a dicho decreto. Recientemente, a instancias del cónsul de Cuba en Madrid señor Pizzi de Porras, el Consejo de Secretarios, en un gesto humanitario, votó un crédito para repatriar a numerosos cubanos hambrientos, que por las calles de la capital española arrastran el fardo de sus miserias, guardando esto estrecha relación con lo anteriormente expuesto.

Hay que combatir el pavoroso problema del desempleo, facilitando la manera de que la juventud trabajadora ingrese en el comercio y la agricultura, evitando que el hambre, la miseria y la desocupación—los tres factores etiológicos más importantes de esa nueva enfermedad en nosotros que llamamos "gasterismo"—se hagan crónicos en ella, evitar el latifundio, emprender intensa labor sanitaria en la población rural, depauperada por sus tres grandes azotes: paludismo, tuberculosis y parasitismo, así como brindar protección a las clases obreras nativas, explotadas por las grandes empresas imperialistas y los gogefagos.

Salvados estos grandes escollos y renacida la confianza del pueblo, dentro de una atmósfera de amplias garantías y respeto mutuo, pasarían a ocupar los cargos públicos los hombres que por su actividad, inteligencia y honradez sustituirían en las posiciones a los que hoy solamente cuentan con la hegemonía que proporcionan las "alturas" o con sus poderosos recursos económicos, para la compra de votos.

11.—La más justa y razonable

sería la unión entre todos los cubanos, pero para que el logro de este fin no engendrara dudas o desconfianzas — tan arraigadas hoy por desgracia en nuestro medio—cabe al Gobierno tener el gesto salvador de desinterés, renunciando a sus posiciones y colocándose frente a sus adversarios en igualdad de condiciones para la lucha gubernamental. Superpuesta está por individuos apolíticos, que solamente realizarán labor administrativa y pensarán en el bien que le prestaban a la patria, trayendo esto aparejada desde luego la apertura de las cárceles para los presos políticos y el retorno del ostracismo en que muchos se encuentran. De esta manera sería a mi modesto juicio cómo se lograría solidificar los ideales que con holocausto de tanto joven predicó la Revolución.

Manuel Adá Rey.

## Páginas...

(Continuación de la Pág. 26)

fradias... tiene esta parroquia dos curas beneficiados cuya renta excede de dos mil pesos y dos tenientes que asisten por semanas para la administración de los sacramentos, un sacristán mayor que goza de casi igual renta que la de los curas: doce capellanes de coro y cuatro clérigos presbiteros para llevar las varas del pallo siempre que su divina majestad sea en público a visitar a los enfermos, con dotación de capellanías para esto: hay en ella cuatro mozos para el servicio de la sacristía y demás concarientes a la iglesia, los cuales y el teniente de cura asistente tienen habitaciones contiguas al cementerio de (Continúa en la Pág. 54)

# ESTÁ RECONOCIDO

Que para fortalecer el cerebro, nivelar los nervios, curar la neurastenia de origen cerebral, no hay nada mejor que tomar las tabletas de fosfogélicas llamadas GLYCEROFOSFACINA, que van a nutrir directamente los órganos débiles y enfermos.

CAL, para sus huesos y pulmones; HIERRO, para la sangre; SODIO, para el

sueño sanguíneo; MAGNESIO, para activar el bígado; ESTRÓNIO, para los músculos y el POSFORO, para el cerebro. Todo esto lo tiene GLYCEROFOSFACINA.

De venta en droguerías y farmacias o enviando \$1.00 en giro postal a Laboratorio MAGNESIO, San Lázaro, 294. La Habana.

# Para EL HOMBRE

por **ALGERNON**



QUI tiene el hombre los modelos más prominentes para la temporada invernal. El cruzado clásico de seis botones, que abotona en el ojal central, dejando el último ojal desabotonado. El saco es un poquitin más largo y las solapas más amplias.

El otro modelo cruzado luce una solapa larga y amplia que se desliza hacia el último botón, ofreciendo una línea más estilizada en el individuo... Propio para hombres de buena estatura y robustez.

El modelo inglés de dos botones tiene la nueva solapa redonda semichal y abotona en el primer botón colocado justamente en el tale.

El *smoking* más popular del año es el cruzado de cuatro botones, con solapas amplias y largas. El frac es de talle alto, hombros anchos y pecho espacioso.

En el traje de *sport*, el rizo del año pasado se convierte en ocho o diez pliegues muy pulcros y una faja muy lisa.

Los pantalones son más anchos, dentro del patrón francés, con

unos bajos de 20 pulgadas, rodilla de 28 pulgadas (circunferencialmente). Nótese que el pantalón cae sobre el zapato sin causar la más ligera arruga. Estos pantalones franceses requieren tirantes para caer bien. La faja les rompe la línea armoniosa de cadera a tobillo.

Los hombros llevan muy poca huata. El pecho del saco hace algunas arrugas y las mangas, en la parte superior, también exhiben sus diminutas arrugas.

El bolsillo de viso o de cartera, a elección, pero es más elegante el primero en cruzado y el segundo en el corte inglés, de dos o tres botones.



crificio del níquel"... Y en cuanto a su último dilema, le aconsejo se guie por sus propias observaciones para vestirse.

\* LICINIO. Aguacate.—Escriba a "La Moderna Poesía", La Habana.

## "Inter-nos"

(Cualquier consulta sobre el bien vestir, normas de urbanidad o estética masculina con respecto al hombre, debe dirigirse a ALGERNON, Revista CARTELES, La Habana, Cuba).

P. M. IBARRA, Santiago de Cuba.—El traje de "sport" con pliegues y espalda rizada se usará este invierno aunque menos que durante el verano. Los géneros a cuadros siguen predominando sobre los colores enteros. Los fieltros traen la copa más redonda y el ala regular. Negro, gris perla, carmelita, "beige" y azul semioscuro son los principales colores. Puede usar zapatos carmelita, negro, blanco y dos tonos en invierno, de acuerdo con el traje.

CHARLES, La Habana.—Los zapatos grises no están muy de moda. Prefiera carmelita y negro. Puede usar camisa de cuello pegado o separado; ambas se usan.

\* CONDE DE MIRAMAR, S. Juan, Puerto Rico. — ¡Vaya que tiene usted problemas, querido conde! En primer lugar, para su elevada estatura le conviene usar el saco cruzado de seis botones; los géneros a cuadros le favorecerían mucho... No sabía que en Puerto Rico se pagaba la guagua a la salida. Claro que es un dilema pagarle el pasaje a una dama cuando uno tiene que bajarse antes que ella. Si se le puede pagar al conductor "por adelantado", sería gentil pagar el pasaje a su amiga, pero de todas maneras su amiga demostró muy mal gusto "queriéndoselo comer" (aquí también lo decimos así) al día siguiente porque usted faltó al "noble sa-

JOLIVA, Paso Real.—Ese sastré es más bien un desastre. Un pantalón francés tiene las siguientes dimensiones: bajos, de 9 a 10 pulgadas, dobles; rodilla, de 12 a 13 pulgadas, dobles, o sea en circunferencia. Se puede hacer más estrecho o más ancho, según las dimensiones del hombre. Para usted, la proporción es de 9 pulgadas, o sea 18 alrededor de los bajos, y 12 pulgadas, o sean 24, alrededor de la rodilla, viene a ser la más adecuada. El pantalón se hace todavía más ancho al llegar al muslo; para usted, de 28 a 30 pulgadas... Vamos a ver si lo logra con el nuevo sastré. Los pantalones de "crash" pueden llevar pliegues; ¿por qué no? Le aconsejo el saco cruzado de seis botones. Lo armará mejor. El "Manual de Elegancia Masculina" le será enviado tan pronto salga de la prensa, dentro de muy pocos días.



## Normas de Urbanidad

En los centros más distinguidos del orbe la ceremonia nupcial se considera un acto elegante y "smart" cuando se celebra durante el día, ya sea por la mañana o por la tarde. El "ensemble" ortodoxo para el hombre es el chaqué. En Cuba, la sociedad prefiere la boda nocturna para las ceremonias fastuosas, lo que es menos elegante, y puede decirse que más provinciano.

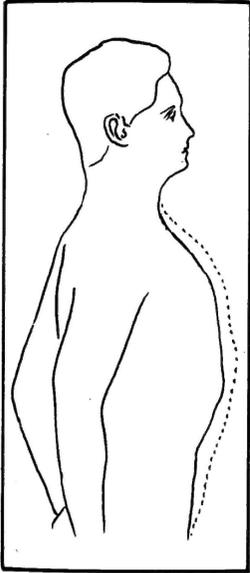
**PREMIER**  
registered  
The Peak of Quality

Esta marca distingue a las camisas de la más alta calidad

# Estética Masculina

Cuando la actividad de un órgano es defectuosa, con facilidad se acumulan en él sustancias extrañas y perjudiciales, lo que constituye el principio de una enfermedad.

En un órgano poco activo y debilitado, los gérmenes patógenos se desarrollan con más facilidad que en un órgano que funciona normalmente, por lo que se ve que la falta de ejercicio o actividad puede ser muy peligrosa y perjudicial. No cabe duda de que muchas enfermedades tienen por causa la presencia de sustancias extrañas en el organismo a consecuencia de un régimen antinatural u otros factores antihigiénicos.



UN EJERCICIO SEMANAL

La gimnasia respiratoria es sencilla pero tiene su técnica. El objeto es respirar profundamente llenando los pulmones de aire lo más posible. Se debe cerrar la boca y aspirar por la nariz, interviniendo el pecho y el vientre en la profunda inhalación. Se llenan los pulmones despacio. Una vez llenos se deja salir el aire lentamente por la boca y por la nariz.

Una vez que se ha aprendido a respirar profundamente, se pueden combinar las respiraciones con la gimnasia. En este caso, se debe tomar aire al levantar el brazo y dejarlo salir mientras se baja el brazo, es decir, inspirar en la primera mitad y espirar en la segunda mitad del movimiento.

**J. STEELE, La Habana.**—Para conseguir un plano de La Habana visite una buena librería de la capital.

**\* ANGELBERTO RODRIGUEZ, Santa Clara.**—Puede usar en nuestro benigno invierno, toda su batería de calzado, pero con juiciosas combinaciones. Por ejemplo, para un día deportivo, pantalón

Oportunidad  
**GAÑE  
\$10.000**

Ofrecemos esta cantidad al que nos pruebe que los cigarrillos "GOOD LUCK" no están hechos a base exclusivamente de tabaco rubio de las variedades de Virginia y Carolina del Norte.

Uno tras otro ¿qué importa?

Si usted no puede probar lo contrario, aun puede ganar fumando por una tercera parte de lo que cuestan los cigarrillos importados, uno de superior calidad.



No hay  
temor  
por la  
garganta

Su suave fragancia y rico aroma satisfacen al fumador más experimentado y exigente.

**10¢**  
POR 15  
CIGARRILLOS

EXAMINE UNA CAJETILLA Y SI NO ES LO QUE DECIMOS RECLAME SUS \$10.000

de franela con chaqueta azul o carmelita y zapatos blancos o de dos tonos. El calzado de moda para la ropa de casimir: carmelita oscuro y negro. Hoy se puede amalgamar el negro con el carmelita y el carmelita con el gris, y el azul. Por lo menos lo hacen los hombres elegantes en Londres, Nueva York y París.

**NABUCODONOSOR, Santiago de Cuba.**—Para idearle algún plan necesito datos esenciales como su edad, peso, estatura, dimensión del pecho, la cintura y los brazos. Mándeme esta información y le contestaré adecuadamente.

**\* PILANGUE EL BARBERITO, Santiago de Cuba.**—Por lo que veo, Oriente se lleva el Premio Nobel de los sudónimos. Regále a su novia algo útil como un "rarity", una cartera, un estuche de manicure, aunque lo más práctico sería que le preguntara a ella lo que le gustaría. Será menos romántico, pero lo más apreciable cuando se dispone de poco dinero y hay confianza entre los dos. Los sacos de "sport" de pliegues y rizos se usarán durante el invierno en trajes de "sport", pero preferíalos lisos.

**ADQUIERA EL  
Manual de ELEGANCIA MASCULINA**  
Editado por Algenon  
LLENE EL CUPON ADJUNTO Y  
REMITALO A

Sr. Editor, "Manual de elegancia masculina".  
Revista CARTELES, Habana.  
Sirvase remitirme un ejemplar de "Manual de elegancia masculina" de ALGENON. Adjunto le remito giro postal por \$0.40 cts., importe del mismo.  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad o Pueblo .....

## AVISO

El día 12 del actual estará a la venta el "Manual de Elegancia Masculina" editado por Algenon.

Para esa fecha le será remitido a cuantas personas han enviado su importe.

**DIEGO L. CANO, Santiago de Cuba.**—Para combatir la caspa, aceite de coco o aceite de oliva mezclado con azufre, en una cantidad que le puede indicar un farmacéutico. La listerina también es buena, pero nada exterior le curará el mal, que es un accidente interno que a veces ni los médicos logran dominar. Pero puede combatir la caspa y mantenerla a raya, sin descuidarla, y su cabello se la agradece.

**\* ARAMIS, ABATE D'HERBLAY, La Habana.**—El "shampoo" de aceite de olita y jabón de Castilla es sencillísimo. Primero se empaapa la cabeza con aceite—caliente si es posible,—y se da masaje por espacio de diez minutos. Después se da dos o tres ojos de jabón, hasta desprender la grasa, y lo seca vigorosamente con otro breve masaje.

**\* UN PREOCUPADO RETRAIDO.**  
—He leído su singular epístola con verdadero interés. Su caso es singular y me interesa. La timidez es la mayoría de las veces, un complejo de inferioridad que siente el individuo ante sus semejantes. Para vencerlo no hay otro remedio que dominar el complejo con fuerza de voluntad. Tiene usted que llegar al convencimiento de que usted no es inferior a nadie. Pero vuélvame a escribir, mándeme su dirección y una fotografía suya, si es posible, y vamos a ver lo que podemos hacer.

**\* EL SIBONEY, Cienfuegos.**—Compre género "worsted" bien cepillado, en gris, carmelita y azul. Con estos tres trajes puede pasar el invierno muy bien. Con pantalón de franela puede usar chaqueta carmelita o azul.

**\* UN "AMASACADOR", Cuba.**—Tiene usted un sudónimo inquietante y sumamente peligroso para estos tiempos de paz. No creo que pueda aprender el inglés por 4,000 palabras de disco. Ese método no es más que un "disco más". ¿Ha probado con el curso que ofrece CARTELES?

**\* "TARZAN", Camagüey.**—Es usted el "Tarzan" número treinta y nueve que me consulta, pero el primero de Camagüey. Saco blan-

co y pantalón oscuro es un "ensemble" adecuado para el verano y puede usarlo hasta fines de noviembre en esta candente latitud. Puede poseer un ropero de tres trajes de "crash", blanco, dos de dril blanco, y uno o dos tropicales o ecuatoriales. Para invierno puede usar zapatos de dos tonos o color entero.

**\* EL ALEMÁN, Santa Clara.**—Para estatura elevada, el saco cruzado de hombros amplios. Vigile la sección "Estética masculina" y pronto llegará su ejercicio.

**\* PETRONIO, Cienfuegos.**—El talle del pantalón moderno es más alto que de costumbre. Debajo de la última costilla viene a ser el lugar apropiado. Los bajos no deben caer sobre el zapato formando arrugas como antes, sino que deben quedar justamente suspendidos sobre el zapato.

## EVERSHARP



NO MÁS MANCHAS DE TINTA

La nueva EVERSHARP es la primera pluma que positivamente no se derrama.

Automáticamente cierra el depósito de la tinta cuando no está en uso.

Además su punto es ajustable a su propio estilo de escritura—su capacidad de tinta es doble de la ordinaria—se llena con un golpe del pistón y siempre se puede ver la cantidad de tinta que le queda.

En los elegantes modelos diseño DORIC. El regalo ideal.

The Wahl Co., Chicago, U. S. A.  
APARTADO Nº 1044, HABANA, CUBA.

## “Por supuesto que iré a esa fiesta”

(gracias a Evanol)



◆ Hace algún tiempo ella hubiese tenido que rehusar la invitación con la excusa “no me siento bien, estoy algo indispuesta” y todo por esos días inevitables de cada mes. Pero, ahora ¡qué alegría! No tiene necesidad de inventar excusas, desde que comenzó a usar Evanol.

◆ Toda mujer que todavía es esclava de los dolores periódicos, debiera indagar sobre

Evanol. Tabletas pequeñas — inofensivas — que proporcionan un completo alivio. Y si se toman a tiempo, Ud. no experimenta la menor manifestación de dolor; pero, si los dolores ya le han comenzado, Ud. puede domarlos en cinco a siete minutos.

◆ Pida Evanol en la farmacia. La cajita de 10 tabletas, 30¢; el envase de prueba con 3 tabletas, 15¢.

## Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS “CHOCANTES” POR SU PINTURA!

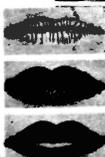
LOS labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural... un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que “no pinta”... Tangee. Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡eductivos!

En la barra, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).



EL COLORETE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis... Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones



**SIN TOCAR**— Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y aviejan el rostro.

**PINTADOS**— No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

**CON TANGEE**— Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorresca.

El Lápiz de Más Fama

# TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORRESCO



Creyón TANGEE “AMADO” Nuevo modelo. En colores Medio y Oscuro.

Agente: Ricardo G. Mariño, Apartado 1096, Habana.

dicha iglesia”. Entre los tesoros que poseía se contaba “un sagrado hermoso de plata” que costó más de diez mil pesos y es correspondiente a la lámpara mayor que es muy exquisita y ostentosa, donado por Fr. Juan Lazo, quien la enriqueció de alhajas y de ornamentos y de un retable dorado primoroso.”

La iglesia estaba dedicada a San Cristóbal, patrón de la ciudad y su titular y desde que se establecieron las parroquias del Espíritu Santo, del Cristo del Buen Viaje y del Santo Angel Custodio, tomó el nombre de Parroquia Mayor.

El historiador Antonio J. Valdés censura con dureza expresiva la falta de arte que caracterizó a esta Parroquia Mayor. “Su exterior —dice— era tan ordinario que por la parte oriental y meridional de él bien parecía casa de cualquier

particular que templo de Dios. El interior por sí solo mirado, tampoco encerraba objeto en que la curiosidad pudiese detenerse; y en una palabra, en aquella iglesia se portó tan groseramente la mano de su artifice, que desnuda del ornato del culto, se tomaría por una hermosa bodega más adecuada para parroquial del puerto de Carenas, que para la última parroquia de La Habana.”

Cuando Gerónimo de Rojas terminó la construcción, con el dinero que para ello dejó su pariente Juan de Rojas, uno de los vecinos más ricos de La Habana de aquellos tiempos, puso el escudo de armas de la familia Rojas en la fachada, sobre el lugar más prominente, dando ello lugar a una ruidosa controversia con el Cabildo, la que terminó con la sustitución de aquel escudo por el de S. M. el rey.

## Las Crisis...

(Continuación de la Pág. 18)

fiol, más próximo, más rico y potencialmente mucho más considerable en el cual vendía a mejor precio los productos de la principal industria del país, por otra, obtenía harinas, pescado salado, salazones de puerto y otros artículos de primera necesidad, a un precio mucho más módico a pesar de que eran de una calidad muy superior a los importados de España. En lo que a los norteamericanos toca, el intercambio de géneros tropicales y productos de su propia zona templada que iniciaron con Cuba, era el mismo que hasta entonces habían venido sosteniendo con las colonias inglesas de las Antillas, cuyos puertos se les cerraron al entrar en guerra con la Gran Bretaña primero y al quedar independientes después. De modo que si importante era para Cuba el tráfico con los nuevos vecinos libanes para éstos. Pero, como queda dicho, el proteccionismo español volvió a estar por el medio y el naciente comercio quedó interrumpido.

Para Cuba, la paz se tradujo, por esa razón, en un tremendo desastre. Al principio, quedaba todavía un remanente de los millones que habían entrado en el periodo de prosperidad mientras duró la guerra, pero no era ni podía ser muy considerable. Los hacendados y demás productores, con el natural incentivo de las ganancias que se obtenían, y con la perspectiva de una larga guerra inglesa se sostenían, invirtieron los primeros provechos en adquirir tierras, talar montes, comprar esclavos, importar útiles y artefactos para los ingenios o hacerlos construir en el país, levantar nuevas fábricas, etc. Los que no poseían capital disponible en proporción suficiente, apelaron al crédito, lo cual les fué fácil porque el comercio disponía de numerario en abundancia y estaba interesado en el aumento de la producción. Muchos productores then, pues, grandes trabajos en marcha, en los cuales invirtieron un capital propio o ajeno que perdieron de la noche a la ma-

ñana. Y cuando el poco efectivo que aun quedaba fué desapareciendo, y los precios cayeron por falta de compradores de los productos españoles, pobre, reducido y lejano no bastaba a absorber los productos de la isla, la depresión y la paralización de los primeros meses se convirtieron en aguda y desoladora crisis.

Los hacendados, por ser los ingenios las empresas que, aunque pequeñas en comparación a lo que fueron después, eran las más que de la época, sufrieron más que los restantes productores, así como por ser el azúcar y sus derivados los más valiosos géneros de exportación. A los dos años de firmada la paz, en 1785, las “vacas flacas” paseaban su fámelica anatomía no sólo por los ingenios y los campos de la isla, arruinados y empobrecidos, sino también por los antes ricos almacenes y los que habían sido abarrotados muelles de La Habana.

La caída del precio del azúcar lo redujo casi a la nada. El precio de 16 reales la arroba de azúcar blanco; y de 12 reales de azúcares quebrado, de 1778, o sea de 8 y 6 centavos la libra con arrego al sistema actual de cotizaciones, se había reducido en 1785 a 4 reales y 2 reales respectivamente, es decir, a 2 y 1 centavos libra. Aun a ese precio el azúcar no encontraba compradores. Los 4 y los 2 reales eran pagados por comerciantes con los cuales los hacendados tenían créditos pendientes; y aquellos adquirían el azúcar depreciado sólo con la esperanza de salvar algo de anticipos que consideraban perdidos.

En 1789, un reputado comerciante de Cádiz declaraba que en los muelles de dicha ciudad existían más de 25,000 cajas de azúcar sin compradores. El número de las almacenadas en La Habana y en los mismos ingenios era quizás más considerable.

Tales fueron nuestras más antiguas “vacas flacas”, producidas por la brusca suspensión del comercio con nuestros vecinos del Norte, después que dicho comercio había dado el primer impulso, junto con la guerra, a la riqueza de Cuba.

## Miedo

angustia, mal dormir, temor, sustos, neurastenia, todos los trastornos nerviosos los quita AUGL. no sin efectos vegetal. Resultado en seguida. En boticas, \$1.



## Lo Mejor NO ES LO MÁS CARO

Los dientes y encías tienen valor inapreciable. Tratándose de su salud y conservación, es un error usar dentífricos inferiores; la economía debe ser secundaria. Proteja sus dientes y encías científicamente con Crema Dental Squibb. Contrarresta la Acidez Bacteriana causa de la caries dental. Pida SQUIBB —el nombre símbolo de calidad.

## CREMA DENTAL SQUIBB

## El Crimen...

(Continuación de la Pág. 31)  
 nia pegado un trozo de papel en el que estaba impreso el símbolo "Br".

—Esto estaba en el suelo, en una esquina de la bóveda, debajo de la caja de los productos químicos. Y no pudo haberse caído por accidente. Bromo—explicó a Markham.—Se trata de un reactivo de uso corriente en los laboratorios de química. Se volatiliza al contacto con el aire. Y los gases de bromo son asfixiantes y mortíferos.

Se volvió a Heath y añadió:  
 —Tome este pedazo de cristal,

sargento, y haga que lo examinen a ver si tiene huellas digitales. Heath lo aceptó con precauciones, envolviéndolo en su pañuelo y echándose al bolsillo.

—¡Qué criminales! — exclamó Siefert, lleno de indignación. Vance asintió, clavando sus ojos en la nurse.

—Sí, todo eso. Lo mismo el asesinato de Swift... ¿Cómo se sienta usted ahora, señorita Beeton? —Un poco mareada, pero nada más.

(Continúa en la Pág. 58)

## Una Vieja...

(Continuación de la Pág. 34)

aseguraria que mi cuadro está bien. Pero sólo su juicio confirmará mi creencia. Y le confieso que sólo bajo un gran estímulo he podido vencer las dificultades de la labor. En misterio, con algunas amistosas complicidades, he montado un pequeño estudio en un sitio escondido del monte... un sitio encantador, donde la naturaleza es pródiga en sugerencias amables. Todos los días, con el pretexto de la caza y la pesca, me interno en el campo, llegando sigilosamente al oculto estudio. Trabajo con un entusiasmo que le agradecería ver, maestro.

Mi cuadro es un retrato de mujer. Mi modelo, María Montes de Oca, escapa también todos los días de su casa, con el pretexto de irse, cuaderno de dibujo en mano, en busca de paisajes agrestes. Mi lema es: Amor. Si mis pinceles reproducen con justicia la expresión de María, no habrá siquiera necesidad de lema.

Concluyo, maestro, prometéndole que nadie más que usted—excepto María, por supuesto—verá "Amor", y su juicio decidirá si va o no al próximo salón.

Pronto le estrechará las manos efusivamente,

Jaimito".

Al pie de la firma hay una nota, de distinta letra, que dice:

"Querido maestro:  
 El cuadro está casi concluido. Es sencillamente formidable. Afectuosamente,

María".

IV

A mediados de febrero recibí este telegrama:  
 "Nos casamos mañana. No deje de venir. Tiene tiempo.

Jaimito y María".

El temor a testificar una horrible tragedia me hizo desistir del primer impulso: responder al telegrama con mi presencia en la boda.

V

Finaliza febrero. La muerte de José Antonio Montes de Oca o de Jaime Hernando Fernández del Amo, por suicidio, hubiera hallado eco en la prensa de La Habana. Hace quince días que inútilmente busco esa noticia en mi diario matutano.

VI

Cierro aquí la narración de antecedentes del matrimonio de María Montes de Oca y Jaimito Fernández del Amo. A principios de marzo, lei en la página política de mi periódico, por pura casualidad, esta información:

"Las fuerzas políticas de Jaime Hernando Fernández del Amo y José Antonio Montes de Oca, los

dos hombres fuertes de Villafior, buscan un acercamiento. Parece seguro que ambos caudillos al fin lucharán unidos por el triunfo de la candidatura provincial del partido"...

## Felicidad Para...

(Continuación de la Pág. 9)

grar dos horas al día a los ejercicios físicos o a los deportes al aire libre. El jueves cuatro horas. El domingo todo el día. Los padres habrán de poner todo su empeño en obtener eso de los maestros. Se les objetará que eso es pedir lo imposible y que los programas no dejan tiempo para ello. Los padres deberán responder: "Acortad los programas, esos programas que fatigan con exceso a los niños, y cuya mitad es un farrago inútil para la vida, mientras que sin el capital que representa la salud la vida es incompleta y muy a menudo resulta un fracaso". Debe exigirse que la cultura física no sea confiada al primero que llegue. La elección del profesor de cultura física es tan importante como la del profesor de humanidades y su condición mental ha de ser equivalente a la de este último. También el médico



niño de cómo conviene proceder para contraerse un vientre estético y duro. Durante todo el día, llámadle al orden, a cada instante. "Haz el vientre de madera; no te olvides de educar el vientre"... Con el tacto, usted mismo le hará ver si su vientre responde o no a sus deseos. Por la noche, antes de acostarse, le encaráis ante un espejo y le hará comprobar si su abdomen corresponde a la silueta que le habéis impuesto. Durante el día el niño se tocará el vientre por su propia iniciativa y reconocerá si se halla en las buenas condiciones que se le exigen. Al cabo de algunos meses y al cabo de algunos años de observar esta actitud voluntariamente adquirida, el niño llegará a tener espon-

## MARINOL Para sus niños

del establecimiento tiene voz y voto en ese caso. Es el quien debe realizar una elección entre los alumnos para que las clases sean apropiadas a los sujetos; es el quien debe orientar al maestro y debe seguir los progresos que se vayan realizando.

Hay tres ejercicios que me parecen ser de gran importancia y son:

- a) El vientre de madera.
- b) El ejercicio de la puerta.
- c) La expiración forzada.

El vientre de madera.—¿Queréis que el niño evite el estreñimiento, la ptosis de los órganos abdominales, causa ordinaria de la dispepsia? Pues debe hacerse el *vientre de madera*. Es necesario que adquiera un cinturón muscular más resistente que cualquier vendaje o pelota elástica. Oblígame a *contraer el vientre durante todo el día*. Todos los adultos pueden llegar a hacerlo y los niños con más facilidad todavía. Este ejercicio exige más paciencia, más perseverancia y más firmeza que cualquiera otro del mismo género. Al principio es necesario pensar en él constantemente. Tanto si estáis de pie, como sentado o acostado, habéis de tener el vientre contraído. Para que el niño llegue a tener el *vientre de madera* es necesario que contraiga los músculos abdominales de tal manera que el abdomen resulte vacío mientras que las costillas se levantan; de este modo las espaldas se echan hacia atrás. "Es difícil respirar, diréis, en estas condiciones"... Si, al principio, pero con el entrenamiento llegará a respirar a fondo y a conservar el *vientre de madera*.

Para que el niño ejecute correctamente y automáticamente este ejercicio educarle ante un espejo. Inmediatamente se dará cuenta el

tánicamente el vientre contraído; cuando el estómago, el intestino, el hígado y los riñones ocuparán siempre su sitio normal. En las mujeres, después de un parto, el médico no observará ni deformación ni ptosis; la actitud del vientre será excelente toda la vida. La mayoría de las personas que se entreguen a este ejercicio tendrán, por lo tanto, las mayores probabilidades de no presentar un abdomen abundante y flácido, causa de precupación para ambos sexos.

El ejercicio de la puerta.—Todas las mañanas y aun varias veces al día, acostumbra al niño a una sesión de *extensión vertical*, con la espalda a la pared; este ejercicio se recomienda incluso a los adultos; es conveniente que el niño tenga la costumbre de una buena actitud. Este movimiento, por otra parte, conviene también al adulto, y os aconsejo que lo practiquéis todas las mañanas. Colocaos de pie, contra una pared, o contra una puerta, de manera que los tacones justos, las pantorrillas, las posaderas, la espalda y la parte posterior del cráneo, el occipucio, toquen a esa puerta o a ese muro. En esta posición, procurad extender o alargar el cuerpo cuanto podáis, alargad el cuello y la espalda, como si quisierais crecer unos milímetros. Volved a empezar un minuto más tarde, pero esta vez alargad los brazos verticales y levantándoos sobre la punta de los pies.

La expiración forzada.—Durante el día, cuando salís a la calle, o no importa en qué momento, cuando penséis en ello, haced una expiración forzada; vaciad a fondo los pulmones por la nariz, de manera que se reduzca al mínimo

(Continúa en la Pág. 66)

## Señora

Dulos, irritaciones, se curan con VAGINAX. lavado que nunca falla. Quita sus PREOCUPACIONES porque cura y sirve para evitar. Frasco chico \$1. En boticas. Verdadero amigo.

# Martha Sleeper,

## LA ESTRELLA DE LOS OJOS LUMINOSOS

por **Mary M. SPAULDING**



Martha SLEEPER, cuya personalidad brillante se destaca en la película de Republic Pictures "Two sinners"

**L**A compañía independiente Republic Pictures, nos invita cordialmente a la exhibición privada de la película "Two Sinners" (Dos Pecadores). Y salimos del cuarto de proyección sorprendidos del hallazgo: ¡acabamos de descubrir una estrella!

Hasta ahora, Martha Sleeper, la protagonista del humanismo drama de Warwick Deeping, había pasado como una sombra casi anónima por la pantalla. Su belleza tranquila, su poder dramático y la sinceridad absoluta de su trabajo, se habían perdido en el engranaje de las historias en que otras artistas de más cartel tenían la supremacía.

Quisimos, pues, entrevistar a esta muchacha que de la noche a la mañana surge en el cielo fílmico con derechos propios, y se coloca entre las actrices de categoría. Y una vez más la compañía Republic Pictures, al frente de

cuyo departamento de publicidad se encuentra el correcto compañero Edward Finney, hace alarde de exquisita cortesía abriéndonos el camino que conduce hasta Martha Sleeper, la nueva estrella potencial de la pantalla.

Durante dos horas que nos parecieron brevísimas, charlamos con la actriz, rodeados por el ambiente más cordial encontrado durante nuestros largos años de entrevistadores de luminarias cinescas.

Martha Sleeper acababa de llegar de sus ensayos en el teatro legítimo, donde debutará dentro de poco en la famosa Via Blanca. Es una chiquilla encantadora, sin poses rebuscadas y con un anhelo sincero de complacer a la Prensa, que estaba representada por un grupo de admiradores de la estrella y críticos del arte cinematográfico.

En la calle, modestamente vestida y sin el auxilio falso del maquillaje teatral, Martha pasaría inadvertida entre el grupo de muchachas bellas que circulan por Broadway... En privado, su personalidad vigorosa, su cultura firme y su serena concepción de la vida dejan profundas huellas en el espíritu.

Cuanto más penetramos en su intimidad, más nos sorprende la miopía de los señores productores, que han dejado pasar tanto tiempo en la obscuridad a esta chica cuyo talento corre pareja con el de las más prestigiosas figuras

del cine moderno. La historia de Cielandia se repite una vez más: ha tocado a una compañía relativamente pequeña, independiente y deseosa de colocarse a la altura de las empresas de mayor categoría, descubrir a una estrella que vegetó largamente en los otros estudios sin más prerrogativas que papeles secundarios y de poquísima importancia. Pero después de su trabajo en "Two Sinners" las miradas de los poderosos magnates del cinema convergen ansiosas hacia Martha Sleeper y se disputan su posesión... Más tarde, el nombre de esta actriz, a la cual acabamos de admirar en todo su poder dramático, aparecerá con los mismos honores de las Crawford, las Hayes, y las Hepburn.

Y nosotros tendremos la infinita satisfacción de haber sido de los primeros en discutir su personalidad y darla a conocer a los públicos de nuestros países.

Posiblemente se inventarán historias más o menos fantásticas acerca de ella. Le crearán, a no dudarlo, una personalidad ficticia y hasta es posible que en el vértigo de esa misma propaganda escandalosa que parece ser segunda naturaleza en la industria peculiera, Martha Sleeper se convierta en figura mítica con resabios de indolencia y actitudes de misterios... Pero nuestro público conocerá ya a la Martha Sleeper verdadera, genial y supremamente inteligente que, nerviosa y lle-

na de juventud vibrante, hizo los honores de su casa en una tarde otoñal, a raíz de su primero y definitivo triunfo en la pantalla.

Sin embargo, no hay que pensar en esta muchacha "originalmente rubia" sin la pérdida del agua oxigenada y los trucos de tacaador, como una entidad desconocida: desde su más tierna infancia Martha ha sentido inclinación decidida por el teatro y las manifestaciones artísticas en general.

Descendiente de una familia distinguida y acomodada, sus primeras ambiciones en la vida, cuando aun era una chiquilla inexperta y llena de ilusiones, eran de convertirse en diseñadora de trajes y penetrar en los misterios de la música clásica.

Mas, el destino nos juega siempre insospechadas jugarretas: un día Martha bailó para el gran Chalif y desde aquel momento su vida entera tuvo una ambición que superó a todos los propósitos anteriores... Las candilejas encendieron en su alma esa llama inextinguible que hace más tarde a las grandes actrices.

La familia, empero, no veía con buenos ojos las inclinaciones históricas y coreográficas de la niña... Esto es, la familia, a excepción de la madre amante y comprensiva, cuya intuición maternal previeía, tal vez, un futuro sordo para la hija.

Martha y la madre emigraron a Hollywood, donde la primera continuó, a despecho de toda oposición, sus clases de música y baile.

Y he aquí de qué manera pintoresca—según nos cuenta la misma Martha—se decidió su carrera: la madre decidió vender el hogar que había adquirido previamente en la colonia del cinema. Una vez más la suerte jugó el papel importante en su vida: la madre de Emory Johnson, el director cinematográfico, adquirió la propiedad. La transacción se llevó a efecto con toda la simplicidad de rigor. Pero el destino quiso que una hermosa fotografía de la chiquilla quedara olvidada en la casa recién vendida.

La señora Johnson, curiosamente y sin saber que acababa de ser elegida por ese destino inescrutable para abrir amplios horizontes a una desconocida, enseñó aquella fotografía a su hijo y el director comprendió que tenía ante sus ojos material potencial para la pantalla. En aquellos momentos Emory Johnson buscaba a la heroína de su película "Mail Man"... ¿Por qué no buscar a la bella desconocida de aquel relato y después de esas pruebas correspondientes ofrecerle la primera oportunidad en la pantalla? ¿No ha sido así, por cierto, cómo han surgido muchas luminarias en el cielo hollywoodense?

Y cuando Emory Johnson visitó el hogar de Martha Sleeper tuvo una nueva sorpresa: la muchacha era superior a la fotografía. La personalidad vigorosa de Martha, su talento, su exquisita comprensión artística y sus ocultas emociones no pudieron ser

(Continúa en la Pág. 67)



De izquierda a derecha, el periodista peruano Ricardo SALCEDO, Mary M. SPAULDING, Roberto SOCCAS, de "La Nación", de Buenos Aires, la actriz Martha SLEEPER, Sam KESTENBAUM, representante de la artista, y el señor Charles MORIA, representante de la compañía Republic Pictures, en la pequeña recepción ofrecida por miss Sleeper a un grupo de la Prensa.



Luisa RAINER, la maravillosa actriz vienesa, cuyo debut en Hollywood, contratado por la M.-G.-M., ha sido la sensación cinematográfica del año. (Foto M.-G.-M.)

# Para los labios de la mujer cubana...



MICHEL, el maravilloso creador de belleza, ha hecho un cuidadoso estudio de los varios tipos de la mujer cubana, y en sus tres tonos de creyón que nos envía, claro, mediano y oscuro, hay ese rojo de labio inimitable que produce irresistible belleza en los labios de los distintos tipos de nuestras mujeres. Y es por eso que con él ha surgido esplendorosa la belleza de sus bocas como una maravillosa revelación.

MICHEL COSMETICS, INC.,  
NEW YORK

GUSTAVO E. MUSTELIER  
APARTADO 661, LA HABANA.

Envíe 10 centavos en sellos de correo o timbre y recibirá una muestra de este maravilloso creyón en tono claro, mediano u oscuro. No es necesario recortar este anuncio.



## El Orimen...

(Continuación de la Pág. 55)

—Continuaremos entonces, ¿eh? Garden salió del corredor, tosiendo y mirándonos con ojos llorosos.

—¿Qué maldito olor es éste que hay en el pasillo?—preguntó.—¿Pasa algo más?

—Ya no—contestó Vance.—Unos gases de bromo, pero el aire se los llevará pronto. ¿Qué desea usted?

—Siento interrumpirle, Vance, pero vengo en busca del doctor.

Se volvió a Siefert.  
—Mamá parece estar a punto de sufrir un colapso. La hice acostar, pero insiste en verme a usted inmediatamente.

Una sombra de preocupación cruzó el rostro de Siefert.

—Voy en seguida—dijo.—¿Me perdona usted un momento, señor Vance?

Vance se inclinó.  
—Ciertamente. Pero creo que la

señorita Beeton haría mejor en estar un poco más al aire libre.

—¡Oh, desde luego! Si acaso la necesito la mandaré a buscar.

Y Siefert salió apresuradamente del jardín, seguido por Garden.

Vance se volvió a la nurse.

—Tenga la bondad de esperar aquí unos minutos, señorita Beeton—sugirió.—Desee hablar con usted. Pero antes quiero dedicar un minuto al señor Hammle.

La nurse asintió en silencio y se sentó, fatigada, en una esquina del diván.

Vance hizo un signo a Hammle y le condujo al estudio, a donde les seguimos Markham y yo.

—¿Qué hacía usted en la azotea?—preguntó Vance.—Le dije a usted hace algún tiempo que podía irse.

Hammle vaciló. Era evidente que estaba inquieto y asustado.

—No creo que sea un crimen el pasear un rato por el jardín ¿o no?—preguntó a su vez, con truculencia poco sincera.

—Ninguno—replicó Vance.—Pero quería saber por qué preferió usted el jardín a irse a casa.

—Bien—exclamó Hammle.—Ustedes me hicieron perder el tren de Long Island y hasta dentro de una hora no sale el otro. Me pareció más agradable aguardar aquí que en la estación de Pensilvania.

Vance clavó una mirada penetrante en el hombre.

—¿Qué vio usted mientras aguardaba en el jardín?

—Nada... ¡absolutamente nada!—y su tono era agresivo.—Paseé por la terraza, fumando, y estaba asomado al parapeto, mirando a la ciudad, cuando les oí acercarse trayendo a la nurse.

—¿Y no vio usted a ninguna otra persona, ni en el jardín ni en la terraza, a irse a casa?

—Ni un alma.

—¿Tampoco oyó usted nada?

—No, hasta que llegaron ustedes.

Vance miró a Hammle durante unos minutos. Luego se levantó: —Eso es todo, por el momento, señor Hammle—dijo con brusquedad.—Pero es probable que le necesitemos mañana.

—Estaré en casa todo el día. Allí me tienen a sus órdenes.

Se levantó, despidiéndose rápidamente, y se fue por el pasillo.

\*  
"Acure Star"

(Sábado, 14 de abril, a las 7 p. m.)

Vance volvió inmediatamente al jardín.

—¿Se siente usted con fuerzas para contestar algunas preguntas?—preguntó a la señorita Beeton.

—¡Oh, sí!—contestó ella, sonriendo con más seguridad ahora y levantándose.

El crepúsculo se extendía rápidamente por la ciudad. Un color gris oscuro reemplazaba a la niebla azul sobre el río. El cielo, más allá de las colinas de Jersey, estaba iluminado con los colores vívidos de la puesta de sol y en la distancia comenzaban a surgir minúsculos puntos luminosos en las ventanas de los rascacielos. Soplabla una ligera brisa del norte y se sentía frío.

Mientras cruzábamos el jardín hacia la bañera, la señorita Beeton respiró profundamente y pareció estremecerse ligeramente.

—Más vale que se ponga el abrigo—sugirió Vance. Y entró a traérselo.

—¿Por qué estaba mi abrigo en el estudio?—preguntó.—Eso me tiene preocupada.

—¿Por qué ha de preocuparse usted?—dijo Vance, sonriendo a la joven.—Un abrigo fuera de su sitio no es cosa seria. Dos revólvers figuraron en la tragedia de Swift, ¿sabe usted? Uno de ellos lo vimos todos ahí, en el suelo; ése fue el revólver con que mataron al muchacho. Pero el tiro que todos oímos fué disparado con otro revólver. El sargento encontró ese revólver en el bolsillo de su abrigo. Alguien lo puso en él, como un escondite ocasional.

La nurse retrocedió, conteniendo la respiración.

—¿Qué espanto! Y además... ¡ese atentado contra mi vida! No puedo entenderlo. ¡Estoy horrorizada!

—Vamos, vamos. Ya ha pasado todo y nosotros necesitamos su ayuda.

La muchacha clavó los ojos en los ojos de Vance durante unos segundos.

—Lo siento mucho—dijo sencillamente.—Pero esta casa, esta familia me viene afectando los nervios durante todo un mes. Aquí

ocurre algo espantoso. Pero no crean, por favor, que no estoy decidida a ayudarles en todo lo que pueda.

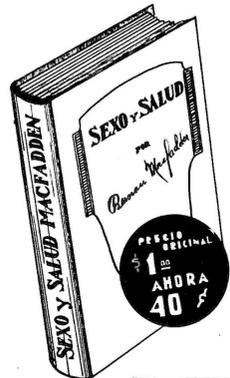
—Soldadito valiente—murmuró. Vance sin apartar sus ojos de ella —Dígame quién cree usted que es responsable de las cosas terribles que han ocurrido aquí. La muchacha pareció libre de todo miedo y toda duda. Se acercó a la balaustrada y miró durante un momento al río con una calma y un dominio de sí misma impresionantes.

—Realmente, no sé—contestó con serena prudencia.—No es una familia agradable, excepto en la superficie. Todos parecen encontrados, llenos de odios ocultos. No hay comprensión mutua. Floyd Garden es el más sano de todos. Siempre me ha parecido una persona recta y eminentemente humana. Por lo que respecta a la señora Garden, creo que es por naturaleza egoísta y que no siente consideración por nadie. Su cariño a su sobrino nunca me pareció genuino.

# Conquiste su felicidad a través de este libro "SEXO Y SALUD"

UN libro con valiosas orientaciones para la juventud. Útil al joven y al viejo. Un verdadero compendio de todo lo que se ha escrito sobre este tema: "Sexo y Salud". Este libro "Sexo y Salud" ha sido escrito por la más alta autoridad americana

en este ramo: **Bernarr Macfadden**. Lujosamente encuadernado, con portada en rojo y dorado. El costo de "Sexo y Salud" es tan bajo, y la importancia del tema de tal magnitud que ciertamente cada hombre debiera poseer un ejemplar.



Debido a la enorme demanda que hemos recibido de "Sexo y Salud" hemos decidido mantener nuestra oferta especial por **TODO EL MES DE NOVIEMBRE**. Envíe el cupón hoy mismo.

**THE DIAMOND NEWS CO.**  
Palacio Asturiano, por San José.  
HABANA, CUBA.

Adjunto le envío 40¢—sellos de correo, giro o check internacional—precio especial durante todo el mes de noviembre del libro "Sexo y Salud".

En 15 días se han vendido en la Habana más de dos mil ejemplares.

Nombre .....

Dirección .....

País y Ciudad .....

Despachamos pedidos para el extranjero. Remita dos sellos de 20. para el franquicio.

## NERVOFORZA

Curra los estados de Impotencia o Debilidad General en ambos sexos.  
**SEA FUERTE**

CARTELES!



WINNIE MAE

El juego contiene partes completas para construir un modelo de reproducción del aeroplano LOCKHEED VEGA que usó WILEY POST en sus vuelos de circunvalación del mundo. Envergadura de alas 15 pulgadas. Se garantiza que vuela. Juego completo, con todo y hélice tallada a mano: 75 ¢ O. A.

Por 10 ¢ O. A., o el equivalente en sellos de su país, le enviaremos catálogo profusamente ilustrado.

Proposiciones atractivas para agentes responsables. Escriba a

INTERNATIONAL MODELS CO.

1773 Broadway New York, N. Y., U.S.A.

El profesor Garden es un hombre de ciencia, desde luego, y por lo tanto no siempre hermano del sentido convencional. A veces he creído que no estaba del todo en sus cabales. Para él las personas y las cosas son simples elementos utilizables en alguna nueva combinación química.

Vance asintió: —Todo hombre de ciencia se cree un superhombre. La fuerza es su dios. Muchos de los más grandes hombres de ciencia del mundo han sido considerados locos. Y acaso lo eran. Sí. Un problema profundo. Pero ¿cuál es su impresión de los huéspedes presentes hoy aquí?

—No me creo competente para juzgarles —replicó con seriedad la joven—. No puedo comprenderles del todo. Todos están jugando un juego que parece carecer de reglas. Para ellos el fin justifica los medios. Parecen simples buscadores de sensaciones, tratando de tender el velo de la ilusión sobre las realidades de la vida porque no son suficientemente fuertes para enfrentarse con los hechos.

—Así es. Tiene usted una visión clara —elogió Vance, examinando a la joven—. Y usted se hizo nurse porque es capaz de afrontar las realidades. No le tiene usted miedo a la vida... ni a la muerte. La muchacha pareció embarazada.

—Está usted exagerando mi profesión. Después de todo, tenía que ganarme la vida y me gustaba ser nurse.

—Claro, claro... —admitió Vance—, Y hablando de su profesión ¿qué cree usted de la salud de la señora Garden?

La señorita Beeton vaciló antes de contestar.

—Realmente no sé qué decir. Sospecho que el doctor Siefert está casi tan desconcertado como yo. La señora Garden es, evidentemente, una mujer enferma. Presenta muchos de los síntomas de ese temperamento nervioso y mutible que se advierte en las personas enfermas de cáncer. Y aunque suele estar mucho mejor unos días que otros, sé que sufre mucho.

—Eso es muy interesante. El doctor Siefert me dijo algo de eso hace apenas unos días.

Vance se acercó más a la joven. —Cuénteme algo de sus relaciones con las personas de la casa.

—Hay poco que contar. El profesor Garden prácticamente me ignora, excepto cuando me da instrucciones para algunos trabajos de laboratorio que le hago en ocasiones. La señora Garden alterna periodos de admonición irritable con otros de confianza íntima. Floyd Garden ha sido siempre cortés y considerado.

—Y qué me dice usted de Swift?

La muchacha pareció poco dispuesta a responder, pero al fin dijo:

—La verdad es que el señor Swift me pidió varias veces que fuera a comer y al teatro con él. Nunca fue incorrecto en sus avances. Creo que estaba realmente enamorado de la señorita Graem y que se dedicó a hacerme objeto de sus atenciones por despecho.

Vance fumó un momento en silencio. Luego dijo: —Y qué de la carrera de hoy? ¿Se había discutido mucho en torno a ella?

—Oh, sí. Desde más de una semana no oigo hablar de otra cosa. Se había ido produciendo una curiosa tensión en la casa... Oí al señor Swift llamar la atención del señor Floyd Garden, cierta noche, acerca de que el Rivermont Handicap era la última esperanza que le quedaba y que creía que "Eucuanimidad" debía ganar.

—¿Sabían todas las personas que estaban aquí esta tarde lo que pensaba Swift acerca de la carrera y de "Eucuanimidad"?

—Sí; el tema fue discutido abiertamente durante la semana. —Y de paso ¿cómo se le ocurrió a usted apostar a "Azure Star"?

—Francamente —confesó la muchacha tímidamente—, le oí a usted decir al señor Garden que iba a jugar a "Azure Star", y como el nombre me gustaba tanto, le rogué al señor Garden que me hiciera la apuesta. Era la primera vez que jugaba a un caballo.

—Y "Azure Star" ganó —dijo Vance—. Deplorable. La verdad es que apostó usted contra "Eucuanimidad", que era el favorito. Una apuesta arriesgada. Es una desgracia que ganara usted. La suerte de los principiantes, ¿sabe usted?, les es siempre fatal.

El rostro de la muchacha se ensombreció súbitamente.

\* —¿Cree usted realmente que me será fatal?

—Sí. Oh, sí. Es inevitable. No podrá usted resistir la tentación de hacer otras apuestas. Nunca se detiene uno en la primera, si la gana. E invariablemente se acaba por perder.

\*  
Tras un asesinato, una tentativa de asesinato. Se sospecha de dos personas, pero esas sospechas se disipan. Hay un tercer sospechoso. Hay un tercer sospechoso. Hay un tercer sospechoso. ¿Fue el quien trató de dar muerte a la señorita Beeton? Lea el próximo capítulo de esta emocionante novela y verá cómo va aclarándose el misterio.

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas blanca y suave el Cutis, dejándolo deliciosamente perfumado. Por ello, es indispensable para el baño y el tocador.

*Nuestra curiosidad debe tener la suya suavidad del Jabón de Hiel de Vaca. Usando el exclusivo jabón "Hiel de Vaca", lo conseguirá Lydia H. Gomez Deming.*

JABÓN DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS  
Cruellas  
10¢

Sintonice la Hora JABÓN DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS todos los miércoles, de 6 a 7 p. m. Por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kilocielos y C. M. Q. de onda larga en 840 Kilocielos.

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en los famosos Concursos "JABÓN CANDADO"

"Pepito está progresando ahora"

No tiene nada de particular que los niños cambien cuando les dan menos alimentos pesados y calientes y más Kellogg's Corn Flakes, porque es fresco, ligero, fácil de digerir, y les permite jugar con más vigor y estudiar y dormir mejor.

Los pequeños los gozan y asimilan mucha energía con las deliciosas y doradas hojuelas de maíz del Kellogg's —siempre tan fresco como salido del horno. No hay que cocerlo. Sirvase con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's  
CORN FLAKES

FRESCO COMO ACABADO DE TOSTAR

Todos los años, un número considerable de jóvenes cubanos van a los Estados Unidos de América para continuar sus estudios. CANDLER COLLEGE ofrece en su HIGH SCHOOL una preparación adecuada para ingresar en los "Colleges" y Universidades de los Estados Unidos.

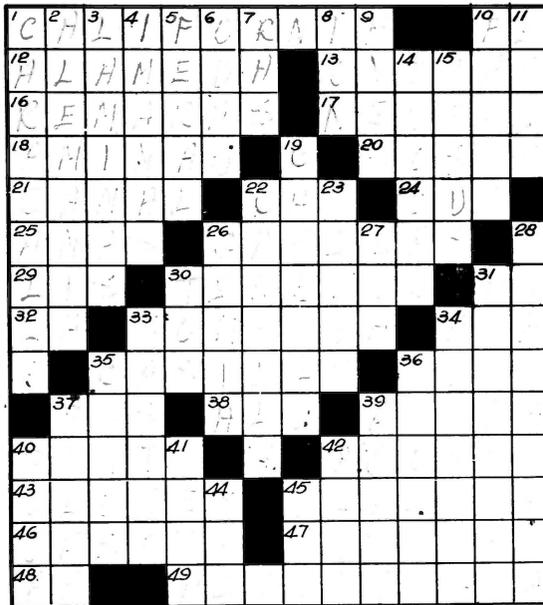
# Matando el tiempo

••• A CARGO DE LUIS SAENL •••

## CRUCIGRAMAS

### Horizontales:

- 1—Estado de América.
- 10—Virtud teológica.
- 12—Lugar cubierto de álamos.
- 13—Mamíferos rumiantes.
- 16—De remar.
- 17—Que vende nieve.
- 18—Cuerpo químico (Pl.).
- 20—Sin gracia (Pl.).
- 21—Brazo de mar.
- 22—Hijo de Noé.
- 24—Nombre de letra (Pl.).
- 25—Sacerdote de los judíos.
- 26—Tributos, contribuciones.
- 29—Flor.
- 30—Util de mesa.
- 31—Terminación verbal.
- 32—Artículo.
- 33—Región africana.
- 34—Río sudamericano.
- 35—Especie de caseta.
- 36—Aia sin plumas.
- 37—Detrás, después.
- 38—Papagayo grande.
- 39—Agría, fuerte.
- 40—De pintar.
- 42—De acoger.
- 43—Perfumes, gromas.
- 45—Compañero inseparable.
- 46—Casa pequeña.
- 47—De jurar.
- 48—Naípe.
- 49—Que trata en algodón.

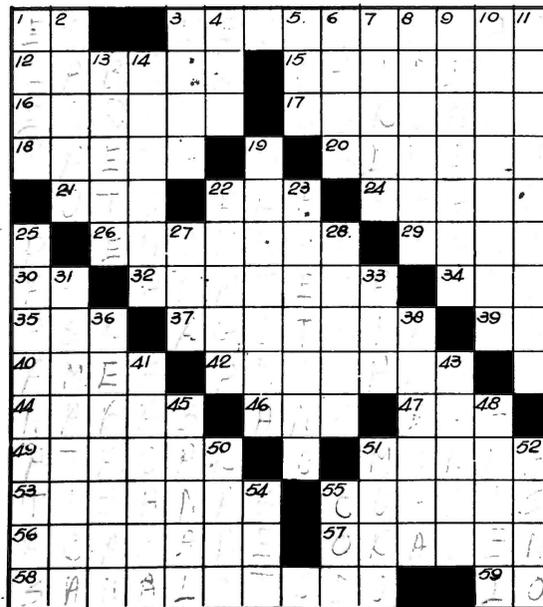


### Verticales:

- 1—Emperador romano.
- 2—Estado de Europa.
- 3—Figuras, estampas.
- 4—De imanar.
- 5—Crusel, sangriento
- 6—Composición poética (Pl.).
- 7—Al mismo nivel.
- 8—Hijo de Apolo.
- 9—Animal bípedo (Pl.).
- 10—Torres que guían.
- 11—Adjetivo demostrativo (Pl.).
- 14—Llamar a los espíritus.
- 15—Nombre de varón.
- 19—Feo.
- 22—Fervoso, de carácter.
- 23—De medir.
- 26—De gemir.
- 27—Alas, lisonja.
- 28—Granadina.
- 30—Convulsión del aparato respiratorio.
- 31—Hacerse dueño de algo.
- 33—El que hace vestidos.
- 34—De aligerar.
- 35—Figuras geométricas.
- 36—De acotar.
- 37—Piezas grandes.
- 39—Especie de insecto.
- 40—Pequeña cantidad.
- 41—Clerta raza humana.
- 42—Masa de nieve en los montes.
- 44—Cloruro de sodio.
- 45—Planta bulbosa.

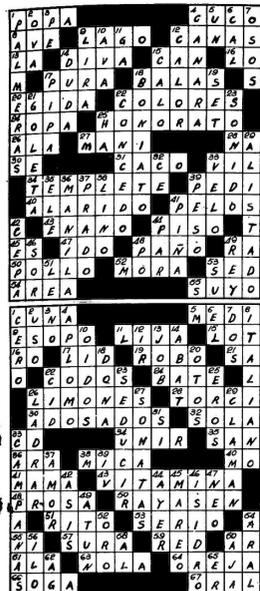
### Horizontales:

- 1—Del verbo ser.
- 3—De formas de hojas de lechuga.
- 12—Arar.
- 15—Parte por donde se ase algo.
- 16—Error en un escrito.
- 17—Jefe militar.
- 18—Especie de copia.
- 20—Tranquila, sosegada.
- 21—Autillo.
- 22—Aitar.
- 24—Agudo, penetrante.
- 26—De enumerar.
- 29—Baro.
- 30—Río de Francia.
- 22—Ercomunión.
- 34—Cabeza de ganado.
- 35—Por sustitución reglamentaria.
- 37—Consumida, acabada.
- 39—Interjección.
- 40—De amar.
- 42—Habita, moraba.
- 44—Sujeto opulento.
- 46—Nombre de mujer.
- 47—Boca ancha de un río.
- 49—Acometer, embestir.
- 51—Clerta materia gomosa.
- 53—Infusiones de hierbas.
- 55—De coger.
- 56—De acabar.
- 57—De orar.
- 58—Emplasto.
- 59—Artículo neutro.



### Verticales:

- 1—Nombre de letra (Pl.).
- 2—Reunión para divertirse.
- 3—Amplia, extensa.
- 4—Epoca.
- 5—Este, en latin.
- 6—Modas.
- 7—De girar.
- 8—Rendir culto.
- 9—No conceder lo que se pide
- 10—Terrenos con arena.
- 11—Que causan solaz.
- 13—Aprieto, situación difícil.
- 14—Roedor.
- 19—De Bretaña.
- 22—De amagar.
- 23—Escritor italiano.
- 25—Simples, tontos.
- 27—Artículo.
- 28—Querida.
- 31—Que padece asma.
- 33—Nombre de mujer.
- 36—De rebasar.
- 38—De abrigar.
- 41—De sacar.
- 43—Vientos.
- 45—Común, general.
- 48—Idolo de los moabitos.
- 50—Extraño, extravagante.
- 51—De Mauritania.
- 52—Animal solipedo.
- 54—Hijo de Adán.
- 55—Cabo de los Estados Unidos



des llegaron a una rápida inteligencia. En consecuencia, Juan Simón entregó al señor Chapoverl la insignificante suma de cien dólares, y éste anotó cuidadosamente en una libreta las señas personales de la dama: color del cabello, de los ojos, estatura, tono de la piel, costumbres... Cuarenta y ocho horas después, Juan Simón recibiría un bote conteniendo el reactivo.

Fué al día siguiente que la señora de Juan Simón fue visitada por un joven que le entregó una carta. Esta expresaba que su esposo había adquirido un frasco del elixir reactivo, revelador de los besos amorosos, y acompañaba los demás detalles del asunto. Después, con pena por la suerte de tan encantadora dama, le rogaba le dijese si ella deseaba que le fuera entregado al esposo el frasco revelador, fórmula "K", número 707. No quería el vendedor que se produjese una catástrofe doméstica, y en consecuencia proponía la venta de la fórmula "L" con otro específico capaz de anular los efectos del anterior. Este también costaba cien dólares.

La señora de Juan Simón dió al portador de la carta una respuesta cortada, para que la sujeta agradecimientos. Y el esposo echó sospecha gastó hasta seis frascos del maravilloso elixir que fueron contrarrestados con otros seis que adquirió, siempre al mismo precio, la señora. Juan Simón quedó encantado de la prueba y de las virtudes extraordinarias de su esposa, y Juan Simón, en la intimidad del círculo de sus amistades más queridas, ha podido recomendar el elixir a sus amigos que estaban en iguales condiciones que él. Y todos, como él, están satisfechísimos de la prueba.

## Una Prueba...

(Continuación de la Pág. 16)

dá a prueba y que sea besada, al hacer contacto con mi reactivo verá cómo sus labios se tornan, lentamente, en azules. Pero es necesario que no hayan transcurrido más de tres horas después de haber sido besada.

—¿Y es infalible?—preguntó Juan Simón interesadísimo.  
—¡Oh, señor! No cabe error posible.

—¿Y si la mujer sometida al experimento es besada por una amiga?  
—También está eso previsto, mi querido señor. Vea que un beso de amistad simplemente no produce hiperexcitación alguna. En este caso, la reacción no se produciría.

—Verdaderamente, es admirable—dijo Juan Simón convencido. Ya de acuerdo acerca de las virtudes específicas del reactivo, los

## ORO de la...

(Continuación de la Pág. 13)

—La he comido—replicó Julio. Y no quiso decir más.

Julio era un producto de los muelles de Marsella; pequeño y moreno, con el cabello ralo y una nariz ganchuda. En su aspecto no se diferenciaba mucho de los demás franceses evadidos de la colonia penal, salvo que se hallaba más tatuado. Todos lo estaban, pero Julio se hallaba literalmente cubierto de tatuajes azules, hasta en los párpados y el interior de las orejas. Su piel era tan azul que siempre parecía hallarse muerto de frío. Traté de saber más cosas acerca de él, después de lo que dijo aquella noche. Finalmente, pude enterarme de algo, en parte por lo que me contó Bob Abbott y en parte hablando con él mismo. Y luego acaeció su conflicto con Ernesto a causa de su mujer.

Le choza en que vivíamos era como todas las demás de la hilería: una casita enclavada, de una habitación, hecha de adobe, con el techo de bardas. Algunas de las casas tenían pequeños patios al frente, con plantas en macetas improvisadas con latas de gasolina y hasta quizás una mata de plátanos. Julio vivía con su mujer a unas cuantas puertas de distancia, en la casa más limpia y bonita de la calle, y la hechicera residía en la más sucia y miserable, a dos puertas más abajo, en la otra dirección.

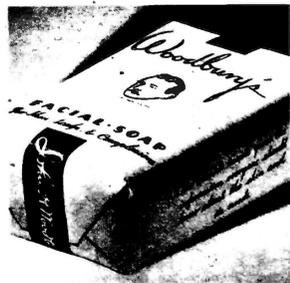
Sentados a nuestra puerta, de noche, podíamos ver la mina en la cima de la suave colina; los ta-



lles vivamente iluminados, la casa de la bocamina a oscuras, detrás. El zumbido de los generadores llenaba la noche, y no existía allí nada que indicase que os encontrabais aislados del mundo, en un apartado extremo del globo.

De día podiais ver dónde comenzaba la selva, en el lugar en que llegaba hasta los bordes del claro, y la mina era algo bien insignificante entonces, un punto perdido entre la verdura que la rodeaba. Pero de noche llenaba el mundo con sus ruidos y sus luces y le hacía a uno olvidarse de la selva y de la soledad.

## El tratamiento más famoso para la piel



WOODBURY ha reducido el costo de embellecer. Ahora este finísimo jabón está al alcance de toda mujer, no sólo para conservar el cutis terso y saludable sino para el embellecimiento de toda la piel.

La pastilla de Woodbury a 20 cts. es el mismo Jabón Facial Woodbury que a satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado su in-

mensa superioridad a otros jabones, cremas y lociones con que se ha comparado. Woodbury no debe faltarle a ninguna mujer que cuida de su belleza. Y es tan económico que toda mujer puede usarlo.

Dése el lujo de Woodbury—no sólo para el cutis, la garganta, hombros, espalda, el baño, sino en toda la piel, de pies a cabeza.

Representante MANUEL C. TELLO Apartado No. 1105 Habana, Cuba

## Nuevo Precio 20 Centavos

Si tiene Ud. barros, espinillas, cutis grasiento o amarillizo—ensaye el Jabón Facial Woodbury—limpia, blanquea y embellece.



# VERDADERAMENTE SORPRENDENTE

Muchas personas llevan una vida de agitación y velocidad fantásticas, sin fijarse nunca en que el organismo humano necesita de cuidados y reposo, viviendo por consiguiente esos padecimientos tan frecuentes del estómago, del hígado, de los riñones, que se reflejan en los intestinos, produciendo enfermedades de larga y difícil curación.

En nuestra condición física general, son verdaderamente sorprendentes los efectos curativos de MAGNESURICO para esas clases de enfermedades, tan corrientes en aquellas personas que no se

ocupan ni se preocupan de lo que comen o cómo lo comen.

Aquí está el secreto de la salud: saber escoger el medicamento apropiado; el producto único que ha de curar, pues es MAGNESURICO su medicamento y fórmula perfecta, única, que nivelerá y hará volver a la normalidad aquellos órganos digestivos que por torpeza o abandono se enferman.

El cortejo de enfermedades del estómago, unido a los achaques del ácido úrico, tienen en MAGNESURICO el medicamento ideal.

barras por valor de cincuenta mil dólares al mes.

La casa de la bocamina estaba situada en la cima de la colina, y los edificios de la planta descendían por la ladera, muy bien dispuestos en bajada, para aprovechar la gravedad. El mineral subía por el pozo en el ascensor, las vagones eran empujadas hasta el tubo de molino y caídas allí; el molino trituraba el mineral hasta reducirlo a piedrecitas y lo depositaba en otra máquina que lo pulverizaba. Después, ladera abajo hasta la planta del cianuro, a través de una serie de enormes tanques, el separador, el mezclador, el precipitador, donde era batido con agua y productos químicos, fluyendo de un tanque al otro, gracias a la gravedad, que era muy bien aprovechada. Luego los desechos se desparramaban sobre la vasta planicie de fango amarillo, y el líquido cargado de oro era bombeado a través de los filtros.

Veinticuatro horas al día, todos los días durante un mes, trabajaban las trituradoras y el amarillito fango era vomitado sobre el terreno de los desechos. Y entonces, por unas pocas horas, todo se detenía. El ruido cesaba. El batir y golpear de la maquinaria se inte-

rumpía. Sólo continuaba el zumbido de los generadores. Los filtros eran en seguida demontados, la obscura mezcla de oro y zinc, semejante a negro cieno, era cuidadosamente arrebafiada; el precioso lodo negro, oro en su mitad, recogiese con esmero. Secáballo un tanto en el horno y lo transportaban hasta el crisol en baldes de hierro. Mezcláballo con bórax y sosa, a mano, con una pala, y poníanlo dentro del crisol, que era pequeño, del tamaño de un cuéneto de cinco galones. La gasolina y la llama de aire rugían bajo el crisol hasta que éste poníase al rojo, hasta que la mezcla en su interior se derretía y burbujaba, y entonces volcaban el crisol y el líquido era vertido dentro de pequeños moldes de hierro. Cuando los moldes se enfriaban, extraían los ladrillos, cercenaban la mitad superior, endurecida como verde cristal, por medio de un martillo, y ahí tenías un ladrillo de oro purísimo. Durante las pocas horas que la planta permanecía parada, en tanto que los ruidos se suspendían, cosechábase el oro del mes. Solían recogerse unos diez ladrillos, con un peso de catorce a quince libras cada uno, por valor de cerca de cincuenta mil dólares. Transportábalos en acém-

las conducidos por dos o tres indígenas armados con anticuadas pistolas, hasta Tumeremo, a sesenta kilómetros de distancia. Allí los esperaba un aeroplano para llevarlos a un puerto de mar.

Julio trabajaba junto a mí cuando ambos estábamos en la misma tanda. Yo me ocupaba del montacargas en la casa de la bocamina, y Julio era el que tenía a su cargo la reparación de las herramientas. Tenía una pequeña fragua y un yunque cerca de los tumbores de los cables, y yo podía verlo trabajando siempre desde mi sitio a las palancas. Julio era un buen obrero. Nunca gandeaba ni charlaba, sino que aplicábase continuamente al trabajo, afinando los taladros y repasando las demás herramientas. Disponía de un ayudante negro, que variaba casi cada día, porque haciales trabajar inflexiblemente.

Me intrigó la banda que usaba siempre enroscada al cuello. Era de seda negra, y nadie sabía la razón de que la llevara siempre puesta. Nadie osaba preguntarle, por otra parte. Hacía mucho calor allí junto a la fragua, sobre todo durante la tanda diurna, mas Julio no se despojaba jamás de la banda. Un día, de buenas a primeras, le interrogué sobre ello. De momento, no me contestó. Yo pensé que iba a incomodarse; pero en seguida, con una sonrisa que semejaba una mueca, se despojó de la prenda.

—Mire usted—dijo. Tenía una fina línea roja tatuada alrededor del cuello, dando vuelta completamente.

—Es una chanza de los chicos de Cayena—explicó.—Mis camaradas allá fueron los autores. Yo fui condenado a ser guillotinado, ¿sabe usted? Pero, m'sieu, estafé a la Viuda.

Liegamos a ser buenos amigos después de eso, pero nunca me quiso hablar de lo pasado. Gustábase venir a nuestra choza algu-

## DESVELO

La persona que no puede dormir está en constante excitación nerviosa, sintiendo rigidos, palpitaciones, miedo, opresión, angustia constante, y en fin una irritabilidad permanente.

Todo este cuadro que siente el que padece de insomnio, se cura tomando

## PASIBROMOL

preparado a base de vegetales como son la Passiflora Incarnata, Sauce blanco y Crataegus Oxycant.

Este producto es usado con éxito grande por todos los médicos.

En boticas y droguerías. Si no lo encuentran, remita a: Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

nas veces, a pasar la velada, pero la mayoría de las noches quedábase en su casa con aquella guapacha chica que estaba con él, a la que llamaban "La Catiré", a causa de su color claro.

Bob Abbott me refirió muchas cosas acerca de Julio, pero eso fué mucho tiempo después, cuando Julio y yo nos fuimos mejor. Al principio, no habíamos con los contratados. Me ocupaba exclusivamente de lo que me concernía y esperaba que fuesen ellos los que me buscasen, si quítrian mi amistad, como hace uno cuando se emplea en trabajos humildes, aunque sea en un paraje tan apartado como aquél. Pues bien, Abbott se detuvo un día junto a la máquina del montacargas y a mí me invitó a irme y a mí a comer en la residencia del personal. Jugamos al poker con los hombres terminada la comida, y desde aquel punto todos fueron nuestros amigos. Bob Abbott solía detenerse a charlar un rato cada vez que pasaba por la casa de la bocamina. Así fue como llegó a hablarme de Julio.

Julio se hallaba presentado un día en el campamento acompañado de tres franceses más. Acaban justamente de cruzar la frontera de la Guayana francesa. Tenían tan mal aspecto como podéis imagináros, y entre los cuatro no reunían una yarda cuadrada de ropa. Julio se dirigió a Abbott y le rogó que le escuchase. Quería hacerle una proposición. Venía, dijo, a ofrecerte a m'sieu su vida. . . o lo que le quedaba de ella. El era herrero de oficio, y ofrecía sus servicios a m'sieu por el resto de su vida. Si m'sieu quería aceptar, le le aseguraba a m'sieu, jurábasele por el Sagrado Corazón que m'sieu podía ver tatuado en su pecho, que nunca jamás abandonaría su servicio. El anhelaba vivir allí. No ambicionaba ir más lejos. Estos hombres, estos otros "Cayennes" eran muy necios. Querían ir siempre a otros lugares, a grandes ciudades, a Francia algún día. Pero él no. ¡No, m'sieu! El, Jules, ya lo tenía pensado, y aquí era donde deseaba quedarse. Su delito fué... un asesinato. ¿Dábase cuenta m'sieu de lo que eso significaba? ¿Se imaginaba m'sieu lo que sería la vida, yendo de un lugar a otro, siempre ocultándose, siempre cambiando de nombre, robando pasaportes? Una vida muy desagradable, m'sieu, extremadamente desagradable. El, Jules, no quería nada parecido. ¡No, m'sieu! Prefería permanecer aquí, vivir aquí en paz hasta que le tocase morir.

Abbott experimentaba grandes dificultades en retener a los buenos trabajadores allí en Botánamo. El lugar era demasiado aislado.

# GRAVI, SUPERIOR A TODOS...

EL DENTISTA Y GRAVI SON INDISPENSABLES PARA SUS DIENTES.



(Foto Blez).

**GRAVI:** "La uso y la recomiendo, obteniendo siempre un éxito completo. Le reconozco superioridad y bondad, sobre todas las preparaciones similares".

(fdo.) Rafael Chaguaceda, Dentista.  
Neptuno no. 101 1/2, altos

Fíde el tubo con esta marca

GRAVI, EL MEJOR AUXILIAR DEL DENTISTA

do. Después que un hombre ahorra un poco de dinero, largábase en busca de sitios más alegres y bulliciosos. Por consiguiente, puso a Julio a trabajar en la reparación de herramientas, calculando que no podía perder nada, y el francés resultó un obrero excelente. Era formal y sobrio, y un mecánico de primera. Obtuvo permiso para desmontar una parcela de terreno dentro de los límites de la compañía, y cultivaba hortalizas y criaba gallinas en sus ratos desocupados. Hacía tres años que estaba en Botamano cuando Ernesto y yo llegamos allí, y tenía a la joven, a "La Catiré", viviendo con él.

Existía un sendero practicado por los leñadores desde la mina hasta un valle profundo y umbroso. Yo acostumbraba a pasear por allí a menudo, pues el sendero era ancho y libre de espinos, y la manigua había sido aclarada por los leñadores de suerte que podía verse en su interior y hacia lo alto hasta las copas de los árboles. Distinguiáanse los monos, jugando por allá arriba, todos los extraños pájaros de vivo plumaje y las brillantes orquídeas. El piso del sendero estaba duro y liso por el arrastre de los troncos de árboles hasta la mina, que se hacía por medio de bues. El terreno que Julio había despejado hallábase junto al sendero, a un kilómetro de la mina. Algunas veces, yo lo veía, a él y a "La Catiré", trabajando afanosamente en los sembrados, mientras me paseaba, y en otras ocasiones los encontraba caminando por el sendero. Muchas veces solían ir cogidos de la mano.

Pasaba yo por él claro una tarde, precisamente cuando el sol se ponía y me detuve a contemplar el espectáculo, pues podía verse perfectamente con el terreno desembrazado de árboles. El sol descendía muy aprisa. Cambiaba de color mientras lo hacía, y cambiaba asimismo de forma, tomando la de una elipse. Tornábase de color de oro en anaranjado y luego en rojo oscuro, bajando hasta el cerco de árboles al borde del claro. Y todo el cielo, mientras que el sol volviase más oscuro, asumí un resplandor más vivo; amarillo y anaranjado y lila y turquesa; y los verdes árboles tornáronse de encaje negro. Julio y "La Catiré" llegaron y se situaron a mi lado. Contéplamos el maravilloso espectáculo por un rato en silencio y luego Julio observó:

—Es hermoso esto, señor, ¿no? —Es hermoso, Julio,—contesté. —Todo este país es hermoso.

**SUPRIMA**

Rechace productos inferiores!

**SU DOLOR**  
sin afectar  
su Salud

**BAYER**

**CAFIASPIRINA**  
el producto de confianza

—¿No le incomodan a usted los insectos?

—No, señor; no me importan. Hay que aprender a tratar con ellos. Este país es tan rico. El suelo es tan activo y fértil. Aquí crece todo lo que planto.

—Y la lluvia, ¿no le molesta?

—No, señor. La lluvia es buena. Es liviana, caliente y hace crecer mis plantas.

—Pues yo diría que debiera usted estar harto de esta manigua, después del viaje de Cayena hasta aquí.

—No, señor, al contrario. Fué entonces cuando aprendí a vivir en ella. Aprendí a quererla después de aprender a vivir en ella, señor.

"La Catiré" permanecía junto a él, sin decir palabra. Era muy joven y parecía muy dichosa.

—Tiene usted una hermosa mujer, Julio,—dije yo.

Julio puso el brazo en el hombro de ella.

—¡Ah, sí, señor!—exclamó.—Yo la llamo mi guayanesa. Ella representa para mí la Guayana, y yo la amo a las dos muchísimo.

Luego se encogió de hombros.

—Algunas veces pienso que es demasiado hermosa, señor. Algunas veces tengo miedo porque es tan bella. Pienso que sería mejor que no lo fuese tanto.—Y sonrió, a g r e a n d o.—¡Ah, pero, señor, pronto vamos a edificar una casa aquí, y aquí viviremos mi guayanesa y yo! Así estaremos lejos de todos esos hombres.

Regresé hasta la mina en la oscuridad, y por largo trecho pude oír sus voces detrás de mí, hablando en voz baja y riendo alegremente, a través de la selva silenciosa.

Ernesto trabajaba bajo tierra, y por algún tiempo estuvimos en tandas distintas, de suerte que lo veía poco, y recibí una gran sorpresa al enterarme de que estaba pretendiendo a "La Catiré". Eso me inquietó bastante, pues yo conocía bien a Ernesto, y además era preciso tener en cuenta al francés. Tratándose de una cosa así, Ernesto procedería reflexivamente, pero con resolución. Lo calcularía todo de antemano... si ello valía la pena, si existían probabilidades de que la joven respondiese a ésta o aquella campaña, como se

comportaría después, si sería capaz de convertirse en un estorbo; todo eso, en fin. Y luego, una vez convencido de que valía la pena, se dedicaría a ello y no habría modo de contenerle. Una vez tomada su resolución, no abandonaríamos sus propósitos por nada del mundo. Consideraría tal cosa como humillante, perjudicial para el desarrollo del carácter o nocivo para el ego dominante o algo por el estilo. Tenía la cabeza llena de teorías sobre esas cosas, que había sacado de los libros que leyera. Pensé que debía hacerle alguna observación de todos modos, y ver de disuadirle.

—Ernesto,—le dije.—Me he enterado de que andas rondando a "La Catiré".

—Sí, señor,—contestó.—Ella me atrae sobremedera.

Siempre me hablaba con respeto, aun cuando yo no era sino unos pocos años mayor que él y a pesar de que llevábamos juntos bastante tiempo, pues creía fir-

memente que yo poseía grandes conocimientos y él sentía gran respeto por la ciencia.

—¿No te parece que es peligroso?—dije.—Ese francés es hombre de cuidado. Todos los negros le tienen miedo.

—Yo no le temo a ese francés ni a ningún otro—respondió con altivez.

Comprendí que había equivocado el camino.

—De todos modos—dije, tomando otro rumbo,—ellos parece que se llevan bien. No me gustaría verlos romper.

—Julio es un criminal, señor. No puede hacerla ningún bien a la joven el asociarse con él. Conmigo estaría ella en mejores manos. ¿No lo cree usted así, señor? Abandoné el asunto al cabo de un rato cuando comprendí que no lograría nada.

Ella había llegado por primera vez a mis oídos escuchando la charla del negro Frank, el hom-

(Continúa en la Pág. 66)

**PARA ASMA CATARRO BRONQUITIS**

**CUAJANÍ JORDÁN**

**SUPRIME LA TOS Y LA DISNEA FACILITA LA EXPECTORACIÓN**

**VIAJE RÁPIDO, CÓMODO Y SEGURO EN LOS CONFORTABLES Y LUJOSOS ÓMNI-BUS PULLMAN DE LA "LÍNEA MACK"**



Reserve su asiento con anticipación

Tendremos mucho gusto en darle cuantos informes necesite por los teléfonos:

Habana: Hotel "Saratoga" Telf. M-6676

Camagüey Telf. 2525

Stgo. de Cuba: Bajos de la Catedral Telf. 3788

### LESSON XVIII

#### POLICE WORK (potiss uérk) (2) LABOR POLICÍACA

VOCABULARIO		Pronunciación		Español	
Inglés	Pronunciación	Inglés	Pronunciación	Español	Español
1 Pickets in action	<i>píkets in ákshon</i>	una comisión de estaca en acción		exigir dinero sin derecho	
1 Dispersing a crowd with tear gas (or tear bombs)	<i>dispérsing e cráud uiz tiar gas (or tiar bombs)</i> (1)	dispersando una muchedumbre con gases lacrimógenos		exigido dinero sin derecho	
3 Receiving a reward for capturing a notorious burglar	<i>risiving e riáwárd for cáptchoring e notorios bérgrlar</i> (2)	recibiendo una gratificación por la captura de un ladrón famoso.		revelación	
4 The police patrol (or patrol wagon)	<i>poliss patról (or patról wágon)</i> (1)	la ambulancia de la Policía; la jaula de la Policía.		examinar	
(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.				examinó, examinado	
(2) La ch debe pronunciarse fuerte.				exposas (anillos o cadenas para las muñecas)	
blackmall	<i>blak-méll</i>	chantaje		quebrantamiento de condena	
blackmall (to)	<i>tu blak-méll</i>	obtener dinero por medio del chantaje		ratería, hurto	
blackmalled	<i>blákméllá</i>	obtuvo, obtenido dinero por medio del chantaje.		violadores de la ley	
blackmaller	<i>blak-méllér</i>	chantajista.		pasar por alto	
battle	<i>bátel</i>	combate		pasó por alto, pasado por alto	
break (to) in	<i>tu bréik in</i>	sorprender (la Policía un garito, etc.)		obstáculo	
invade (to)	<i>tu invéid</i>			debido a	
raid (to)	<i>tu réid</i>			forajido, bandido.	
broke in	<i>brouk in</i>	sorprendió (la Policía un garito, etc.)		bandolero	
invaded	<i>invéided</i>			los perseguidos	
raided	<i>réided</i>			los perseguidores	
broken in	<i>bróuken in</i>	sorprendió (la Policía un garito, etc.)		la persecución, la caza	
invaded	<i>invéided</i>			restablecer (el orden)	
raided	<i>réided</i>			restableció, restablecido (el orden)	
raid (a)	<i>e réid</i>	una sorpresa (de la Policía a un garito, etc.)		un robo	
break (to) into a house	<i>tu 'bréik intu e háus</i> (1)	allanar la casa		robar	
broke into a house	<i>brouk intu e háus</i> (1)			robó, robado	
broken into a house	<i>bróuken intu e háus</i> (1)	allanado la casa		ladrón, salteador	
break (to) jail	<i>tu bréik yéll</i> (2)	escaparse de la cárcel (un condenado)		rescate (precio estipulado para liberar un secuestrado)	
broke jail	<i>brouk yéll</i> (2)	se escapó de la cárcel (un condenado)		rodear	
broken jail	<i>bróuken yéll</i> (2)	escapado de la cárcel (un condenado)		rodeó, rodeado	
bloodhounds	<i>blod-jáunds</i>	sabuesos		escenario	
convey (to)	<i>tu convéi</i>	transportar (en la ambulancia de la Policía)		hurtar	
transport (to)	<i>tu transport</i>	transportó, transportado (en la ambulancia de la Policía)		hurtó	
conveyed	<i>convéid</i>	ciudadano		hurtado	
transported	<i>transportéd</i>			subitamente	
citizen	<i>sitisen</i>	perseguir		huelga	
chase (to)	<i>tu chéis</i>	persiguló, perseguido		huelguista	
pursue (to)	<i>tu perástú</i>			rompetruelga, esquiro'l	
chased	<i>chéist</i>	muchedumbre		prescripto	
pursued	<i>perástúd</i>	pista (huella)		gritar	
crowd	<i>cráud</i>	capturar		gritó, gritado	
clue	<i>clú</i>	capturó, capturado		disparar	
capture (to)	<i>tu cápchor</i>	la captura, el rescate		disparó, disparado	
captured	<i>cápchorá</i>	celda, calabozo		un disparo	
capture (the)	<i>di cápchor</i>	garito		un hurto	
cell	<i>sel</i>	detalle		ratero, hurtador	
dive	<i>dávo</i>	detener		(1) seguir la pista a o de	
detail	<i>detéll</i>	detuvo, detenido		(1) siguió, seguido la pista a o de	
detain (to)	<i>tu ditéin</i>	dispersar		(1) huella, rastro	
detained	<i>ditéind</i>	dispersó, dispersado		táctica	
disperse (to)	<i>tu dispéras</i>	escapar, escaparse		amenazar	
dispersed	<i>dispérsat</i>	escapó, escapado		amenazó, amenazado	
escape (to)	<i>tu eskéip</i>			una amenaza	
escaped	<i>eskéipt</i>			victima	
				muñecas (parte del brazo)	

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.  
(2) La y en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la ch.

# EJERCICIOS

19 Estudie primero y traduzca después al español en voz alta todas las frases en el siguiente ejercicio.

20 Copie después en una hoja suelta todas las frases, reemplazando las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto haciendo las correcciones necesarias.

A

I 1. The police have to chase offenders by using all kinds of tactics. At times they have to use tear gas when a smoke screen (1) or other obstacle detains them, or to disperse a crowd. 2. Police cars are equipped with radios, which keep the police in touch (2) with the latest news (3) concerning their work. 3. Machine guns (4) are used in extreme cases. 4. The crimes are reported at police headquarters or at the different police stations.

II 1. When it is necessary to pay a ransom, marked money (5) is used. In this way, the police or detectives can get a clue. 2. Many times bloodhounds, owing to their keen scent (6), are used to track escaped criminals. 3. When a supposed offender is captured and he becomes unruly and hard to handle (7), the police put handcuffs on his wrists.

III 1. The scene of a crime is carefully examined. Finger prints (8) are taken and no detail is overlooked to help find lawbreakers. 2. To raid a gambling house (9) is to break in suddenly for the purpose of making arrests. When the police have to surround and to enter a dive, that's when they have to take all sorts of precautions (10).

IV 1. During a strike, if pickets attack the strikebreakers, the police are called to restore order. 2. Generally, the detective squad (11) is assigned to the work of capturing blackmailers, who extort money from the victims by threats of accusation or exposure.

V 1. Rogue's gallery (12) helps the police trace professional criminals. 2. When one policeman shouts to another "get under cover" (13), then we see action near: a battle between the pursued and the pursuers. 3. There are policemen on motorcycles, who give you a ticket if they catch you speeding in your automobile. This means that you have to appear in the respective court to answer to the charges of disobeying traffic rules and you are judged according to the rules specified (or prescribed).

VI 1. If there is a nation wide hunt (14) for a notorious offender, a reward is offered to anyone who can find him and in this all citizens take part. 2. The police patrol (or patrol wagon) is a vehicle used by police officers to convey arrested persons to the police stations.

B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. When do the police use tear gas? 2. Why are police cars equipped with radios? 3. When are machine guns used? 4. Where are crimes reported?

II 1. Why is marked money used? 2. Which dogs are noted for their keen scent? 3. When do the police put handcuffs on the wrists of a supposed offender?

III 1. Why are finger prints taken? 2. Is it necessary for the police to take much precaution when entering a dive?

IV 1. Is there much trouble between strikers and strikebreakers? 2. Who extort money by threats of accusation or exposure?

V 1. Of what use is rogue's gallery? 2. When one policeman shouts to another "get under cover", what does it mean? 3. When does a policeman give you a ticket?

VI 1. Is there ever a nation wide hunt for a notorious offender? 2. What vehicle conveys the arrested persons to the police stations?

C

Traducción de las frases de la Lección XVII:

I 1. El cuerpo de Policía es un organismo civil para el mantenimiento del orden y cumplimiento de las leyes. 2. Un policía usa uniforme y tiene chapa para mostrar su autoridad. En casos de apuro con los delincuentes, él se defiende con su palo y su revólver. 3. Un detective es el que se emplea en la investigación de casos especiales de crimenes o en vigilar clases especiales de malhechores. Por lo regular no viste uniforme. 4. Hay tamén en policías del Estado, con su jefatura de Policía de Estado, cuyo trabajo consiste principalmente en recorrer las carreteras del Estado.

II 1. El servicio secreto es una rama del gobierno de los Estados Unidos dependiente del departamento de justicia. Estas mismas palabras definen lo que ellas significan; este servicio se ocupa en investigaciones secretas del Gobierno. Puede investigar la falsificación de moneda, contrabandos o cualquier crimen en contra del Gobierno. 2. Muchas personas colocan un sereno particular para vigilar su propiedad, etc.

III 1. La Policía está dividida en grupos. Algunos de sus miembros están asignados al servicio diurno y otros al servicio nocturno. 2. Todos tienen que rendir informes de sus investigaciones, informes que influyen mucho en los fallos.

IV 1. Cuando vemos una parada de la Policía, ésta toda vestida de uniforme de gala, toda muy pulcra, y buscamos nuestro policía predilecto, no podemos dejar de exclamar: "¡Qué simpático!"

Respuestas a las preguntas de la Lección XVII:

I 1. Of preserving order and enforcement of law. 2. Yes, he does. 3. Usually, a detective does not wear a uniform. 4. They are kept rather busy.

II 1. 1. The secret service (or the G men, or government men). 2. Many people engage a private watchman to watch their property, et cetera.

III 1. Well, this is difficult to answer properly, as I suppose they have their likes and dislikes. 2. Yes, a policeman's report has much influence in a verdict.

IV 1. Yes, it is thrilling (arltins, emocionante) to see a parade.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entónces en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

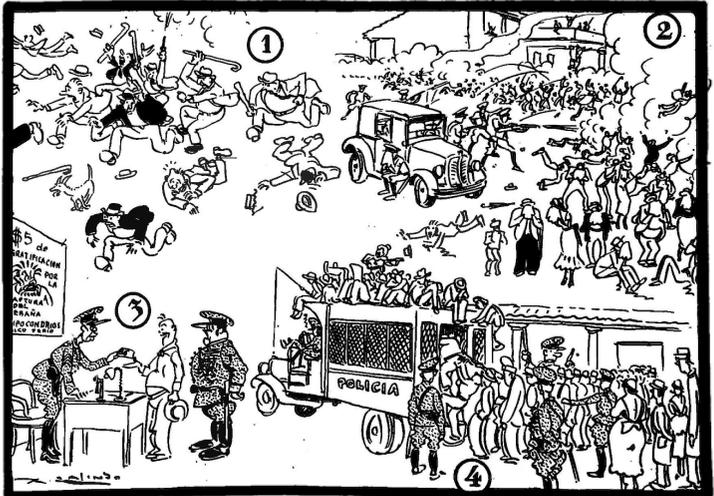
19 Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

20 En el centro de la hoja escriba "LESSON XVIII".

21 Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta sección, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- Smoke screen (*smókuk scrítin*) cortina de humo.
  - Keep the police in touch (*kéip di polís in tóuch*) (1) (2) mantiene la Policía al tanto.
  - The latest news (*di léitést nús*), las últimas noticias, literalmente: las más tardes noticias.
  - Machine guns (*máshin gons*), ametralladoras.
  - Marked money (*markt móny*), dinero contrasinado, dinero marcado.
  - Keen scent (*kéin sent*), agudo olfato.
  - He becomes unruly (*éi bicóms onrúly*) él se pone ingobernable. Hard to handle (*hárd to hándel*), difícil de reducir a la obediencia, literalmente: difícil de manejar.
  - Finger prints (*fénguer prints*), impresiones digitales.
  - A gambling house (*e gámbling háuss*) (1). A gambling den (*e gámbling den*), una casa de juego.
  - All sorts of (*ol sorts ov*), toda clase de. All sorts of precautions (*ol sorts ov précaúshons*), toda clase de precauciones.
  - The detective squad (*di detéktív skuád*). The detective patrol (*di detéktív patróul*), la patrulla de detectives.
  - Rogue's gallery (*róugs gálerý*), galería de retratos de malhechores que colecciona la Policía para su identificación. Literalmente: galería de picaros).
  - Get under cover (*guet ónder cóver*) protéjase. Literalmente: póngase a cubierto.
  - Nation wide hunt (*néishon uáid hánt*) se persigue en toda la nación. Literalmente: cazá a lo ancho de la nación.
- (1) La doble s debe pronunciarse fuerte.  
(2) La ch debe pronunciarse fuerte.



# ROJA Y PURA

Será su sangre, si toma HEMOFERRÓGENO, producto a base de hierro y arsénico, tan recomendado por los médicos en los casos de anemia; creador de glóbulos rojos en la sangre y tan necesario para evitar la delgadez. Tomando HEMOFERRÓGENO se abre el apetito, se engorda con facilidad, se tienen bellos colores y una salud perfecta.

Fídale en farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, remita \$0.90 en giro postal a Laboratorio MAGNESÚRICO, San Lázaro, 294, Habana.

# ORO de la...

(Continuación de la Pág. 63)

bre de la hechicera. Frank dijo que lo había "adivinado". Intentaba demostrar que él era un hechicero que presentaba los sucesos. Pero yo comprendí que decía la verdad y que lo había sabido por su mujer. Dijo:

—Corriente, hombres, hombres listos; yo probar a vosotros una cosa segura, segura. Yo probar a vosotros lo que vosotros no poder negar, que yo adivinar cosas que vosotros hombres listos no poder ver. Mirar, hombres. Yo cerrar los ojos. Yo adivinar algo que vosotros no saber. Yo adivinar una cosa del *backrah* mister Ernesto... ¿Dónde estar él? ¿Qué estar él haciendo? El estar con esa hermosa muchacha, "La Catiré". El llevarle ron... El tratar de emborracharla... El tratar de acariciarla...

Y yo comprendí que lo que decía era verdad.

Julio vino a la choza aquella noche. Eché de ver que se hallaba grandemente excitado, y cuando pregunté por Ernesto, comprendí que lo había descubierto todo. Ernesto entró desde el patio; yo me quedé de espaldas a la pared, lancé una mirada por la estancia y ví mi marfilito de geólogo encima de la mesa. Pero cuando el francés habló, su voz temblaba. Estaba casi llorando. Ahogábase a cada momento y tenía que interrumpirse para tragarse el nudo que se le hacía en la garganta.

—Señor, profririo,—tengo entendido que usted desea la mujer que vive conmigo. He venido con objeto de entregársela.

Eso fué lo que dijo, ni más ni menos. Dijo que poseía una mujer bella, pero que no la merecía. Que él, Ernesto, la merecía mucho más, y que sería un compañero mejor para ella.

—Cuando un hombre tiene una mujer hermosa, señores,—expliqué,—debe estar pronto a defender su posesión frente a todos los demás. ¿No es así? Debe ser capaz de pelear por ella. Yo no puedo hacerlo, señores. Por consiguiente, no debo poseer una mujer hermosa. Debo tener una mujer vieja y fea con quien pueda vivir en paz. Yo amo mi paz, señores, y amo la libertad. Amo, asimismo, a mi guayanesa. Por eso es que voy a cedérsela a usted, señor. Tres veces he estado a punto de sacar el cuchillo a causa de su belleza. Los hombres me temían y eso fué lo que me salvó. ¿Comprenden

**DES NUTRICIÓN**

**LO MEJOR ES NOVOCALCIOL**

**ENGORDA, NUTRE, FORTALECE**

**NOVOCALCIOL**

**VITAMINAS - CALCIO - YODO**

ustedes lo que significaría para mí usar el cuchillo, señores? ¿Comprenden ustedes mi situación? Sería condenado inmediatamente. Ni siquiera me escucharían. Un presidiario evadido... Acarrearía la desgracia y el sufrimiento a la mujer que amo y perdería mi vida. En mi situación, señores, yo no debo poseer una mujer hermosa. Ello no es propio de mi situación... Una mujer fea es más conveniente para un desdichado como yo...

Fué a la noche siguiente cuando oímos aquellos desgarradores alaridos en el patio cercado

que había detrás de la choza de la hechicera y en el que ella efectuaba sus consultas. Nos apresuramos a salir con linternas y vimos a "La Catiré" corriendo desalada calle abajo. La seguimos hasta la choza de Julio y vimos el rostro de la joven lleno de la sangre que le brotaba de la boca, y vimos también a Julio abrazado a ella, llorando a gritos, como un niño.

"La Catiré" había ensayado todo lo que la hechicera le aconsejara. Ahorró todo el dinero que pudo y se lo entregó a cambio de amuletos para hacerse repulsiva a los demás hombres. Señalóse el pecho con saliva de boa. Usó, pendiente del cuello, un saquito con dientes de mono y cabellos de Julio. Bebió en los saquitos de Julio y comió un trozo del faldón de su camisa. Hizo una porción de cosas más que no se pueden decir para hacer que Julio la amase y para tornarse fea a los ojos de los demás hombres. Y mientras tanto, Julio continuaba preocupado a causa de su belleza y diciendo que tendría que dejarla, que él debía tener una mujer fea. Nada dió resultado. Por aquel entonces había llegado el alemán, comenzando a perseguirla. Julio se enteró y declaró que iba a cedérsela. "La Catiré", entonces, dirigióse de nuevo a la hechicera y convino con ella en hacerse amputar el labio superior en la consulta de aquella noche.

Julio terminó de construir su casita allá en el claro de la selva junto al sendero de los leñadores y llevó a "La Catiré" a vivir allí con él. Un día fui a visitarles. Era una casita muy blanca, con profusión de hibiscos y *bouganvilleas* alrededor, y el sol se ponía en el claro detrás de ella, de suerte que el resplandor la inundaba por completo.

—Somos muy felices—manifestó Julio.—Para mí, ella es más hermosa que antes... ¿Comprende usted esto, señor?

## Felicidad para...

(Continuación de la Pág. 55)

la caja torácica. Muchas personas han comprendido la utilidad de la respiración profunda; de vez en cuando, cuando se hallan al aire libre o en otra parte cualquiera, respiran a fondo por la nariz; eso está bien, pero se olvidan por lo común de practicar la espiración forzada, es decir, de vaciar completamente los pulmones para expulsar de ellos la última burbuja de aire.

Y ahora meditada esta frase: *Confíad el dinero al cerebro, a los músculos y a los pulmones de tu hijo; es allí donde él empleará mejor; pues allí no irá a tomarlo ni los sastadores, ni los caballeros de industria, ni los ilustrados.*

Y por último, madrecitas y papacitos, recorten ustedes sus presupuestos de diversiones frívolas y costosas, de vicios y de placeres inconfesables, y alarguen el libre, más pasos al aire libre, más consultas del médico, más investigaciones de laboratorio; más visitas al dentista; más frutas frescas; mejor calidad de leche; colegios mejores (que no quiere decir los más famosos) muebles bellos, habitación soleada y ventilada; mejor casa; jardín, etc., etc. Hay que darse con entusiasmo de creadores y de poetas a la tarea de hacer hijos sanos y bellos física y moralmente.

# NO MARGHITE SU CUTIS



(Foto Blez)

Fiense detenidamente en el valor de su belleza, tesoro inestimable, tesoro que una vez perdido nunca volverá.

Use Polvos GRAVI, científicamente balanceados y debidamente estudiados de acuerdo con las necesidades de nuestro clima. Usando Polvos GRAVI conservará usted su belleza y se imprimirá a sí misma personalidad.

Fida Polvos GRAVI en cualquier tienda o farmacia.



**POLVOS CALIDAD SUPERIOR A PRECIO MUY ECONÓMICO**

# GRAVI

## TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apt. 159, V. España.

## Martha Sleeper

(Continuación de la Pág. 56)

captadas en todo su esplendor por el lente de una cámara fotográfica... Aquello fué para el director un verdadero hallazgo y después de conquistar la oposición de la familia, que veía en una carrera teatral un peligro para su hija, Emory Johnson se propuso pulir aquel diamante.

Ignoramos cuántas promesas elocuentes hizo Johnson, pero Martha, convencida de antemano de las posibilidades que tenía en el cine, mostró su entusiasmo y para ella se abrieron generosamente las puertas de aquel paraíso, al parecer por la primera vez, con todos los honores de dama joven, en el film de Emory Johnson "Mail Man".

Más tarde, e inmediatamente después de su triunfo en este film, trabajó en diversas producciones.



**Uñas admiradas por todos**

Use el Esmalte Líquido Cutex, y sus uñas relucirán con vistoso brillo que durará largamente, sin agrietarse ni desprenderse. El Cutex se aplica fácilmente. Se extiende con uniformidad.

Antes de aplicarse el nuevo esmalte, quítese el anterior con el Quita-esmalte Oleoso Cutex. No resaca la cutícula, ni quiebra las uñas, como ocurre con quitas-esmales de acetona.

Pida Cutex dondequiera que se vendan artículos de tocador.



# CUTEX

Distribuidor en Cuba:  
I. SÁNCHEZ LEAL  
Apartado Nº 2211, La Habana

La compañía Metro-Goldwyn-Mayer le ofreció un contrato más o menos importante y Martha apareció en "La Legión del Aire", "Danger Street", "Taxi 13", "Skinners' Big Idea", "Confessions of a Co-ed", "Blushing Brides", "Tailor Made Man", "Glory and the Girl", y "Penthouse". De la Metro pasó a una compañía independiente—la Monogram—para un papel en "Broken Dresser", que según la misma actriz confiesa fue la película que mejor oportunidad le ofreció en aquellos días. Para la R. K. O. Radio hizo "West of the Pecos", con el actor Richard Dix en el papel principal. De esta filmación Martha Sleeper guarda gratísimos recuerdos y todo el entusiasmo de su juventud se desborda al contarnos miles de incidentes curiosos de aquella filmación... Apareció con un papel más o menos insignificante en la espléndida película "El Energúmeno", en la cual hizo su debut en la pantalla el preclaro escritor y actor Noel Coward y más tarde apareció de nuevo en "The Great God Gold".

El olvido pareció envolverla después. La pantalla pareció indiferente a sus cualidades histrónicas. La oportunidad que espera siempre una artista casi desconocida tardaba en llegar. Hollywood, famoso por su pléyade de muchachas brillantes, hermosas y siempre en exhibición, no podía prestar mucha atención a la belleza tranquila de Martha Sleeper que vivía al margen de toda publicidad fatigosa y escandalosa... Hollywood padece, lo hemos dicho mil veces, de miopía... Y Martha fué un número más entre las actrices que tienen un instante de gloria y quedan olvidadas durante una eternidad.

Mientras la pantalla, empero, se mostraba indiferente al verdadero talento de Martha, ésta dedicó sus esfuerzos y ofreció la divina esencia de su arte al teatro legítimo, apareciendo en dramas de las tablas que la consagraron como una actriz joven de infinita potencialidad.

Y he aquí una cosa curiosa en su vida: durante sus momentos de ocio, que eran pocos, la muchacha dejó de aparecer en el magazine "Cosmopolitan", calzada por la famosa firma del novelista Warwick y titulada "Two Black Sheep".

Un drama humanísimo, de perfiles vigorosos, y exponente de las injusticias sociales. La historia de dos individuos arrastrados en el vórtice de las circunstancias. Un hombre culto y sensitivo marcado por el estigma de varios años en prisión... Una muchacha preparada para figurar en la sociedad y relegada a la servidumbre más hostil gracias a la pobreza y el desamparo... La historia de un amor que surge incólume en dos corazones amargados por el sufrimiento... La injusticia del dinero que, sirviendo para los fines más altos y nobles cuando tiene empleo generoso, se convierte en siniestro enemigo de las conciencias.

Martha Sleeper se sintió subyugada por aquel drama humano y tierno, y allá en las ocultas circunvoluciones de su cerebro, deseó con el ardor de su espíritu joven y artístico que semejante historia se llevara al cine. Pero pasaron los meses y nadie habló de comprar la historia de Warwick Deeping para la pantalla... Las ocupaciones diarias de su vida hicieron que olvidara poco a poco la belleza de aquel drama oculo

# Señora: con este gran champú Ud. puede conservar su cabellera muy limpia, suave y sedosa

BILLIE SEWARD  
de  
Columbia Pictures



## Mulsified

Aceite de Coco  
CHAMPÚ

### AHORA A PRECIOS REDUCIDOS

y de aquellos protagonistas que le cautivaron. El sueño de ser ella misma la Elsie Summerstone de la novela de Deeping se diluyó en el transcurso de los días.

Y mientras ensayaba una de sus obras en el teatro legítimo, recibió la visita de cierto productor de Republic Pictures... El individuo venía con un argumento enrollado y manoseado por muchas manos... Y después de discutir la vuelta de Martha a la pantalla, le pidió leer la historia que traía consigo... Martha quiso conocer detalles de la misma, pero su interlocutor se encogió de hombros: "¿Para qué? Posiblemente no la conoce. Apareció hace tiempo en un magazine y nadie le prestó gran atención... Tal vez por este motivo la empresa Republic Pictures ha adquirido los derechos. Más de una vez

las películas que han dado mejor resultado han sido adquiridas por sorpresa por empresas pequeñas, e ignoradas por las grandes hasta que el film prueba la desidia de los últimos... Lea la historia y pase mañana por nuestra oficina para discutir los términos y demás detalles de la producción".

—Francamente—nos dice Martha Sleeper—no comencé a leer el argumento con gran entusiasmo. Esto es, no abrí sus páginas un poco marfileñas, con el anhelo que se manifestó después... El título había sido cambiado por "Two Sinners" y al comienzo no lo relacioné con la magnífica obra de Warwick Deeping. Después, a medida que entraba de nuevo en la historia, el corazón me latía con inusitada violencia. ¿Sería un espejismo de mi calenturienta imaginación?... ¿Era

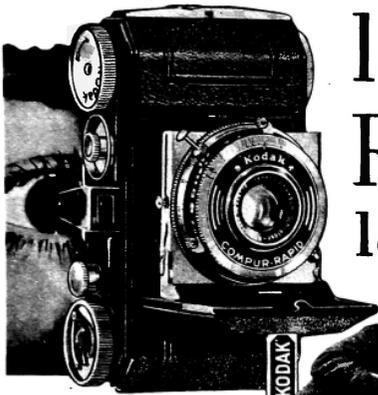


# 'SAL DE FRUTA' ENO

Entona el organismo  
Es suave, eficaz.  
Inocua... y agradable!

# Lo que el ojo ve

## la KODAK RETINA lo puede retener



**M**OVIMIENTO, expresión, vida? La Kodak Retina toma "fotos" en un abrir y cerrar de ojos. Deportes, pájaros o aeroplanos en pleno vuelo,

instantáneas en casa (sí, hasta de noche, con película "SS")—he ahí donde se luce la Kodak Retina.

Y los negativos (de 2.4 x 3.6 cm.) son tan nítidos que invitan ampliaciones magníficas... sobre todo si se toman las "fotos" originales en Película Panatómica, especial para cámaras miniatura.

Ha de quedar usted entusiasmado ante la Kodak Retina: se la enseñarán donde ostantan letrero KODAK. O bien mándese el cupón de más abajo.

• Instantáneas como ésta son fáciles con la Kodak Retina, merced a su rápido objetivo Kodak Anastigmático f.3.5 y al obturador Compur, con velocidades instantáneas hasta de 1/500 de segundo.

KODAK CUBANA, LTD. Zenea, 236, Habana.

Sírvanse mandarme su nuevo catálogo Kodak.

Nombre.....

Dirección.....

posible que después de tanto tiempo el destino me trajera aquella oportunidad que apenas me atreva a esperar cuando lei por vez primera la novela?... Pero no fué ilusión de mi fantasía. Pocos días después comenzaba a filmar "Two Sinners" interpretando el papel de la gloriosa Elsie, la protagonista patética de Deeping... El resto lo saben ustedes.

Y aunque todos protestamos

por la modestia de Martha, que siempre se cree poco habilitada para el arte cinematográfico diciendo que ella no fotografía bien y que prefiere por esta razón el teatro legítimo a la pantalla, la muchacha se muestra poco generosa consigo misma.

El compañero Charles Morla, representante de la Republic Pictures, que saldrá dentro de poco en viaje por toda la América hispana, para abrir oficinas de

esta compañía y hacer conocer sus películas, que cada día son mejores, trata de advertir a la bella Martha que el arte cinematográfico espera algo más de sus estrellas que "fotografiar bien" y que lo principal, para el público inteligente, es el talento histórico y la sinceridad de la interpretación.

Nosotros convenimos con Morla, pero Martha sonríe y nos dice incrédula:

—Ustedes son como mi propia familia: para ella no hay motivo para que trabajen en la pantalla las Garbo, las Dietrich y las Crawford cuando yo existo... Todos los papeles de importancia, según su amor familiar, debían de ser para mí... pero yo pienso diferente: el teatro legítimo es mi medio... A él me dedicaré hasta que obtenga más experiencia, más nombre y domine los ángulos fotográficos a la perfección.

A lo cual interrumpe Kestembaum, su representante personal, con esta advertencia:

—Y el contrato de larga duración que acaba de ofrecerte la Republic Pictures... ¿no piensas que es la mejor prueba de que tu trabajo en "Two Sinners" ha sido satisfactorio?

Pero Martha, como la marquésita de los madrigales, rie... rie... rie...

Nosotros sabemos, empero, que el cielo de Cinelandia ha surgido una nueva estrella de la cual la Prensa se ocupará en el próximo futuro. Una estrella que sin los halagos de una publicidad escandalosa, ha sabido conquistar, junto al actor Otto Kruger, otro de los valores intrínsecos del cine, un triunfo completo y decisivo, gracias a su excelente interpretación de los protagonistas de Deeping.

La actriz, con sus ojos luminosos y su sonrisa franca y generosa, nos cautivó. La mujer doméstica, capaz de hacer los honores de su casa con discreción y sobriedad, nos dejó una impresión aun más favorable. Y será bueno advertir que Martha, a quien el teatro considera actualmente como una figura de alto relieve, tiene la pretensión de confesar que la cosa más importante en su vida, a despecho de triunfos y de halagos gloriosos, es conservar el amor de su marido, otro actor de gran prosapia que nuestros pueblos conocen: Hardie Albright.

¡Ojalá que este triunfo de Martha no sea el último y que podamos admirarla mil veces más en ese marco prestigioso de la pantalla donde tantas otras han encontrado la exaltación suprema de sus vidas!

## La Mujer...

(Continuación de la Pág. 38.)

quiere que su madre vaya a pensar en un vuelo... ya sabes que siempre se lo está temiendo.

—Como yo...

Ah, tengo que seguir dominándolo, controlando este desconcierto que me aplasta, que me hace arrastrar los pies como si fuese de plomo. Al pasar por el corredor veo a Hay, como todas las noches, bajo la bombilla de su cuarto, protegido con su visera verde, que pone livideces de máscara china en su faz, estudiando su castellano; sueña con España, la España de sus mayores, como él dice, porque tenemos una remota abuela de Cantabria.

No puedo comer, los bocados se me atragantan; aun siento en mi paladar el amargor de la bilis. En cambio mi dogo está de piá-cemes: su fuerte mandibula sueña como una cajeta de resorte devorando bocado tras bocado mi cena.

—¡Magnífico!

Mi buen Tom, viejo policía retirado del servicio por obedad, se frota la manos llenas de entusiasmo por mis progresos en el polígono. En un mes he alcanzado los más altos puntos con su viejo



*Tenia razón el antiguo filósofo*

Dijo un sabio "que más vale evitar que tener que remediar". Este proverbio es muy conocido pero descuidamos su aplicación. Toda víctima de piorrea lamenta no haber tomado la simple precaución de cepillarlos los dientes y frotarse las encías con Forhan. Nunca olvide que Forhan es un agente eficaz para prevenir la Piorrea. Su uso diario lo defenderá contra los estragos de esta temible enfermedad. Forhan conserva los dientes limpios y lo que es más importante, mantiene las encías firmes y la boca sana.

FS 56



## Forhan's PARA LAS ENCÍAS

## ALIVIO SEGURO PARA resfriados de cabeza



*Mistol detiene al resfriado a su comienzo*

Colt. Para cerrar el curso de Colta blanco en una mandarina. Tom viene del tronco que sirve de soporte a los blancos mostrándome en alto la fruta partida.

—¡Pequeña, por Dios, es asombroso! ¡En el servicio hubieras ganado la mención! ¡Carape, qué ojo, chiclea!

—Tornamos al poblado por entre un huerto de manzanos en flor. Al llegar al tapial, que debo saltar apoyando mi pie ligeramente en el trampolín de las manos de Tom esbozo una sonrisa, mi más dulce sonrisa; requiero todo mi poder simulativo para ahogar la emoción que me surge al enunciar mi máximo deseo:

—Mi buen Tom, ¿querías hacerme el favor de dejarme por unos días tu arcaica pistola?

—¿Eh?—gruñe enarcando las cejas y poniendo cara de circunspectancias.

—Sí, hombre, déjame tu viejo cachivache... Sabes, creo que por la corralina de casa anda algún vago; al gallo se pasa la noche armado y no me deja dormir. ¿Qué dices? ¡No sería gracioso darle un susto al vagabundo?

—Sí; no estaría mal, pero puedes herirle...

—¡Quia! ¿Con mi puntería?... ¿Quién sabe; la emoción...

—No hay riesgo. ¿Verdad que me lo dejas? ¡Anda, gordito, déjame!

Ahora voy también por la cinta negra de la carretera, más voy sola, a horcajadas sobre la vieja moto de Henry, en volandas, rápida, más rápidamente que el carro beige, todos los coches se quedan atrás, algunas veces también el roadster de Carr sigue paseando su frescura por toda la comarca. Cuando lo encuentro a la noche pago de ira entelles en mis ojos, bajo mis lentes de aviatriz.

Os debo una explicación, amigas mías, pero he dudado mucho antes de dárosela. El infame Charles, después de algunos días de rehuir mi compañía alegando negocios y compromisos insalvables, pasa ahora sin detener su coche ante mi verja. He tenido que dejar de aguardarle porque me sorprende su villana conducta. Hasta las vecinas de enfrente, también prendadas del buena pieza de Carr, hacen pública su chunga regocijada. Hasta mamá, sin advertirlo, me molesta comentando la conducta de Carr.

—¿Por qué no viene ya a recogerlo?—me pregunta.

—Enredos, negocios, compromisos...—le respondo.

—No los tenía antes!...

—Es verdad, madre, me digo tragándome las lágrimas, antes no los tenía... pero, no tenía tampoco entre sus uñas mi honra, tu honra, la honra de tu marido y de tus hijos. Ah, mi viejo padre deberá arrancársela a viva fuerza porque de otra suerte será objeto de vergüenza y escarnio. Tendrá que inventarlo exponiendo su vida para, si lo consigue, hundirse en el pozo de la desgracia con los suyos, contigo, madre, con Henry, el castellano, con Bobby, con el pequeño Bobby que no sabe nada de la vida todavía... ¡Pero, no ha de ser! Ello sería en otro tiempo, antaño cuando tú pegada a la falta de ahuecita volvías de la escuela; antaño, cuando las niñas apenas mostraban el encanto de sus ojos por las celosías de sus ventanas... ¡Hoy no, ahora no! Hoy me toca el turno a mí, a nosotras mismas, nuestro honor es sólo nuestro, no es el de nuestros padres y hermanos, porque somos hijas de nuestras propias

obras, porque hemos proclamado una independencia que debemos defender.

—¡Adelante va; ¡allá va! ¿Lo veis? ¡Véis el carro beige! Va adelante, ¡pero aquí voy yo también! Voy sobre la vieja moto de Henry que vuela, que apenas roza con sus llantas la superficie de la carretera. ¡Voy yo también, yo, yo! ¿Por qué ha acelerado de modo tan brutal? Debe haberme reconocido. ¡Ah, Dios mío, va a volcar!

Es una carrera diabólica, una verginosa carrera, mis oídos zumban, los cristales de mis lentes se empañan de polvo y de lágrimas, pues lloro. ¿Por qué no? Llora de rabia, de ira, de impotencia. No lo podré alcanzar; ahora en la recta corre más, hunde hasta el tope el acelerador. Vieja moto, vieja moto, ¿por qué no respondes a mi ímpetu? ¿Por qué toda tu fuerza se escapa convertida en ruido? ¿Por qué tus gomas se pegan más y más al asfalto? Pero no importa, tengo mi viejo Colt, el viejo Colt de Tom; ¡heho aquí! Mis ojos se clavaban en la llanta del coche que me aventaja, en la llanta, que en la veloz rotación es apenas una sombra gris... ¡Ya está hecho el blanco! El carro se aplasta sobre la rueda fina, cae, se arrastra como una bestia herida, pierde su velocidad, ya se detiene. En mi entusiasmo he olvidado frenar, hago un quiebro y paso rápida al lado del coche beige; Carr me muestra la doble hilera de sus dientes blancos en una mueca de rabia. Freno y me vuelvo.

—¿Qué pantomima es ésta?

—¡Fonga el repuesto!

—¡Sólo para esto has disparado?

—Fonga el repuesto ligero, no he venido a discutir.

Entre sonriente y enojado cambia la llanta y embarcando de un brinco trata de huir; con un rápido cruce le corto la vía y apunto triamente...

—¿Va de veras?

—¡Come, ha! Dios!—No puedo más, mis nervios tensos vibran como una cuerda retemplada, una roja llama baila ante mis ojos, estoy a punto de hacer fuego.

—¡Alicé, Alicé, Dios mío! ¿Qué vas a hacer? Ves, ya me vuelvo, te sigo. Iré donde tú quieras, al fin del mundo si lo ordenas; todo por tu amor... Me crees, ¿verdad? ¡Oh, sí, dudás, dispara! ¡Qué mujer más grande eres, pequeña! Y yo que te creía una muñequilla de trapo como hay tantas... ¡Toda una heroína! Manos blancas no ofenden. Me has ganado la partida, la gran jugadora. Chiclea, ¡pero qué puntería! Ya la quisieran tener los mejores polizontes. ¿Sonrisa? ¡Río, río, tú ríes mejor porque ríes lo último. ¿De dónde has sacado ese arcabuz? Cambiemos, toma mi automática. ¿Ves que bien guío con una mano? Me sobra la otra, tómalas. ¿Por qué no? Ah, ya sé, es que no puedes guiar tu moto con una mano. ¿Que sí? A ver, pruébame: dame la mano.

Se la suya y la aprisiono entre la tenida cédula, suave como un guante de cabdilla. Así, enlazados nos entramos por el pueblo, nos apeamos a la puerta de la iglesia y, enlazados también, nos acercamos al reverendo que nos recibió en la sacristía con su eterna, franca sonrisa. Allí mismo, siendo testigos dos ancianos caballeros a quienes bajo la mayor reserva advertiera el padre por mi súplica, nos unió para toda la vida.



**QUÉ DIFERENCIA!**  
...y toda la diferencia está en los ojos. Embellézalos fácilmente con Maybelline. Ocurren las pestañas y las hace aparecer largas y espesas. Fúese el maquillaje de maquillaje y causa de lágrimas, inofensivas. En negro y castaño. En tiendas, perfumerías, etc.

*Maybelline*

## La Cera Mercolizada Saca a la luz la belleza del cutis

¡Si usted supiera que debajo de ese cutis áspero, manchado o descolorido, hay otro cutis exquisitamente bello, de un tinte y una delicadeza juveniles! ¡Si usted pudiera sacar a luz ese cutis atractivo y decarar la epidemia vieja que lo cubre! Pues sí puede—y el modo más fácil, sencillo y natural imaginable. Obtenga una onza de Cera Mercolizada en la botica, aplíquela como si cold cream al acostarse y quiteela lavándose la cara con agua tibia a la mañana siguiente. La Cera Mercolizada ayuda a la Naturaleza a eliminar gradualmente, sin molestia alguna, las partículas muertas o amortecidas que recubren la superficie de la epidemia. Por lo general bastan de una a dos semanas para efectuar la transformación completa. Los desperfectos cutáneos desaparecen, desde luego, con la epidemia vieja. Ningún otro método produce resultados tan sorprendentes en tan poco tiempo. La Cera Mercolizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las edades. El extracto de hamamelis reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en 1/2 de litro de alcohol de hamamelis y usarlo como loción astringente.



Porque mantiene el perfecto equilibrio nervioso antes, durante y después de los días críticos fortificándose con

## CEREBRINA DE ULRICI

Tónico reconstituyente para el cerebro y nervios

## LA AMBICION DE FRU-FRU

**E**l pequeño Fru-frú, era uno de aquellos conejos que—como tantos hombres—nacían con el soplo de la fortuna.

Pequeño, redondo, bonito, con el hocquín de color de rosa y los ojillos maliciosos e inteligentes, estaba siempre pronto para toda audacia con aquella resolución propia de los seres llenos de vida.

Un buen día, su patrona le cogió delicadamente por las patas y lo llevó como un regalo a la hija del propietario de la gran finca.

—¿Qué quiere aquí este intruso?—murmuró el pavo haciendo la rueda.

—Tiene un aire nervioso e inquieto que molesta—caceró un pollo convaleciente.

—Es la edad, es la edad—dijo un viejo ganso, con gesto indulgente.—Recordad cuando éramos jóvenes.

—Es prudente lo que tú dices—dijo, el gallo autoritariamente con la cresta más roja que de costumbre.—Pero bueno será no darle mucha confianza.

El ambiente, como se ve, no podía ser el más hostil, pero Fru-frú supo conquistarse juntamente la amistad de todos los habitantes del corral con su alegría, su gracia y sus cabriolas.

La niña del colono le quería mucho y le colmaba de pequeñas atenciones, dándole las hojas de lechuga más tiernas y más frescas, granos de trigo, golosinas y, por fin, para demostrarle sus simpatías, le puso un lechito rosa al cuello.

Imaginoso el contenido de Fru-frú, que se consideraba el conejo más feliz del mundo.

Y lo hubiera sido, efectivamente, pero tenía una ambición: la de ser admitido en casa de sus patronos, y para realizar su intento, seguía los pasos de su amiga, tratando de introducirse en la casa cuando la niña entraba.

Un día lo consiguió, y la niña entró en casa con él, llevándole en sus brazos. Fué aquí un momento inolvidable. Se sentía orgulloso de sí, al verse elevado a un grado superior de la jerarquía animalica...

Pero su alegría duró bien poco. Mientras atravesaba por una habitación para ocultarse debajo de un sofá sin ser visto y desde allí curiosear lo que ocurría, se encontró con un personaje de aspecto poco tranquilizador.

Era Monono, el gato de la casa, que apenas vivió al recién venido enaró el colmo, erizó el pelo, se le puso la cola como un limpiabotas y comenzó a bufar, ¿qué hacer? El animalito, asustado, quedóse inmóvil, sin atreverse a andar ni en un sentido ni en otro, amedrentado ante la fosforescencia inquietante de los ojos de Monono.

Poco después, el gato volvió a intimidarle con un larguísimo y amenazador bufido, alejándose en dos saltos.

Ya el conejo se consideraba en paz, cuando entró en la estancia un nuevo personaje, más temible que el otro, el grueso Fritz, un perro de caza muy hermoso, que con la competencia de un inteligente comenzó a observar a Fru-frú.

Y a Fru-frú le pareció oírle murmurar:

—¡Bravo! Te encuentro gracioso y muy de mi gusto... ¡Debes ser un bocado exquisito!

El desgraciado conejo comprendió muy tarde el grave error que había cometido, y corrió a esconderse detrás de un pesado portier, con la esperanza de no ser descubierta.

Pero no hizo cuenta del olfato de Fritz, que le gastó una bromita tan pesada que coimó su terror.

**NOMBRE** .....

.....

**EDAD** .....

.....

**CIUDAD** .....

.....

## CARTELES

El perro burión, metiéndose ep una alcoba, se cubrió con una piel de zorra, y seguido de Monono, que miraba a cierta distancia divirtiéndose un mundo, se acercó al sitio donde con verdadero pánico se había escondido Fru-frú.

El conejo encontrándose de pronto delante de su más terrible e implacable enemigo, la zorra, y no sospechando la burla, salió en precipitada fuga, seguido del perro y del gato...

Por suerte, la puerta estaba abierta, y Fru-frú, con una angustia inimitable, se arrojó medio muerto de espanto entre sus amigos del corral, que ya comentaban la desaparición de su compañero.

EL CONCURSO DE "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

Hemos ampliado el plazo para la admisión de trabajos para el concurso de la casa ZIMMERMANN. Esto quiere decir que los niños tendrán de tiempo los meses de noviembre y diciembre para enviar sus trabajos hablando sobre EL TESORO DE LA JUVENTUD.

Para fines de año terminaremos esta sección. Apreciamos mucho el tiempo y envien sus temas bien hechos. Recuerden que el premio es muy interesante.

Para optar al premio, solamente tienen que hacer una composición—después de haber repaseado bien las catorce secciones de EL TESORO DE LA JUVENTUD—con un máximo de 200 palabras expresando cuál de las catorce secciones es la que más les interesa y explicando a su manera la razón de su preferencia.

Es indispensable enviar el cupón y especificar muy claramente si poseen EL TESORO DE LA JUVENTUD, nombre, dirección y edad.

Se publican las mejores composiciones que se hayan recibido, con el retrato del autor. El premio se lo ganará la composición que a juicio de un jurado sea la mejor.

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

Los cinco niños premiados por haber enviado mejores soluciones a la Sección Recreativa han sido: los señores: Mario Bouza; Dolores G. Jofre; Marta Domínguez; Teresa Rodríguez; Pliberio Musteller. Pueden pasar por esta redacción el sábado próximo, antes de las 12 a. m.

ALFREDO SÁNCHEZ.—Al profesor Gil le puedes escribir a esta misma dirección de CARTELES. Saldrán tus trabajos después de revisados.

ADA LILIA PAL.—No me he olvidado de tu rompecabezas. Lo recibirás pronto. Tu carta la había perdido.

DOLORES BUENO.—Esperanza.—Tengo muchos trabajos en turno antes que el tuyo. No lo he revisado aún bien, pero me parece el tema muy apropiado. Ten paciencia.

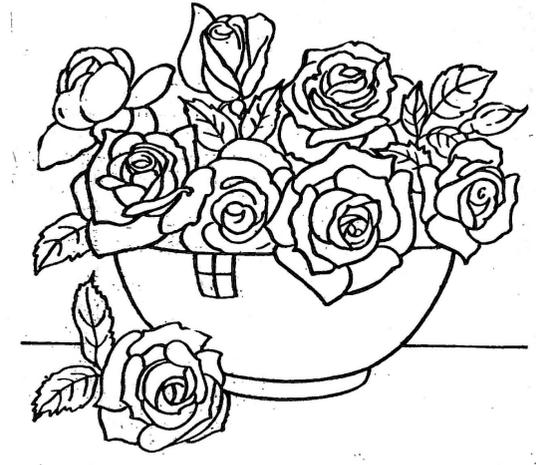
MARGARITA CAMPS.—Siempre recibo bien tus cartas. Los trabajos saldrán si están bien.

OLGA, Central Santa Ana.—No olvides de poner siempre tu apellido en tus cartas. Las bases sobre el concurso de EL TESORO DE LA JUVENTUD siempre salen en esta página.

ELSÁ LOPEZ DEL RÍO.—No te he olvidado, mi querida niña. Eres muy consistente e inteligente. Tu hija espiritual.

ROBERTO LUQUE.—Envíame tu retrato para publicarlo con tu trabajo del concurso de EL TESORO DE LA JUVENTUD.

LUIS F. MARINELLO, Algodones.—Las bases del concurso de EL TESORO DE LA JUVENTUD están en esta página. Entréte leyéndolas.



DIBUJO PARA COLOREAR

Los cinco primeros dibujos mejor coloreados que reciba serán premiados con una cámara fotográfica cada uno.

EFRAÍN HERNÁNDEZ, Mangos de Bayaguá.—Recibo tus trabajos. No han salido porque hay otros antes que los tuyos. Ten calma como niño bueno.

MARTICA MONTERO.—Para fines de diciembre repartiré el dinero infantil. Los puntos los anoto yo.

OSVALDO ROMERO, Villaciara.—Encantada de que pertenezcas a mi querido pueblito infantil. Será un hitito muy aprovechado. Sobre el concurso y los puntos encontrarás la explicación en la otra página donde dice "Aviso".

NELIDA HERNÁNDEZ.—También en el "Aviso" encontrarás la respuesta a tu pregunta.

HIJITOS NUEVOS DE LA SEMANA: Sergio Rosales; Luis Faxó; Nives Margarita Angulo, Holguín; Carmencita Hernández, Trujillo; Pedrito Poveda; Diego Aróstegui, Camagüey; Reinaldo Cardona, Santiago de Cuba; Olga C. Borrego, Holguín; Lida Salvador, Pomento; Alicia García Sola; Clarisa V. Acosta, Palmira; Eida Garro; Rafaela Álvarez, San Andrés; Pastor Marchal; Santa Domingo; Evarista Liceo, Potrerillo; Georgina Z. Arango, Camagüey. Todos estos hititos nuevos pueden enviarme trabajos y todo lo que deseen, pero tienen que tener paciencia y hacer pucheros de incomformidad y enviarme cartitas quejosas.

## CONCURSO DE "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

### HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES

¿EL TESORO DE LA JUVENTUD? es sin duda alguna el libro que en forma más amena instruye de todo un poco, de ahí que sea tan difícil escoger de él la sección más interesante. Yo, que no lo poseo, cuando he tenido ocasión de leerlo he buscado siempre la sección "Hombres y mujeres célebres".

¿La razón de mi preferencia? Yo creo que tienen tanto valor educativo las biografías de personas que se han distinguido en el mundo por causas nobles y justas, como todos los tratados de moral e instrucción cívica.

Leyendo la vida ejemplarizadora de tantos que triunfaron gracias a su voluntad y a su inteligencia, se siente el deseo de imitarles en lo posible, y nos damos cuenta de que hay un gran tesoro de decisión y energía dentro de nosotros.

Es por eso por lo que yo considero dicha sección como la más interesante, a pesar de ser todo el libro instructivo y ameno.

Mario M. Casiterra.

Cienfuegos.

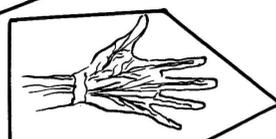


Jorge y Teodoro DEL RÍO Y FERRER, hititos inteligentes de "La Madrecita".



LA SHIRLEY TEMPLE CUBANA

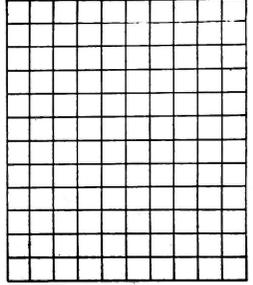
Myrna WILLIERS y ECHEVERRÍA, de cuatro años de edad, que el domingo 20 de octubre, en una gran fiesta para los niños, en el Teatro Nacional, fué proclamada por el público la Shirley Temple cubana.

O	K	L	S	M	V	U	J
P	 						R
D							R
E	 						R
R							P
J							N
O							M
S							A
I							G
A							Z
L							O
Q							I
B	R	T	X	D	Z	Y	T



DIBUJO CON ERRORES

Encontrarán los niños en el grabado 10 errores. Los niños que lo encuentren tendrán como premio 5 puntos.



PARA APRENDER A DIBUJAR

Los niños que me hagan el dibujo exacto al modelo tendrán como premio 5 puntos.

**PASATIEMPO INTERESANTE**  
 Encontrarán los niños 6 nombres de animales conocidos. Cada figura representa el principio del nombre del animal. Las tarjetas tienen un ángulo que señala una letra. Las letras significan el complemento del nombre. Contando hasta 10 a partir desde el ángulo de cada tarjeta y moviendo la mano de izquierda a derecha van apareciendo las letras que faltan. Como es un poco difícil este entretenimiento tendrán los solucionistas como premio 10 puntos.

<p><b>SERIE del FARO WEST DE ANIMALIA.</b></p> <p>¡ENGAÑADOS! POR EL FALSO RÍO DETECTIVE!</p> <p>¡AMIGOS! EN LA CAPITAL NO CERRA ALGO TELARANAS MI ACREDITADA TRIPPA!</p> <p>YO ME LE MARDE LOS CALLOS CUANDO PAPA! TO TRIP!</p> <p>¡TEMO QUE ALGO LE PASA A MI PAPA!</p> <p>¡SIN SORPRENDARLOS SIQUIERA ESTÁN A PUNTO DE SER ASALTADOS POR LOS MALVADOS Y ASUTOS COMPLICADOS DE CIGARRA!</p> <p>¡SOMOS "GENERALES" CAVILANDO "COM" PLOTS!</p> <p>¡YA LOS TENEMOS MIRALLOS!</p> <p>¡VAMOS A RODEARLOS. AVANZEMOS Y NO PODRAN "EVAPORARSE"!</p> <p>¡SI, AHORA NOS TOCA A NOSOTROS! PERI JUAN!</p>	
--	--

<p>¡REPARADOS DE ANTE! ¡OBRAROS IMPOSITOR!</p> <p>¡HAS CAIDO EN PODER DE TU SOBRINOTE!</p> <p>¡MANOS ARBIA Y NO SE MUEVA COJANLO!</p> <p>¿QUE?</p> <p>¡EL TERROR DE LES PUSO DE PIE EN MITAD DEL ANIMO.</p> <p>¡SUCES-TRADOS! ¡POR OBRA, GRACIA, DEL TERROR! ¡CHORZUDO!</p> <p>¡ESTO ES, UN ABUSO!</p> <p>¡CALLATE EN CANTO NO ES SINO UN ASALTO A MANO ARMADA!</p> <p>¡CAMINEN "GRAN" DISIMOS TUNANTES QUE NOS COJE LA NOCHE.</p> <p>¡ESTAN LOOBOS O BERRACHOS!</p> <p>¡QUE BANDOLERISMO MAS AGUDO! ASI FUE EL SEQUESTRO! LES ECHAN BOMBAZAS CON FIBRES MILLONARIAS. A MI NO ME DARDAN NI UN CHAVO! PERO... YA LAS FIBRAS GASTAN TODAS!</p> <p>¡SOLAMENTE SO, TODOS SEPARADOS INDIAGAR QUE SE VAN DEAN CON LA SUMA... ¡QUE SE MILLONARIAS!</p>	
---	--

# ¿MI DIAGNOSTICO?



## AGOTAMIENTO GENERAL—eso es todo.

... Su fatiga general ejerce una gran influencia sobre todo el organismo, principalmente sobre la digestión y provoca también esta depresión que tanto le alarma. Sus órganos digestivos y sus pulmones están en perfecto estado, pero sus funciones se hallan perturbadas por una constante irritación nerviosa. Vamos a poner remedio a todo esto. Ud. tomará cada día 3 cucharaditas de Tónico ROCHE y en unos días se sentirá mucho mejor.



**TONICO ROCHE**

Indicado en todos los estados de inferioridad del organismo. Estimulante de las reacciones celulares.

*Atenua, alivia, reorganiza* todos los congestivos. *Transforma* de la nutrición. *Conserva* física e intelectual. *Estimula* la depresión nerviosa. *Fatiga* muscular, etc.

*Indicaciones:*

Neurastenia	20 años
Neuritis	15 años
Neuritis	10 años
Neuritis	5 años
Neuritis	2 años
Neuritis	1 año
Neuritis	6 meses
Neuritis	3 meses
Neuritis	15 días
Neuritis	10 días
Neuritis	5 días
Neuritis	3 días
Neuritis	1 día

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Co. PARIS



**Protege su familia contra las enfermedades**

El Tónico ROCHE tiene una acción estimulante directa sobre el sistema nervioso. Aumenta la actividad y la resistencia de los nervios, sostiene el corazón, vivifica la sangre, protege los pulmones, restablece el apetito y las funciones digestivas. El Tónico ROCHE se vende en todas las Farmacias y Droguerías bajo una forma concentrada y económica.

# Tónico ROCHE

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie., Paris